PRODUZIONE RF
radio TVcorriere
ANNO LVIII · NUMERO 45
8/14 NOVEMBRE 1981
COPIA di SERVIZIO
LIRE 600
ANTONELLA
LA BELLEZZA
COME INCUBO

Radiocorriere TV - Settimanale della radio e della televisione - anno LVIII - n. 45 - 8-14 novembre 1981

Direttore responsabile
UMBERTO ANDALINI

Vice direttori
GIACOMO ASCHERI
GIUSEPPE PEDERCINI

Editore: Eri - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana - Affiliata alla Federazione Italiana Editori Giornali

IN COPERTINA: Antonella Interlenghi, vent'anni, detta Antonellina, alla sua grande occasione teatrale, con Strehler nella Tempesta. (Servizio a pagina 26). Foto di Carla Cerati

SOMMARIO

ATTUALITÀ

SPETTACOLO

RUBRICHE

AGENDA

Le rubriche di « Agenda » sono da pag. 149 a pag. 163. « L'oroscopo » è a pag. 222. « La schedina » è a pag. 224.

GUIDA GIORNALIERA

Direzione e redazione: v. Giandomenico Romagnosi 1 b - 00196 Roma - tel. 38 78 • **Amministrazione:** v. Arsenale 41 - 10121 Torino - tel. 57 10 • **Redazione torinese:** v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 647 09 47 • Un numero: lire 600 - arretrato: lire 800 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 47; Malta 22,5 C.M.; Monaco Principato Fr. 6,50; Canton Ticino Sfr. 2,50 • **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) lire 25.000; semestrali (26 numeri) lire 13.500 - estero: annuali lire 34.000; semestrali lire 18.000 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 266106 intestato a RADIOCORRIERE TV - v. Arsenale 41 - 10121 Torino • **Pubblicità: SIPRA:** v. Bertola 34 - 10122 Torino - tel. 57 53 • Milano: p. IV Novembre 5 - 20124 Milano - tel. 69 82 • Sede di Roma: v. degli Scialoja 23 - 00196 Roma - tel. 36 99 21 • distribuzione per l'Italia: Parrini & C. - p. Indipendenza 11/B - 00185 Roma - tel. (06) 49 92 - v. Termopili 6/8 - 20127 Milano - tel. (02) 28 96 471 (aderente ADN) • distr. per l'estero: Messaggerie internazionali - v. Calabria 3 - 20090 Fizzonasco di Pieve Emanuele (Milano) - tel. 90 70 172 • printed in Italy • **stampato dalla ILTE** - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 63 951 • spediz. in abb. post. - gr. II/70 - reg. del Tribunale di Torino n. 348 del 18-12-'48 •

lettere al direttore

Un ignoto ma prezioso consulente della Rai

« Gentile direttore, la Rete 1 si avvale da tempo dell'aiuto e della consulenza gratuita e preziosa di un misterioso signore: ci scrive, abbastanza regolarmente, da Viareggio (Lucca), o tale almeno è il timbro postale, e ci fornisce utilissime proposte corredate di filmografie esaurienti e ineccepibili. Vorremmo molto ringraziarlo e dirgli quanto noi, che ci occupiamo della programmazione dei film al lunedì e al venerdì, gli siamo grati, e quanto la sua competenza in materia ci sembri straordinaria, ma non lo possiamo fare direttamente perché il nostro collaboratore non firma le sue lettere. Pensiamo però che egli legga sicuramente il Radiocorriere TV *e quindi vogliamo ringraziarlo tuo tramite. E dunque grazie a lui, e a te per l'ospitalità »* (Paolo Valmarana).

Ecco uno stralcio dell'ultima « consulenza » dell'ignoto ma prezioso collaboratore della Rete 1 TV: Assolute novità per la TV italiana - Serials a episodi di 25 minuti:

Cristina dal romanzo di Hugo Haan con Laurence Vincedon, Aude Loung, Stephano di Napoli, Jean Bruno, 18 episodi di 25 minuti, prod.: TF 1 (1978).

Christa, 13 episodi di 25 minuti con Cristiane Kruger, Roger van Hool e Andrée Alvina, coprod.: Antenne 2 - Bavaria Film.

Il piccolo lord Fauntleroy, dal romanzo di Francess H. Burnett, 7 episodi di 25 minuti, prod.: BBC - TV.

La vita degli altri, un ciclo di 6 telefilm ognuno composto di 5 episodi di 25 minuti, prod.: Antenne 2 (1980).

Pollyanna, dal romanzo omonimo di E. Anchard, 7 puntate di 25 minuti, prod.: BBC - TV.

La piccola Fadette, dal romanzo omonimo di George Sand con Françoise Dorner, 4 puntate di 25 minuti, prod.: TF 1 (1978).

La signora della porta accanto, serie comico-brillante di 26 episodi con Anna Gordon, prod.: BBC (1973-'75).

L'età in fiore, sceneggiato di O. Joyeux e P. Agostini, 18 puntate di 25 minuti, prod.: Antenne 2 (1978).

Aurélien, film televisivo dal romanzo di Louis Aragón con Nicole Garcia, Philippe Nahoum, regia di Michel Favant, 3 parti di 105 minuti l'una, prod.: TF 1 (1978).

Le ragazze, dal romanzo di Henri de Montherlant... eccetera eccetera.

L'operetta va ancora bene

« E' proprio vero che la "stampa" è come la carta assorbente; ossia accetta le opinioni di tutti, siano esse giuste o distorte. Mi riferisco a due "reportage" recentemente letti: il primo su Gente *scritto da Renzo Allegri, ove si presenta a dismisura Sandro Massimini come "il re dell'operetta", preannunciando otto puntate dedicate a selezioni di operette che andranno in onda in TV a* Domenica in...*; il secondo sul* Radiocorriere TV *ove, in questa rubrica, Federica Lietti Marini inorridisce per Massimini ed esalta Alvaro Alvisi, citando altresì come artisti versati all'operetta: Flauto, Pernice, Campanini. Di positivo, entrambi, evidenziano l'opportunità di rilanciare questo genere di spettacolo andato in disuso per vari motivi, non escluso quello economico, dato che l'allestimento decoroso di un'operetta richiede una spesa cospicua. Alvaro Alvisi ha veramente dimostrato di essere un audace nel perseverare con l'operetta, sobbarcandosi l'onere di una compagnia che, bene o male, porta in giro (questo genere di spettacolo non riceve aiuti statali); quindi fa quel che può. Riferendomi poi all'operetta in se stessa, questa è uno spettacolo lirico-leggero che va preso fedelmente sul serio, come si fa a Trieste e come si è fatto meglio quest'anno al Festival dei Due Mondi a Spoleto, con la rappresentazione della* Vedova allegra *di Lehár. Nella Mitteleuropa l'operetta ha ancora oggi il suo pieno successo perché è presentata fedelmente, sia sotto il profilo musicale che in quello scenico. Analogo successo si potrebbe ottenere anche da noi, incentivando questo tipo di spettacolo, purché il livello qualitativo sia veramente allineato alle esigenze originarie »* (Angelo Bassi).

Quegli animali degli italiani

« Abbiamo assistito al meraviglioso spettacolo televisivo Quegli animali degli italiani *del regista Riccardo Fellini e siamo entusiasti per l'intelligenza della trasmissione ecologica, che termina con la lettura della carta dei diritti dell'animale proclamata dall'UNESCO. E' biasimevole che questo programma di altissimo livello sia stato collocato alle 21,40, sottraendolo in parte al pubblico dei giovanissimi per i quali rappresenterebbe una scuola di civismo e di poesia, mentre spettacoli antiecologici e diseducativi come quelli che utilizzano nei circhi animali addestrati vengono trasmessi in orari in cui anche i bambini possono assistervi.*

Ricordiamo Animali pazzi, *l'altro capolavoro che Riccardo Fellini, qualche anno fa, dedicò allo sconvolgimento mentale di quegli animali che, catturati nei liberi spazi in cui sono nati e in cui dovrebbero vivere secondo natura, vengono ingabbiati e spediti in viaggi tormentosi avendo come meta la frusta del domatore sulla allucinante pista di un circo o, nel migliore dei casi, la cella di uno zoo »* (Gianluigi Lamperti e altre firme).

« Tornerai » come « Marlene »

« Non sono d'accordo sulla versione data nella rubrica In moviola, *ove si apprende che la canzone* Tornerai *ebbe notevole successo negli anni 1942/1945.*

Per la verità, la canzone Tornerai *del maestro Olivieri è stata presentata al pubblico dalla Casa Editrice Leo-*

Oltre ventimila visitatori, in larga parte giovani, con molte classi scolastiche al completo, hanno visitato la « Mostra della stampa e dell'informazione », inaugurata il 22 ottobre a Roma dal presidente del Consiglio, Spadolini. La rassegna — alla quale era presente anche il « Radiocorriere TV » con uno stand che proponeva una sintesi della sua storia — è stata occasione per portare a conoscenza del pubblico i problemi del settore.

nardi di Novara nell'inverno 1937-1938 ed ebbe subito largo successo per la straordinaria versatilità del " ritornello ", il quale ha l'inizio plagiato per sette note consecutive inserite in quattro battute su ventisette totali. Pertanto il signor Moscati esagera nell'affermare genericamente che " il motivo in argomento è assolutamente identico al coro muto di Butterfly *di Puccini ".*
Negli anni 1937-1938 non si parlava della seconda guerra mondiale, avvenuta poi nel 1940-1945, anzi direi che questo fu un periodo in cui i mass-media se la passavano abbastanza bene. Le sale da ballo erano un luogo comune per un sano divertimento ove venivano lanciate le canzoni in sintonia con la radio e con il cinema; perciò Tornerai *ed altre canzonette esprimevano i sentimenti di allora i quali non avevano a che fare con una inimmaginabile guerra. Che poi* Tornerai *sia stata ripescata distortamente per la guerra nel 1943-'45, cambiando il testo delle parole, non lo metto in dubbio »* (A. B.).

A grande richiesta i film dei Beatles

« Vorrei esprimere i miei più vivi complimenti a Carlo De Blasio per la conduzione della trasmissione Facciamo un passo indietro, *e soprattuto per avere dedicato la puntata finale della trasmissione interamente ai Beatles. Questi senza dubbio, con la loro musica, hanno fatto da perfetta colonna sonora a quel pe iodo di storia che va dal 1962 al 1970.*
*Vorrei sapere quindi se sarà mai possibile vedere i film che i quattro hanno girato durante la loro carriera (*A hard day's night, *in Italia col titolo* Tutti per uno; Help!, Magical Mistery Tour, *non apparso in Italia, e* Let it be*). Ricordo che qualche anno fa fu trasmesso* Help! *nella collana dedicata al regista Richard Lester. Non parlo del cartone animato* Yellow submarine *rispolverato ad ogni Natale. Non chiedo neanche la trasmissione dei film girati da John e Ringo per proprio conto (*Come vinsi la guerra *di John e* Candy, The magic Christian, 200 Motels, Blind Man, Born to boogie, That'll be the day *di Ringo). Sarebbe aspirare a troppo; ma la trasmissione di appena quattro film mi sembra non sia chiedere molto »* (Massimo Calisti).

Dixan lancia in TV "TOMBOLISSIMA '81"

È un divertentissimo gioco televisivo che in 15 minuti può farvi vincere automobili e milioni in gettoni d'oro.

Ecco come si partecipa, cosa si vince e le TV che mandano in onda la trasmissione. Buona fortuna a tutti!

In onda dal 12 novembre tutti i giovedì sera su 43 TV private:

Liguria: TN4 Telenord, Teleradiocity, Telebuongiorno. **Piemonte:** TST Telestudio, Teleradiocity. **Lombardia:** Video Delta, Teleradiocity, Telenova, Globo, Antenna 3 Lombardia. **Veneto:** TVR (Televerona), TeleMarca, Telepadova. **Trentino:** TVA Televisione delle Alpi. **Friuli:** Tele Quattro. **Emilia Romagna:** Tele Santerno, Antenna 1, Video Emilia, Tele Antenna 56 Bologna. **Toscana:** Telelibera, TTN Teletoscana Nord. **Umbria:** Teleradio Centro Italia, RTV 2. **Marche:** TVP Telecolor, ITV. **Abruzzo:** TCA, Telemax. **Lazio:** RTI, Telelazio, TVR Voxon. **Campania:** Canale 21, Teleuropa. **Puglia:** Tele Salento, Tele Studio 100, Telenorba, Tele Regione Color. **Calabria:** Radio Tele Spazio. **Basilicata:** BRT. **Sicilia:** TRM Tele Radio Mediterraneo, RTP, Teletna, Video Siracusa. **Sardegna:** La Voce Sarda.

Aut. Min. Conc.

TRWA

misteriosa.

L'ORIENTALE

EAU DE TOILETTE

Une harmonie
de senteurs rares,
une eau de toilette tendre...
sensuelle... une présence
qui ne s'oublie pas.

L'OREAL PARIS

... indimenticabile.

EAU DE TOILETTE - EAU DE TOILETTE SPRAY - DEODORANT PARFUME

almanacco

I consigli di « Almanacco del giorno dopo »

CALENDARIO

Settimana dall'8 al 14 novembre

Domenica 8
S. Goffredo
Il sole sorge alle 6,51 e tramonta alle 16,57. La luna nasce alle 15,22 e cala alle 2,13.

Lunedì 9
S. Teodoro
Il sole sorge alle 6,53 e tramonta alle 16,56. La luna nasce alle 15,53 e cala alle 3,24.

Martedì 10
S. Leone Magno
Il sole sorge alle 6,54 e tramonta alle 16,54. La luna nasce alle 16,26 e cala alle 4,37.

Mercoledì 11
S. Martino, S. Bartolomeo
Il sole sorge alle 6,55 e tramonta alle 16,53. La luna nasce alle 17,02 e cala alle 5,53.

Giovedì 12
S. Renato
Il sole sorge alle 6,56 e tramonta alle 16,52. La luna nasce alle 17,42 e cala alle 7,10.

Venerdì 13
S. Diego, S. Omobono
Il sole sorge alle 6,57 e tramonta alle 16,52. La luna nasce alle 18,29 e cala alle 8,27.

Sabato 14
S. Giocondo
Il sole sorge alle 6,59 e tramonta alle 16,51. La luna nasce alle 19,23 e cala alle 9,40.

DOMANI AVVENNE

Novembre 1848. A Roma sullo scalone del palazzo della cancelleria, sede del Parlamento dello Stato pontificio, viene assassinato il conte Pellegrino Rossi, chiamato da Pio IX all'incarico di Ministro degli Interni e delle Finanze. La pugnalata è vibrata da Luigi Brunetti, figlio di Angelo, meglio noto come Ciceruacchio, il popolano che in quegli anni di fermenti rivoluzionari, guidava il malcontento della plebe romana. Circa sei anni più tardi, il 2 maggio 1854, il Tribunale della Sacra Consulta stabilisce che gli assassini, abbiano agito spinti da un generico « spirito democratico ». In anticipo sui tempi, lucido e capace amministratore, Pellegrino Rossi aveva tentato di mettere fine al cronico dissesto delle finanze pontificie e aveva programmato il riordinamento del servizio sanitario carcerario e fiscale. La sua morte non gioverà certo al popolo in nome del quale Brunetti sostenne di aver agito.

PIANTE E FIORI

Stelvio Coggiatti

I fiori di colore celeste (da non confondersi con l'azzurro) sono rari e costituiscono per i giardinieri una preziosità.

Tra le piante che possono sfoggiare una fioritura color del cielo è la « plumbago capiensis », che viene dal Sud Africa, suo Paese originario. Il nome ha una storia: sembra che la radice di questa pianta, un tempo, venisse usata come analgesico ed era masticata da chi aveva bisogno di attenuare un dolore. A contatto con i denti li lasciava color piombo. E' una pianta che vive bene in un clima mite, temperato, il suo arbusto può diventare un rampicante molto vigoroso che si ricopre di graziosissimi fiori durante la buona stagione fino all'autunno inoltrato. Nelle zone più fredde è meglio coltivarla in vasi capienti per poterla trasferire in luogo riparato durante l'inverno. Il clima rigido può causare la perdita del fogliame. Ma in primavera dopo una buona potatura la pianta si riprenderà.

I GIOCHI DA TAVOLO

Elvezio Petrozzi

Presenti praticamente da sempre nella storia dell'umanità, i dadi non hanno naturalmente avuto sempre la forma odierna.

I più antichi sono di origine sumerica e risalgono a 3.500 anni fa; avevano la forma di una piramide triangolare: non venivano però usati nel gioco ma per pratiche religiose e divinatorie.

Un altro tipo di antico dado era l'aliosso o astragalo, un osso che veniva tolto dai garretti degli animali morti e che presentava solo quattro facce utilizzabili. Questo dado fu estremamente popolare nell'antica Grecia e nell'era romana.

Altri dadi impropri, ancor'oggi usati per giocare, sono rappresentati da un tipo di conchiglie e da bastoncini colorati a due facce.

Le prime sono delle cypree adottate in alcuni popolari giochi dell'India, i secondi vengono utilizzati da alcune tribù indiane del Nord America.

CUCINA

Vincenzo Buonassisi

Questa volta vi proponiamo due cocktail di sapore secco: anche questi sono stati creati da un barman nel suo momento di fantasia.

Biondo Tevere: è una gustosa miscela, fatta con succo di limone, vermouth bianco, qualche goccia di bitter e spumante italiano secco. Mettiamo dentro anche qualche cubetto di ghiaccio. Una girata ed ecco pronta una bevanda di gusto gradevolissimo.

Cocktail insalata. Gli ingredienti un po' insoliti sono costituiti da verdure innaffiate abbondantemente con squisito spumante italiano secco. In una grande coppa mettiamo succo di pomodoro, succo di carote (meglio se fatti con gli ortaggi freschi passati nel frullatore) succo di limone e, se si vuole, si può allungare con acqua minerale. Infine aggiungiamo lo spumante ghiacciato. E' un long drink ottimo per chi fa le diete, perché senza zuccheri, e bevanda dissetante.

LO HA DETTO

Bernard Shaw

Quando un uomo vuole ammazzare una tigre lo chiama sport. Quando la tigre vuole ammazzare lui lo chiama ferocia

A cura della redazione di « Almanacco del giorno dopo » del **TG1.**

Braun Micron 2000 supera ogni mattina le prove più esigenti. Con tanta dolcezza.

Quando il rasoio rispetta la tua pelle, radersi è un piacere.

Un piacere e una soddisfazione che si rinnovano ogni giorno.

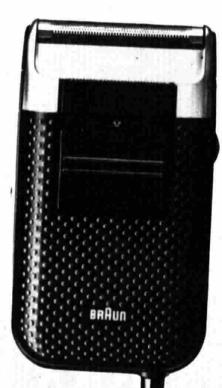
Ma una buona rasatura è dolce non soltanto per chi si rade, ma anche per chi ti è vicino.

Per questo il tuo rasoio oltre ad essere dolce con la tua pelle deve anche raderti veramente a fondo.

Braun Micron 2000, con la sua lamina sottilissima e ricoperta al platino, è stato studiato apposta proprio per questo: per darti una rasatura dolce, sì, ma anche e soprattutto veramente a fondo.

La speciale lamina di Micron 2000: sottilissima e ricoperta al platino.

**Braun Micron 2000:
cosí dolce, eppure cosí a fondo.**

BRAUN

in moviola

di GIORGIO GUARINO
e GIUSEPPE NAVA

Ecco come mio figlio ha imparato a leggere

In TV continua a imperare la medicina. Dopo *Check-up*, la rubrica curata da Biagio Agnes che ha collezionato riconoscimenti e premi, ci sono due iniziative importanti: il DSE sta mandando in onda *Medicina '81*, riservato ai medici ma seguito anche dagli altri telespettatori con molta attenzione; mentre la Terza Rete TV sta preparando una trasmissione con lo sceneggiatore Ugo Pirro che racconterà la sua personale esperienza riassunta nel libro *Mio figlio non sa leggere*. Il figlio di Pirro, grazie all'impegno del padre, ha superato la dislessia, una malattia poco conosciuta dalla quale si guarisce attraverso una serie di esercizi che servono a ricreare l'automaticità di certi meccanismi. « Molti non sanno di essere dislettici », spiega Pirro, « ed è quindi giusto parlarne, spiegare cosa bisogna fare, da chi si deve andare. Soprattutto bisogna far capire che il malato non è un diverso, ma è uno come tutti gli altri con dei problemi che può superare. Un dislessico che non riesce a leggere e scrivere correttamente non è sicuramente un cretino e può essere guarito. Ci sono personaggi famosi che dopo aver letto il mio libro mi hanno telefonato per ringraziarmi: leggendo l'esperienza di mio figlio avevano capito da che cosa erano originate certe loro difficoltà ».

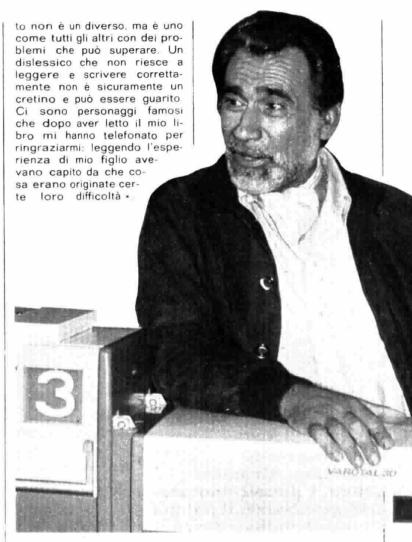
«ASMODEO» COME TOBIA VERSIONE «TRENTA»

Massimo De Rossi, Rita Savagnone, Giovanni Visentin, Gioia Maria Scola, Daniela Guzzi, Veronica Zinni e altri attori agli ordini del regista Bruno Rasia stanno lavorando negli studi della Rai di Napoli per la registrazione del dramma « Asmodeo » di François Mauriac, per la Prima Rete TV. Scritto nel '37, il dramma si rifà alla narrazione biblica del « Libro di Tobia »: Asmodeo è il nome del demonio che impedisce a Sarah di vivere una vita matrimoniale uccidendole ben sette mariti. Mauriac trasferisce la vicenda in una ricca casa sconvolta dall'arrivo di un giovane ospite inglese il cui amore viene conteso da una madre e dalla figlia. Sullo sfondo c'è la figura di un tutore moralista, geloso e ipocrita, che attraverso una sua morale di comodo, tenta di gestire la esistenza degli altri. Secondo il regista il dramma è improntato ad una critica dei miti sociali dell'uomo: la borghesia non ancora presaga della guerra che è alle porte, sfoggia le sue pubbliche virtù esorcizzando le paure e i vizi nascosti che rivela solo nel privato.

LIZZANI E UN GRANDE IMBROGLIO

Carlo Lizzani si appresta a girare un thrilling dal titolo *Il tappeto giallo* che vedremo sulla Rete 2 TV dopo il consueto « sfruttamento » cinematografico. Per i protagonisti si fanno i nomi di Clio Goldsmith, Vittorio Mezzogiorno, Bruno Ganz e Max von Sydow.

La vicenda: un annuncio sul giornale per vendere un grande tappeto giallo è la molla che fa scattare il meccanismo del film. In un appartamento alla periferia di una grande città, abitato da una giovane coppia, si presenta un possibile compratore: il marito è assente, la moglie vien pian piano presa in un gioco pauroso che la conduce, per difendersi, a uccidere.

Ma forse è tutto un sogno, come crede la donna quando, risvegliandosi, trova la casa in ordine. Nessuna traccia del cadavere. Potrebbe essere una sorta di terapia traumatica, come lascia intendere un colloquio tra il marito e il visitatore redivivo (chiamato, questa volta, professore). Ma potrebbe essere anche un grande imbroglio: il racconto è aperto a molte conclusioni.

COMPRARE O NO TELEROMANZI?

Alberto Lupo difende i teleromanzi italiani: « Non capisco questa scelta di acquistare i feuilleton stranieri », dice, « quando è noto che quelli prodotti da noi sono i migliori. Abbandonare la strada dello sceneggiato tratto dai romanzi è stato un errore perché abbiamo smesso di far conoscere al grosso pubblico le opere letterarie che meritano di essere lette ».

INDICE D'ASCOLTO in milioni
dall'11 al 17 ottobre

Programma	Milioni
TG 1	19,0
Fantastico 2 *(varietà)*	17,7
Il medico della mutua *(film)*	17,0
Conrack *(film)*	15,7
Appuntamento al cinema	14,7
Sulle strade della California *(telefilm)*	13,2
Sotto le stelle *(varietà)*	11,8
Almanacco del giorno dopo	11,3
Eneide	9,3
Signori si parte *(varietà)*	8,4
Ping pong *(attualità)*	7,9
Calcio: Jugoslavia - Italia	7,4
TG 2	7,1
Domenica in...	7,1
Greggio e pericoloso *(sceneggiato)*	6,8
Uragano sulla Costa Azzurra *(sceneggiato)*	6,6
Eddie Shoestring *(telefilm)*	6,5
Una storia del West *(sceneggiato)*	6,4
La domenica sportiva	6,3
TG 2 - domenica sprint	6,1
La vita sulla Terra *(inchiesta)*	5,1
Radici *(sceneggiato)*	5,0
La collezionista *(film)*	5,0
Le rose di Danzica *(film TV)*	4,6
Buonasera con i Giuffrè	4,2
Dentro il primo cerchio *(storia)*	3,9
Guerra spa *(prosa)*	3,7
La tenda rossa *(film)*	1,2
TG 3	0,9
Il processo del lunedì	0,7

UN ARTICOLO-CONFESSIONE DELLA VALLETTA DI PIPPO BAUDO

Una domenica di sogni

Foto di GLAUCO CORTINI

«Ho una grande ambizione: diventare attrice. I piccoli drammi dell'insicurezza, il trauma d'avere di fronte mezza Italia, sono attenuati dagli incoraggiamenti dei compagni di lavoro e dagli incontri stimolanti con personaggi famosi. Gassman per esempio mi ha detto...»

di ALESSANDRA MUSSOLINI

Devo assolutamente comperare un videotape per registrare *Domenica in...*: in quasi due mesi non mi sono mai vista! Voglio studiare le espressioni del mio viso, i miei movimenti, la voce. E' importante conoscersi e conoscere le proprie possibilità se si vuol fare l'attrice. Mi chiedo come appaio a quella mezza Italia che mi guarda in televisione: forse una ragazzina che non sa dove mettere le mani, che a volte resta con le parole sospese a mezz'aria per la timidezza... Terribile la timidezza! Prende all'improvviso e sempre al momento meno opportuno. Mi fa sentire una « broccola » e allora mi arrabbio. Per fortuna Pippo e gli altri di *Domenica in...* sono molto carini con me, vengono in aiuto ai miei silenzi con una battuta, uno scherzo. Anche il regista Procacci, se durante una canzone non sono perfettamente in sincrono con la base mi « sfuma » e mi « salva » dal pericolo di restare a bocca aperta senza un suono... Sei ore in diretta sono tante e senz'altro una buona scuola per chi non ha alcuna esperienza come me.

A *Domenica in...* passano tutti i mostri sacri del cinema e del teatro ed io li osservo, anzi, li spio: voglio impadronirmi del segreto che li ha portati al successo. So già una cosa fondamentale: i più bravi sono i più seri, i professionisti autentici, quelli del « mai un ritardo », mai un accenno alla stanchezza; quelli che rispettano il lavoro dei colleghi, anche dei meno famosi, e dei tecnici. Con loro diventano piacevoli anche le prove e le lunghissime pause durante le quali aspetti che « tocchi a te » andare in scena.

Qualche settimana fa è venuto Vittorio Gassman in trasmissione e mentre dietro le quinte io preparavo la canzone che avrei cantato mezz'ora dopo, mi ha detto con aria complice: « Lascia tutti

Alessandra Musselini con il suo cucciolo Mughi. A sinistra la giovanissima valletta di Pippo Baudo con la mamma Maria Scicolone

di stucco: quando sei davanti al microfono invece di cantare recita la *Medea...* ». Sarebbe stata una bella sorpresa, ho pensato per un attimo alla faccia di Pippo, degli autori, del regista ... ma non sono ancora pronta per questo tipo d'improvvisazioni. A volte qualche battuta fuori copione mi scappa: Baudo si diverte, io mi spavento immediatamente... Mi viene da pensare a quanta gente è davanti al televisore in quel momento e a quante persone quello che ho detto è suonato come una sciocchezza... Ma con il pubblico di fuori mi regolo così: faccio finta che non ci sia proprio. D'altra parte quello in sala basta e avanza per farmi sentire nella fossa dei leoni.

Sì, lo so, dovrei abbandonare l'insicurezza, ma come si fa? Se mai hanno tentato di impormi un personaggio in questi mesi, è stato quello della « grintosa » e io non ci riesco, e alla fine non lo voglio nemmeno. Che senso ha una « valletta » (come devo definirmi?) che arrivata fresca fresca davanti alle telecamere mette su la spocchia come se fosse una vecchia mattatrice? Cerco di essere il più possibile me stessa, ecco, un'Alessandra che vuol vivere con dolcezza. Non mi piace l'aggressività. Credo che, contrariamente a quanto si dice, non sia direttamente legata alla ambizione.

Io, infatti, sono ambiziosa, so quello che voglio: diventare una brava attrice, e questa convinzione è la mia forza interiore che non ha bisogno di manifestazioni esterne. Per ora, comunque, il mio atteggiamento è vincente. Domenica scorsa sono stata avvicinata da due signore che mi hanno fatto molti complimenti: « Sei bravissima, perfetta, la canzone che hai cantato era giusta per te... ». Pensavo che fossero due ammiratrici, ma, quando se ne sono andate, un tecnico mi ha detto: « Dovresti essere contenta: erano funzionarie del servizio opinioni della Rai... ». Ho fatto una coda da pavone e ho raddrizzato le spalle..

Già, le spalle. Un problema. Mia madre mi fa continuamente segni da dietro le telecamere perché io le tenga diritte. Le critiche, a casa, non me le risparmiano di certo, ma sempre con un tatto incredibile. Basti dire che arrivano solo due giorni dopo la trasmissione, precedute immancabilmente da un « forse dovresti... ». E separatamente, perché io non mi senta sotto processo.

Dopo la prima puntata di *Domenica in...* mia sorella Elisabetta mi ha con-

Una domenica di sogni

vocato nella nostra cameretta per comunicarmi cinque cose che secondo lei non andavano assolutamente: capelli pettinati male: vestito brutto; sorriso stereotipato; occhio vitreo e perso e, dulcis in fundo, mani da scimmia... « Eli » sosteneva che avevo tenuto le braccia lungo i fianchi tutto il tempo e sembrava che le mie dita si fossero allungate fino al ginocchio...

L'unico che non ha mai critiche da fare (tanto che sospetto una sua invincibile parzialità...) è mio padre. A lui va bene tutto quello che faccio e che dico, è entusiasta e, soprattutto, fiero. Le sue telefonate felici dalla Romagna sono per me una grande consolazione e mi fanno pensare che ho scelto la strada giusta.

Sandra Mondaini m'incoraggia molto e non riuscendo a farle ammettere la mia insicurezza mi ha registrato sul suo videotape mentre cantavo una canzone « ... così puoi vedere da te quanto sei brava e la smetterai di tremolare davanti alle telecamere! ». E' una parola. Forse la paura non passa mai in questo mestiere, ed è un bene: più hai successo e più senti di dover dare il meglio di te stessa...

Ricordo che anche zia Sofia quando tornava a casa dal lavoro era coccolata come una convalescente, perché chi le voleva bene sapeva quanta tensione emotiva aveva accumulato durante la recitazione. E poi si diventa personaggi pubblici, la gente ti riconosce per strada e ti manifesta il suo affetto...

Vorrei diventare un Robert De Niro al femminile. E' un attore straordinario! Se un giorno capitasse a *Domenica in...*, magari con il suo amico Jack Nicholson... Confesso che mi piacerebbe molto incontrarli entrambi. Amo il cinema americano almeno quanto quello italiano... Ecco una frase su cui i giornalisti possono ricamare chissà cosa: « E' americano il nuovo amore di Alessandra... La valletta di Pippo Baudo ha ricevuto offerte da un noto produttore d'oltre Oceano... La Mussolini ha dichiarato di voler lasciare l'Italia per stabilirsi in America... ». Razza strana quella dei giornalisti, un po' infida, anche se devo dire che la maggior parte di loro mi ha accolto con molta indulgenza e quasi con affetto... ma alcuni no: hanno cercato di farmi dire cose che non pensavo, di dare di me un'immagine non reale.

Son cose che mi hanno fatto star male. Mia madre dice che non devo far caso a chi fa male il suo mestiere, ma io voglio egualmente approfittare dello spazio che il *Radiocorriere TV* mi ha regalato per parlare in prima persona; la vera Alessandra sono io, quella che scrive. Diffidate delle imitazioni...

ALESSANDRA MUSSOLINI

Dall'incrocio magico® CRISS~CROSS®, nuovo Beauté. L'armonia del tuo corpo.

Nuovo reggiseno Criss-Cross Beauté
ti offre un disegno moderno ed elegante realizzato in morbido tricot e pizzo insieme all'esclusivo incrocio magico Criss-Cross, da sempre simbolo di perfetta vestibilità.

Nuovo slip Criss-Cross Beauté
coordinabile al reggiseno, ne riprende in un disegno classico l'eleganza del raffinato tricot e pizzo. Criss-Cross Beauté reggiseno e slip coordinabili.
Disponibili separatamente in bianco, nero e nudo.

Nuovo Coordinato CRISS~CROSS® Beauté.
di PLAYTEX®
Migliora la tua linea.

Ken Marshall e i valloni che ricorda nel suo reportage qui sotto. L'attore americano sta girando in Cina « Marco Polo »

IL MIO «PICCOLO MILIONE»/CAPITOLO QUINTO

Cara inafferrabile Mongolia

I boschi, i valloni gialli di colza, i monti grigi, i fiumi a ragnatela, le notti stellate: ecco cosa mi porto dietro di questa regione incontaminata

di KEN MARSHALL

Pechino, novembre

Tornare a Pechino, sotto il suo cielo vastissimo sulle case minuscole, color acciaio brunito, è sempre un'emozione. Significa incontrare di nuovo la luce torbida per la polvere che viene dal deserto, la folla dei ciclisti, i silenziosi vicoli senza molte luci e significa anche ritrovare amici e giornalisti che ti rivolgono la solita domanda: « Com'è la Mongolia, come era Chengde? ». Abbiamo appena lasciato Xilinhot, nella Mongolia Interna, dove abbiamo vissuto per un mese tra la curiosità degli abitanti che forse non avevano mai visto un occidentale prima di noi. Eravamo vicini al confine con l'Unione Sovietica e la Corea del Nord, circondati da questa folla curiosa e attenta a ogni nostro gesto, con i genitori che tenevano sulle spalle bene in alto i bambini perché ci vedessero meglio. E' un'altra faccia della Cina, forse quella che più si avvicina all'immutabilità di un pianeta affascinante come questo anche nella sua parte sommersa, nascosta. E di fronte a quei bambini tenuti sulle spalle dai genitori, ripensavo a me bambino sulle spalle di mio padre in attesa del passaggio del presidente o di altri eventi memorabili.

Ancora la curiosità degli abitanti di Xilinhot. Sempre, quando qualcuno di noi passeggiava per la strada, venti o trenta persone lo circondavano e lo seguivano, affascinate dal ticchettio degli orologi che portavamo al polso o attratte dalle nostre macchine fotografiche. Qui l'occidentalizzazione della Cina è passata come il vento del deserto, senza fermarsi, e le foto che facevo a questi curiosi sorridenti e meravigliati erano probabilmente le prime foto di famiglia che alcuni di loro avessero mai posseduto. Solo i bambini non ci seguivano, restavano in disparte raccolti in piccoli gruppi, forse per superare la paura di trovarsi davanti a delle creature strane, che entravano nei negozi chiedendo cose che a loro non sarebbero mai servite, che maneggiavano oggetti misteriosi e quasi infernali. E l'unico modo per superare questa loro paura antica, questa diffidenza ancestrale, era il sorriso a volte timido, o ridacchiante, o impertinente. Per gli adulti, invece, il sorriso era sempre complice, solidale, a volte quasi di scusa per tutta quell'invadenza.

Cos'altro è stata per me la Mongolia Interna? C'è sempre l'immagine della sua gente che prevale, quelli che hanno lavorato con noi al *Marco Polo* e gli altri, contadini vestiti di panno nero, il personale dell'albergo mite e disponibile. Infine i panorami: boschi, valloni gialli di colza, monti grigi e tratteggiati alla china. Poi le vaste praterie durante l'estate ancora più verde (ora c'è la neve e soffia un vento gelido che taglia il viso), i fiumi a ragnatela, i grandi laghi incontaminati dall'uomo, le notti chiare e stellate. A volte le immagini si assommano ad altre immagini e l'itinerario si ricompone come i pezzi di un mosaico prezioso: greggi di pecore, cavalli, capre o una solitaria yurta vicino a un carro a due ruote attaccato ai cavalli, o un grappolo di case (la visione è sempre orizzontale, mai qualcosa che si stagli, che emerga verso l'alto) color peltro, piccoli appezzamenti di girasoli bellissimi e gruppi di bambini sorridenti (come sentirò la mancanza di quei sorrisi festosi!) che salutano al passaggio degli autobus che ci portano sul set, o pastori lentissimi, come figurine di un arazzo, che cavalcano sui loro magnifici ponies mongoli, pronti a sfrenarsi in corse rapide e irrisistibili come il vento.

I ragionamenti, i ricordi, le risposte che possono dare su questo soggiorno ora diventano « esterno », anche se l'epilogo deve essere per forza rimandato. Resto allora tra le quinte di questo palcoscenico che è in realtà dell'albergo, del set con un paesaggio che contiene cento paesaggi diversi. Il congedo dalla Mongolia è avvenuto e già il ricordo retrocede al ruolo di puro sfondo. C'è sempre fuori dalla finestra della mia camera, nelle vuote prospettive di una città come Pechino sia pure gremita di vita in ogni suo spazio, un maiale e tante galline che vagabondano per la strada. E' ancora un segno del passato ribattezzato presente. ●

PARLA JACOBELLI

Tribuna politica a tema fisso?

È un'ipotesi allo studio per evitare il succedersi di stanchi dibattiti sull'universo politico

Ha da poco preso il via un nuovo ciclo di *Tribuna politica*. Tornano ad avvicendarsi davanti alle telecamere i segretari dei partiti politici, chiamati a rispondere alle domande dei giornalisti dei maggiori giornali, nella usuale e più che collaudata formula della conferenza stampa. La trasmissione è ormai maggiorenne, essendo giunta al 21° anno di vita, e mostra forse segni di stanchezza. Molte le critiche e le riserve che ha raccolto in questi anni (scarsa incisività da parte dei giornalisti, prolissità e vaghezza nel dibattito, oscurità di linguaggio), ma, considerando anche il calo generale nell'ascolto dovuto alla moltiplicazione delle emittenti televisive, si può dire che *Tribuna politica* ha tenuto, conservando una media più che rispettabile di 8 milioni di ascoltatori.

Per parlare di *Tribuna politica* abbiamo intervistato Jader Jacobelli, al quale abbiamo chiesto di illustrarci questo nuovo ciclo. « Si tratta di un ciclo di conferenze stampa dei segretari di partito appunto, perché questa è la formula più " classica " delle tribune politiche, una formula che, direi, non subisce una grande usura di ascolto e di gradimento. Anche se le conferenze stampa di oggi non sono più vivaci e tese come quelle di una volta. Qualcuno ne attribuisce la colpa ai giornalisti; io penso invece che il tutto è dovuto alla situazione politica generale. Oggi la vita politica non ha più le tensioni che aveva negli anni '60, ed è fatale che questo mutamento si rifletta anche nei dibattiti televisivi ». *Tribuna politica* quindi si fa specchio della situazione politica esterna.

Vi sono novità in questo ciclo? « No », risponde Jacobelli. « Abbiamo mantenuto la partecipazione di un giornalista straniero, già sperimentata da qualche anno. C'è da dire al riguardo che tale presenza voleva avere inizialmente una sottile intenzione po-

Jader Jacobelli; Tribuna politica *giunta al suo ventunesimo anno di vita, ha ripreso le sue trasmissioni, in onda il martedì alle ore 20,40 sulla Rete 1*

lemica nei confronti della stampa italiana. Si diceva: " I giornalisti italiani fanno domande lunghissime, dei comizietti, invece all'estero fanno domande secche, concise "... Era un mito: anche i giornalisti esteri fanno le domande come le facciamo noi ».

Possiamo ripercorrere brevemente la storia di *Tribuna politica*? « *Tribuna politica* è nata nell'ottobre del 1960 come *Tribuna elettorale amministrativa*, in seguito ad un accordo tra il governo del tempo (era presieduto da Fanfani), i partiti e la Rai. E' diventata invece rubrica stabile nel '61 e poi addirittura trasmissione imposta per legge con la Riforma della Rai del 1975 ». Sono quindi ventun anni.

Segni di vecchiaia? « Ventun anni », risponde Jacobelli, « sono molti per tutto, figurarsi per una rubrica, oltretutto disciplinata direttamente dalla Commissione parlamentare di vigilanza, come vuole la legge. E' fatale allora, e anche comprensibile, che prevalgano esigenze garantistiche nei rappresentanti dei vari partiti. In questo momento c'è qualcosa di nuovo all'orizzonte: sembra che la Commisssione parlamentare stia, se non per decidere, per prendere in considerazione un nuovo tipo di gestione della rubrica ».

Può parlarcene? « Fermo restando che la disciplina generale », dice Jacobelli, « continuerebbe ad essere stabilita dalla Commissione parlamentare, si lascerebbe alla direzione della rubrica una più larga autonomia per quanto riguarda la scelta delle formule, il calendario delle trasmissioni e le tematiche su cui dibattere. Mentre oggi le tribune non hanno tema, e vi si discute quindi dell'universo politico (e così diventano ripetitive e generiche), se potremo fare trasmissioni puntate su temi specifici ecco che, mutando i temi, muteranno anche i contenuti della rubrica ».

A quando questa nuova *Tribuna politica*? « Sembra che ci si possa arrivare già dal prossimo anno. Nella sua prossima riunione la Commissione discuterà una proposta di questo genere, che potrebbe rivelarsi innovativa ».

g. g.

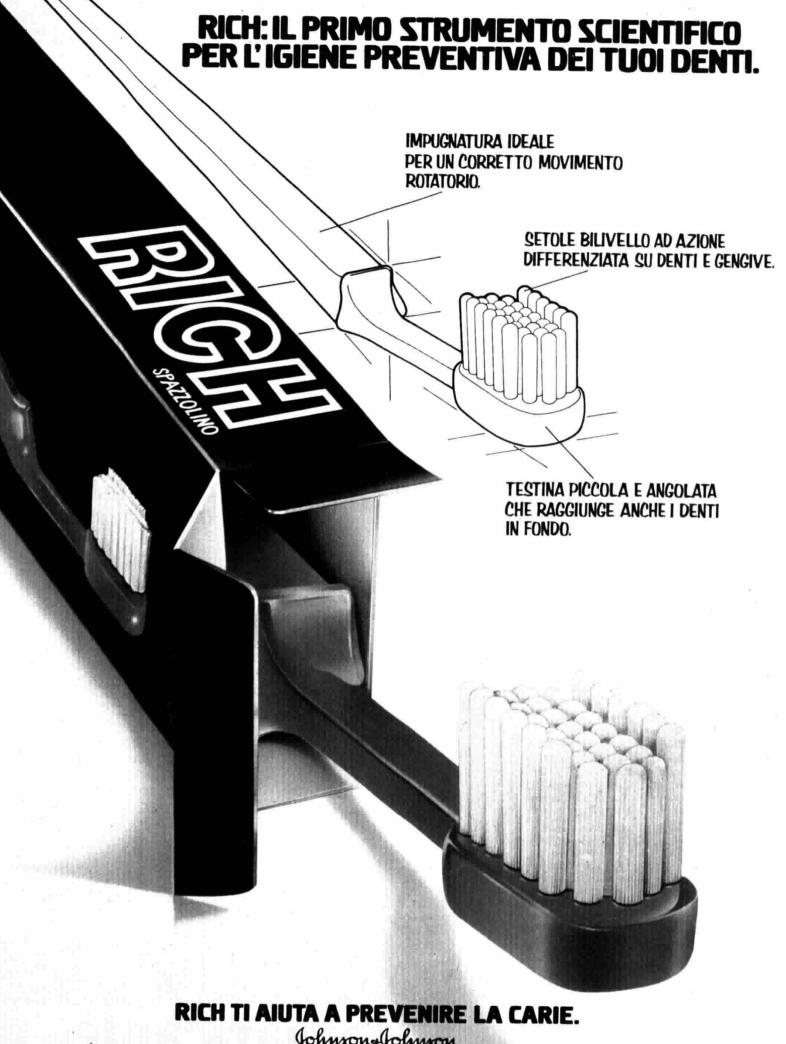
Abbiamo aggiunto qualcosa di nuovo
al solito plantare anatomico:
la morbidezza.

Dall'harem alla mezzaluna rosso-fuoco

«Le crisalidi» inchiesta in tre puntate con la TV algerina sulla condizione femminile nell'Africa del Nord

Relegata in un ruolo che obbedisce a rigidi codici religiosi e a tradizioni ormai millenarie, la donna araba vive ancora oggi in una condizione umana e sociale cristallizzata di cui, al di fuori dei vecchi luoghi comuni, ben poco si sa nel mondo occidentale. Ora una trasmissione di TV2 si presenta con un'inchiesta sulle possibilità di trasformazione ed evoluzione sociale dell'altra metà del cielo arabo.

Il titolo del programma, in onda a partire da questa settimana, è significativo, *Le crisalidi*, per indicare lo stadio della metamorfosi della farfalla in cui l'insetto è ancora racchiuso nel bozzolo. Chiediamo a Gaia Ceriana, regista e coautrice della trasmissione, come è nato questo documentario-inchiesta. «Forse per caso», risponde. «In India, al ritorno dal Ladakh dove avevo girato un film sul buddhismo tibetano, abbiamo incontrato delle ragazze musulmane. Da quell'incontro è nata l'idea, che abbiamo sottoposto alla Rai. Partiti per un primo sopralluogo, finanziato dalla Rai, in Algeria abbiamo registrato l'interesse della TV algerina che si è offerta di coprodurre il programma. Così, tra la preparazione, gli accordi e le riprese (durate cinque me-

Una sposa marocchina nell'abito tradizionale. La seconda puntata del programma ha per tema la donna nella tradizione islamica

RICH: IL PRIMO STRUMENTO SCIENTIFICO
PER L'IGIENE PREVENTIVA DEI TUOI DENTI.
IMPUGNATURA IDEALE
PER UN CORRETTO MOVIMENTO
ROTATORIO.
SETOLE BILIVELLO AD AZIONE
DIFFERENZIATA SU DENTI E GENGIVE.
TESTINA PICCOLA E ANGOLATA
CHE RAGGIUNGE ANCHE I DENTI
IN FONDO.
RICH
SPAZZOLINO
RICH TI AIUTA A PREVENIRE LA CARIE.
Johnson & Johnson

Dall'harem alla mezzaluna

si in condizioni veramente difficoltose), sono passati due anni e mezzo. Ora, poco prima della programmazione televisiva, è stato presentato alle Giornate del cinema di Sorrento, dove ha raccolto un notevole interesse ».

Può illustrarci i temi affrontati nelle tre puntate de *Le crisalidi*? « Il nostro è stato un viaggio negli Stati dell'Africa del Nord (Tunisia, Libia, Algeria, Marocco, Sahara occidentale) per cercare di capire la condizione sociale della donna in questi Paesi », risponde Gaia Ceriani. « In effetti le puntate previste e realizzate erano quattro e non tre. Ma la terza è saltata per disaccordi con la produzione algerina. La prima tappa del viaggio ci porta a contatto con le popolazioni nomadi del deserto, i Tuareg dell'Hoggar. Qui, in una società legata alla pastorizia e al nomadismo, la libertà della donna è ampia, e siamo in presenza di un'organizzazione matriarcale. Illustriamo le due condizioni in cui si divide la popolazione Tuareg, quella sedentaria, a cui molti sono costretti, e quella ancora nomade, con due viaggi paralleli di un uomo che avverte la nostalgia del deserto e appena può vi torna e di una donna che tende a stabilizzarsi.

La seconda puntata illustra invece la condizione della donna nelle tradizioni islamiche e l'abbiamo realizzata in Marocco. Dopo l'avvento dell'Islam la donna è segregata, può essere ripudiata dal marito, subisce la poligamia. *Le combattenti della mezzaluna rossa* è il titolo della terza e ultima puntata, dedicata alle donne combattenti del Fronte Polisario. Nelle zone liberate tra Algeria e Sahara occidentale sorgono enormi tendopoli dove vivono le popolazioni Saharaoui fuggite all'occupazione marocchina. Queste città di tela sono in mano alle donne, gestite da loro. La nostra troupe ha visitato una scuola militare femminile, dove le donne si addestrano all'uso delle armi. E' l'ultima tappa del viaggio sulla condizione femminile, una tappa che vede la totale partecipazione della donna alla costruzione di un nuovo Stato: la donna è complementare all'uomo ».

Può riassumere, alla fine di questa lunga esperienza nel mondo arabo, le sue considerazioni su quelle che sono le condizioni della donna in quelle società? « Un dato positivo », risponde la regista, « è che si è sviluppata ed esiste una cultura femminile a sé stante, parallela a quella maschile. Una cultura che in Occidente non c'è. Ma il fatto negativo è che questa cultura vive all'interno di una esclusione, di una separazione tra il mondo maschile e quello femminile, ognuno dei quali ha sviluppato una sua cultura autonoma ».

GIUSEPPE GENNARO

ANTONELLA INTERLENGHI: CHI È E CHE COSA VUOLE

L'incubo di essere soltanto bella

La vita, la famiglia, la carriera, le paure, l'immagine pubblica di un'attrice troppo perfetta per essere vera. Un'intervista che mette a nudo la sua capacità di «amministrarsi» e di guardare lontano

di RENATA PISU

Se non fosse vera, parola per parola, questa potrebbe sembrare una intervista immaginaria con un personaggio perfetto. O un verbale di questura: a domanda risponde. Non c'è domanda alla quale Antonella Interlenghi, figlia di Franco, detta anche Antonellina per distinguerla dalla madre Antonella Lualdi, non abbia risposto in modo sapiente, perfetto, dotto, ragionevole, spiritoso. Le fai i complimenti, alla fine del colloquio, e lei non perde neanche questa occasione di battuta: dichiara infatti: « So mascherarmi molto bene ». Ti fai spiegare cosa intende per « mascherarsi » e lei ribatte: « Trovo che non si può essere del tutto sinceri nella vita. Quando recito sì, sono del tutto sincera, altrimenti non potrei esprimere emozioni, ma nella vita no, non si può, il mondo è duro e cattivo. Bisogna corazzarsi ».

Antonella Interlenghi è ben corazzata: vent'anni, un matrimonio già concluso, due figlie, Virginia e Beatrice, sei film, adesso la grande occasione teatrale, al Piccolo di Milano con Strehler. E' Louise nella *Tempesta* di Strindberg, parte che nella passata edizione era stata di Pamela Villoresi. La critica ha detto benissimo della sua interpretazione, Antonellina è contenta. Il mondo sarà duro e cattivo ma con lei finora sembra che sia stato buono. Tentiamo di appurarlo.

— Credi che il fatto di esser figlia d'arte ti abbia facilitato nella carriera?

« Non so, pur lavorando molto è difficile superare il mito dei genitori. Tanto di cappello a papà e mamma, senza di loro io non sarei qui, non avrei questa faccia, questi occhi che funzionano, sono belli. Li ringrazio, ammiro quello che hanno fatto tutti e due in un'epoca in cui il cinema era senza dubbio migliore, povero, è vero, ma più sofferto, più vero. Però penso che ognuno debba farsi da solo e se non c'è convinzione interna, impegno, essere figli d'arte non serve a nulla. Apre all'inizio qualche porta ma poi la soglia devi varcarla con le tue gambe ».

— E quando, a che età, hai cominciato a fare le tue scelte?

« Ho sempre amato il palcoscenico, il teatro, a scuola recitavo fin da piccola. Ma quando mi dicevano: tu, con quegli occhi, dovresti fare l'attrice mi ribellavo. Dicevo no. Non ero nata con quella vocazione. Poi il processo si è avviato. All'inizio con poca convinzione ma da febbraio dell'altro anno io sono molto convinta, non sono più disposta a essere fraintesa. Non voglio fare la persona seria, però in un certo senso lo sono, nel senso che faccio sul serio. Mi sono data una scrollata ».

Antonellina Interlenghi. Ha debuttato in teatro con la regia di Strehler nella « Tempesta » di Strindberg. Figlia di Franco Interlenghi e Antonella Lualdi, ha sostituito Pamela Villoresi che era stata Louise nell'edizione dell'anno passato. Vent'anni, ha all'attivo sei film (uno con Thoeni) e due figlie, Virginia e Beatrice

Foto di CARLA CERATI

— Hai alzato la testa?

« No, l'ho abbassata. Meno soldi, più sacrifici, più umiltà. Questa è stata la mia scelta interna. Improvvisa solo apparentemente, ma è evidente che nell'inconscio la stavo elaborando da tempo. Non volevo più essere quella che fa l'attrice per hobby, sdraiata sul divano, pensando ai figli, al marito, a finire l'università ».

— E' la scelta di una diciannovenne. Che si potrebbe ancora considerare la scelta di una ragazzina e poi magari crescendo cambierà idea...

« Sarà, ma di una ragazzina precoce. Una che aveva già due figlie, un marito, aveva lavorato, studiato, si era iscritta all'università a medicina... Non mi guardare con quell'aria. Sì, lo so, sembra molto africano tutto questo, da noi nessuno è tanto precoce. Però io lo trovo anche molto bello ».

— Forse hai dei rimpianti per non aver vissuto il periodo detto adolescenza.

« Certo, a quindici anni ho affrontato problemi che la gente in genere affronta a trenta però, se non ci fossero due immagini viventi, splendide, le mie due bambine, potrei forse rimpiangere questa mia esperienza accelerata. Ma siccome ci sono queste due creature meravigliose non ho dubbi. E poi trovo che privarsi di determinate cose serve perché se sei sempre contenta non sarai mai felice. Se invece hai dei momenti di paura, in cui ti imponi e ti vengono imposti dei sacrifici, capisci poi che cosa è la gioia ».

— Tu sembri l'oracolo della saggezza. Hai consigli da dare?

« Per carità, ogni persona esprime se stessa. C'è chi ha tempi più lunghi, più dilatati, e va bene anche così. Ogni persona ha il suo ciclo, ogni vita è unica. Io rispetto le storie e i cicli degli altri, le differenze tra un essere umano ed un altro determinate dalle condizioni in cui uno vive e dalle situazioni che ti si presentano. E' la scienza che ce lo insegna: l'eredità e l'habitat... però mi domando se tutti sono disposti a maturare. Secondo me c'è gente che vuole crescere e gente che invece non è disposta. Tutti abbiamo paura della vita ».

— Hai avuto mai paura?

« Oh sì, ma a me piace aver paura per riuscire a dominarla. Poi succede anche che se sei infelice in determinate circostanze il tuo istinto di sopravvivenza ti dice: basta. Devi stare meglio. Allora cambi, muti. L'animale uomo deve cambiare, se non si adegua alle circostanze non può sopravvivere ».

— Ti dirò, parli come un libro stampato. Un buon libro, d'accordo, ma mi sembri un po' cupa.

« Cupa io? Per carità! E' che non mi ha fatto ancora domande frivole ».

— Eccone una. Parliamo della tua bellezza.

« Ah, questo è un incubo! Ma ti spiego. C'è qualcosa nell'essere umano che è istintivo, reagisce subito a quello che vede. Una persona bella provoca una reazione, attrae. Però dopo si desidera trovare l'espressione di questa bellezza, l'ideale è una bellezza nel movimento, nel modo di porgersi. Io trovo che nel mio caso specifico la bellezza può essere anche fraintesa perché la gente che vede una mia immagine standard, una fotografia, dice: questa è bella ma di sicuro è cretina. E oggi si affermano le attrici brutte ma brave con qualcosa dentro. Quindi la bellezza può essere anche un han-

Un sapore vero lo riconosci subito.

Amaro Montenegro

L'incubo...

dicap. Mia madre, per esempio, era bellissima, ma costruita un po' come una bambola, era la ingenua del cinema italiano. Bisogna essere belle dentro, altrimenti ti consumano; devi sottoporti a un riciclaggio continuo ».

— Vedi che hai dato una risposta seria. Proviamo con un'altra frivolezza. I vestiti. Sei sempre conciata così?

« Conciata? Io sono così, con dei pantaloni qualunque, le clarks, senza trucco... non rinuncio a me stessa, mi vesto come mi sento. Magari, per uscire la sera, mi metto un vestito lungo perché penso che bisogna adeguarsi all'occasione. Dopo tutto anche la campagnola bella si mette l'abito da festa per andare in chiesa la domenica. Sai, Strehler non fa mai andare un attore in scena senza il costume del personaggio, per una questione psico-somatica. Se ti senti aggressivo ti mette un giubbotto di pelle nera, per essere dolce e romantica ci vogliono pizzi, veli, colori tenui... ».

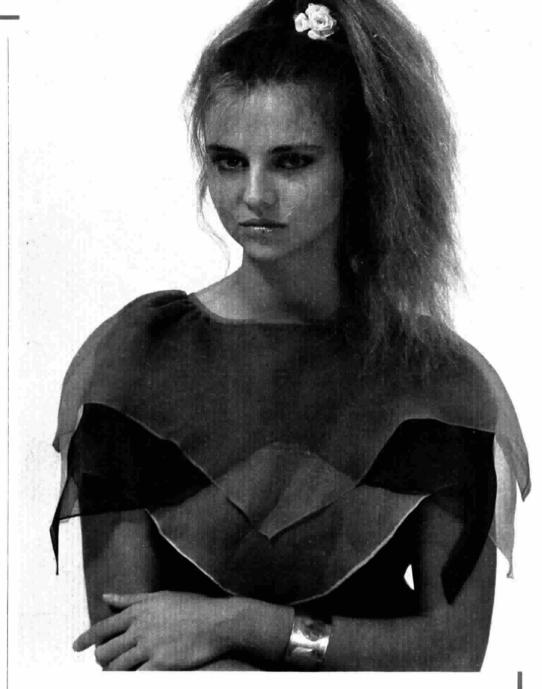
— Proviamo ancora. Ti piaci?

« Mi guardo, sì, mi guardo sempre. Mio padre mi diceva: non essere così vanitosa, riesci a specchiarti anche nelle finestre. Io penso che uno è sempre attratto dalla propria immagine: ci si guarda per riuscire a capire come si è. Io mi specchio anche nei muri, non solo nelle finestre. Voglio dire che in tutto quello che faccio vedo me stessa, cerco di conoscermi. Mi irrito moltissimo però quando non mi riconosco: nelle foto, nelle cose che scrivono su di me. C'era un periodo che mi fotografavano con una sedia e sui giornali scrivevano: questa sedia è l'ultimo fidanzato della Interlenghi. Cosa potevo fare? Querelare i giornali per diffamazione? Duccio Tessari, con il quale ho girato il mio ultimo film *Un centesimo di secondo*, mi ha detto: " Perché ti lamenti? Ti pagano, per vivere in una carrozza di vetro ". E' vero, però posso andare avanti così per tutta la vita? ».

— Potresti scegliere il teatro definitivamente. Meno chiacchiere, meno pettegolezzi, più rigore...

« La disciplina del teatro mi serve molto, è vero. Mi dà sicurezza però è una continua prova del fuoco, ogni sera c'è il rischio dell'errore. Il cinema è più frammentario. Bisogna crearsi l'emozione al momento, distruggerla e ricrearla. Ma anche il cinema resta per me una strada aperta, da percorrere. Io voglio vivere tutta la vita di un attore. Le occasioni sono tante, perché dovrei precludermene alcune? ».

— Ma tuo padre e tua madre volevano che tu facessi l'attrice?

« Mio padre voleva che io studiassi: mi diceva che una donna non deve essere mai schiava... io sì, sono d'accordo, ho studiato e poi ho preso la mia decisione. Sono una dura però. Penso che la donna debba mantenere la sua femminilità, l'uomo ama una creatura dolce o che almeno si nasconde dietro la dolcezza... Trovo che sia così bello essere donna... ».

— Hai una immagine molto precisa del femminile. Non credi che ogni donna è quella che è?

« Sì, ma io non sono femminista. La donna deve avere un suo spazio perché ha un cervello. All'uomo però bisogna concedere qualche piccolo lusso. Noi facciamo i figli che è una fatica tremenda ma anche una gioia, lui deve sentirsi il capo famiglia, il dominatore. Lasciamogli questa gioia... ».

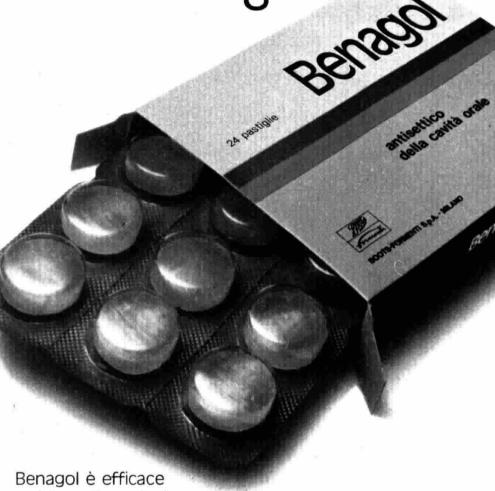
— Caramelle?

« Ma sì, poveri piccini, noi li distruggiamo totalmente. Accudiamoli un po', vezzeggiamoli... ».

Ecco, questa è parola per parola Antonella Interlenghi, una che per sua stessa confessione si « maschera bene », una che ti dice che ogni storia ha il suo ciclo, ogni persona il suo ciclo, e tutti questi cicli bisogna mescolarli per non essere mai soli perché « la solitudine è brutta ». Lei qui a Milano è sola e la sera si mangia un panino in stanza in albergo.

Ma prima di concludere su questa nota lievemente patetica, ti dice « non mi ha chiesto se faccio dello sport », e se le rispondi che ti sembra irrilevante visto che non c'è ragazza di vent'anni che non si dichiari sportiva, lei risponde: « ma a proposito dello sport volevo dire una cosa precisa e cioè che vado molto a cavallo. Perché ho paura dell'animale ma godo nel dominarlo ».

Capito? La ragazza farà carriera.

RENATA PISU

Ancora Antonellina Interlenghi: il suo sport preferito andare a cavallo. (Abiti Pinky & Diane e Naga by Nino, trucco e pettinatura Coppola)

UNA FORMULA FORTUNATA

Check-up messaggi di salute

L'infarto, il diabete e la lacrimazione tra i temi affrontati nel programma da illustri medici

Riprendono questa settimana le trasmissioni di *Check-up*, la rubrica di informazione sui problemi della salute e della medicina. La formula rimane la stessa del precedente ciclo conclusosi a giugno. « Visto il grosso successo e il crescente interesse che *Check-up* ha riscosso », dice Pasquale Notari, che coordina la trasmissione, « non abbiamo modificato l'impianto del programma. Abbiamo registrato, anche considerando la fascia oraria della messa in onda, un ascolto elevato e un indice di gradimento altissimo, superiore a quello delle partite di calcio dei Mondiali. L'interesse per gli argomenti proposti da *Check-up* è poi testimoniato dalle lettere che arrivano in redazione, un flusso ininterrotto di domande e di indirizzi di medici ».

Come nel precedente ciclo ci sarà in studio il pubblico, cui farà da portavoce il giornalista Luciano Lombardi. Alle domande degli intervenuti, provenienti da tutte le parti d'Italia, risponderanno tre medici presenti in studio. « Cercheremo quest'anno », precisa Notari, « di accentuare la presenza di studiosi e medici stranieri, anche per permettere un confronto con altre tecniche, chirurgiche o farmacologiche. In questo nuovo ciclo ci interesseremo di argomenti non trattati in passato o ne approfondiremo altri su cui nel frattempo sono intervenute novità tali che ci permettano di ampliare il discorso informativo ». Tra i temi affrontati nelle prime trasmissioni l'infarto, il diabete, la lacrimazione, disturbo questo più diffuso di quanto non si creda. Sull'argomento affrontato un'ulteriore integrazione verrà dalle rubriche *L'altra medicina* e *Macchine per la salute* di Elio Sparano. *Check-up* è un programma di Biagio Agnes, la regìa è di Sandra Quarra.

Si chiamano Flagship i modelli della nuova collezione di ultrapiatti Longines.

Longines, leader in orologeria, è maestro indiscusso in una specialità: gli orologi a quarzo ultrapiatti. Incredibilmente sottili, quasi quanto una moneta, i movimenti della collezione Flagship sono precisissimi, affidabili e perfettamente protetti.
Prestigiosi, eleganti, i Longines Flagship si portano dal mattino alla sera, 365 giorni all'anno e non si vorrebbero lasciare mai.

Longines Flagship. Oro 750/1000°, movimento a quarzo, vetro zaffiro, ultrapiatto.
Da sinistra: Mod. 44.904.965, 44.904.962, 44.904.959.

Collection Flagship

LONGINES

Una questione di stile

I. Binda S.p.A.
Organizzazione per l'Italia
Longines Vetta
20121 Milano, Via Cusani 4

Un mondo meraviglioso.

La Casa di Barbie e la Roulotte sono in vendita dal tuo giocattolaio.

La Casa di Barbie è alta come te, un metro e 10 centimetri, ma salire ai suoi tre piani è divertentissimo: basta tirare il filo e l'ascensore ti porta dalla cucina al soggiorno, alla camera degli ospiti su su fino al terzo piano, alla camera da letto. Tutti gli ambienti sono arredati con mobili coloratissimi ed una simpatica tappezzeria. Nella Casa di Barbie non c'è bisogno di scale, salire con l'ascensore è molto più divertente!

Con la Roulotte di Barbie ogni viaggio diventa una vacanza che vorresti non finisse mai. Scorri il portellone laterale, alzi la tenda parasole ed abbassi la parete posteriore per ottenere un comodo tavolino: la Roulotte di Barbie è diventata una casetta all'aria aperta, ma su quattro ruote! Barbie e Skipper prendono volentieri il sole sugli sgabelli da campeggio mentre Ken ha già preparato il sacco a pelo per la notte. Che vacanze entusiasmanti con la Roulotte di Barbie!

Bounty. Il sapore di un paradiso.
BOUNTY
E'fresco e tenero:
cocco e buon cioccolato.

Roberto Satti ovvero Bobby Solo. Esploso nel '64 con Una lacrima sul viso, *dopo un silenzio di circa cinque anni è tornato al successo con* Non posso perderti. *Quest'anno parteciperà al Festival di Sanremo con la canzone* Tu stai

LA SECONDA STAGIONE DI UNA STELLA DEGLI ANNI '60

Solo andata e ritorno

È felice che il suo «recupero» coincida con la riscoperta di Elvis Presley, l'idolo mai dimenticato. I progetti di un serio professionista della canzone: incisioni in America e un allevamento

Chi non ricorda il suo faccione da bambino, il suo sguardo appena appena malizioso, il ciuffo, nonostante la brillantina, tutto dritto sulla fronte? Chi non ricorda quando, con le gambe appena divaricate, intonava con un vocione da basso « Uuuna laaacrima sul visooo... »? Era il Sanremo (anno 1964) di una nuova svolta e delle immancabili polemiche, fatto su misura per lui, Bobby Solo. Vinse invece Gigliola Cinquetti con la flebile *Non ho l'età*. Accusarono il cantante-ragazzo di aver usato il play-back (« la voce mi andava via durante le prove. Avevo tanta paura »), di avere snobbato tutti (« avevo anche paura della gente: ero e sono rimasto timido »); misero in giro la storia che si era truccato con il rimmel sulle ciglia, che era un « pariolino », un ragazzo-bene che imitava, senza fantasia, in maniera sfacciata (forse troppo?), Elvis Presley.

Comunque quella « lacrima » in due settimane ha venduto seicentomila copie, in tre mesi un milione e mezzo, fino ad oggi otto milioni in tutto il mondo. L'anno successivo Sanremo lo vince realmente con *Se piangi se ridi*, incide ancora qualche disco di successo e poi la « deescalation, la sottoescalation » come la chiama lui. Il pubblico lo mette da parte per riscoprirlo quest'anno, ancora a Sanremo: come ha riscoperto I Ricchi e Poveri, rispolvera Bobby Solo e *Non posso perderti* diventa una delle star della hit parade e l'ex ragazzino torna, questa volta con grinta, a far tournée e serate ovunque (una di queste registrata a Taormina è diventata uno special per la Rete 1 televisiva in onda domenica 8 novembre).

« E' vero, sono tornato al successo », confessa, « ma senza sfiorare vertici eclatanti. Non ci aspiro nemmeno: preferisco aver ritrovato l'amore del pubblico. Quello che vale non è la vetta della classifica (andare tanto in alto costa prezzi spropositati: l'ho sperimentato); ma trovare della gente (come ora succede a me da Mazara del Vallo ad Aosta) che ti dà pacche sulla spalla, ti riconosce, ama parlare con te. Oggi anche i giovani mi amano, anche quelli fanatici dei Genesis: sarà perché faccio rock seppur datato anni Cinquanta (ma è la mia epoca e la mia formazione: che dovrei fare?). Poi nasce tutto da lì, punk, new wave. Ha detto giustamente John Lennon: " Prima di Elvis non esisteva nulla " è stato lui, che facendo un'insalata russa di gospel, blues, spiritual, rock, " hillybilly ", ha cambiato proprio tutto ».

— Eccoci arrivati a Elvis, tra l'altro riscoperto oggi, riabilitato proprio come Bobby Solo.

« Spero che il pubblico riscoprendolo, non scopra anche che immensa differenza c'è tra lui e me e finisca per " punirmi " una seconda volta. Sì, l'ho imitato: come Bennato (mio grande amico da diciotto anni) riconosce che suo modello è stato Bob Dylan o Woody Guthrie; De Gregori si è ispirato al ▶

Solo andata e ritorno

folk alla " West coast " di Peter, Paul & Mary e Joan Baez; Celentano ha rifatto la voce da nero alla Ray Charles. Io ho " sentito " Presley ».

— Anche al concerto di Taormina?

« Come le altre volte canto il mio passato, il mio oggi e il mio rock. Sudando tanto: spero che non si veda. A Taormina il pubblico si è divertito: c'era l'atmosfera giusta, le luci giuste. Per la ripresa televisiva ricordo che mi son preso una " ripassata ": sono arrivato in ritardo. Non per far lo snob: perché avevo voluto andare sull'Etna e abbiamo forato una gomma. Così la troupe stava tutta lì ad aspettarmi ».

— Com'è oggi Bobby Solo?

« E' più sicuro. Sempre timido e un po' adolescente (ma non è più produttivo che esser maturi?). E' un uomo che dopo cinque anni di pazzie è tornato in famiglia con la moglie e i suoi tre figli. Da loro mi faccio consigliare su tutto anche per le piccole cose di ogni giorno. Vorrei farli cantare, farne un trio alla Nikka Costa, in versione " disco " però. Il mio futuro prossimo? Dopo una tournée in Australia (una settimana di riposo a Tahiti e Honolulu) di nuovo a Sanremo, forse con *Tu stai*. Infine due progetti da fantascienza: mi hanno proposto incisioni in America addirittura due società, una, la Zebra di Los Angeles, una a Saint Louis. Visto che Iglesias ha venduto sì settanta milioni di dischi, ma solo al pubblico latino e non ha " forato " quello nord americano, hanno pensato a me. Forse perché so alla perfezione la lingua e mi son fatto conoscere come l'Elvis Presley italiano: in un programma a Cleveland i ragazzini si sono scatenati e le linee telefoniche sono rimaste intasate ».

Così appare oggi Bobby Solo: finalmente sicuro, lui che da bambino era complessato perché « cicciottone » (« mi si spaccavano i pantaloni e non riuscivo a giocare a pallone »). « Non è stato facile per chi come me ha dovuto nascondere il proprio nome perché mio padre si vergognava di avere un figlio cantante ». Oggi come maturo padre di famiglia ricostruisce il suo futuro economico: « Sto comprando terreni in Umbria per metter su un allevamento. Non è vero che ho dilapidato tutto quello che avevo guadagnato con la " lacrima ": mi hanno dato solo quattro lire e cinquanta per ogni disco venduto »; come uomo di spettacolo gli è rimasta la voglia di far cinema (« sarei un buon attor comico ») e la voglia di rock alla Presley, una voglia così forte da chiamare il suo complesso (tutti ragazzi di Caserta) « Blue rangers » come Elvis aveva chiamato il suo primo complesso.

s. b.

Per lavare la lana, li ho provati tutti!

Oggi credo solo a Woolite®

"Perché Woolite mantiene ai miei golf e ai miei capi delicati la forma, i colori e quella morbidezza che amo.
E un flacone di Woolite costa meno di un lavaggio sbagliato".

Io credo in Woolite

B&B

RICCARDO COCCIANTE
IN UN CONCERTO DAL VIVO

La grinta del timido

Ha scoperto il lavoro e la collaborazione con gli altri come momento creativo. Il sodalizio con Mogol gli ha consentito di allargare i suoi orizzonti e di lasciarsi trasportare dalla vita. Ora non piange più al pianoforte ma canta e non solo canzoni d'amore

di PIERGIUSEPPE CAPORALE

Fare canzoni d'amore nei primi anni '70 era considerato quasi un sacrilegio: l'eccesso e la dovizia dei temi sentimentali del ventennio precedente, il modo prolisso e mielato con cui erano stati trattati faceva sì che, in piena rinascita culturale e musicale, anche solo sfiorare l'argomento dava a chi lo faceva la patina del « canzonettaro ». Forse per questo motivo l'allora poco più che ventenne Riccardo Cocciante, al suo primo esperimento discografico, si cimentò in un argomento che aveva come tema dominante Mu, il mitico continente scomparso di cui favoleggia, sembra, anche Platone. Ma l'esperimento (siamo nel 1972) si rivelò subito un fallimento, forse perché la carica aggressiva di questo piccoletto, nato in Vietnam da padre italiano e da madre francese, arrivato in Italia all'età di dieci anni, era già orientata nei confronti di quella che è ancor tutt'oggi la sua specialità, l'amore cantato.

E' certo che Riccardo Cocciante si è preso una bella rivincita su quel primo fallimento: canzoni come *Bella senz'anima*, *Quando finisce un amore*, *Lucia*, *Margherita*, *L'alba*, tanto per citare le più note, trovarono immedia-

Riccardo Cocciante in alcuni momenti del suo concerto. Dopo le malinconiche e arrabbiate canzoni d'amore, oggi, in coppia con Mogol (per anni paroliere esclusivo di Battisti), ha cambiato genere ed è tornato al grande successo con « Cervo a primavera »

tamente un vastissimo riscontro di pubblico, lo stesso pubblico che sembrava rifuggire da tutto ciò che non fosse più che impegnato, che non vedeva di buon occhio anche solo un accento ai sentimenti. Con ogni probabilità fu proprio la sua ispirazione sincera e aggressiva a trarlo fuori dalla schiera dei cosiddetti melodici e a piazzarlo in uno spazio tutto suo, solo suo, tanto che il termine « alla Cocciante » significa ancor oggi un modo unico e particolare di far musica.

« So di non essere un giovane », affermava Cocciante in quel periodo, « sono uno che si esprime, al limite non ho età ». Un'affermazione che, a distanza di anni, rimane più che valida, anche se il genere di Cocciante ha subito le logiche evoluzioni. Gratificato anche dalla musica straniera (la sua versione di *Michelle* dei Beatles, inclusa in un album americano, lo vedeva unico artista italiano partecipante all'esperimento), ha lavorato per anni con uno dei migliori parolieri del nostro panorama, Marco Luberti. Oggi lavora con Giulio Rapetti, meglio conosciuto come Mogol (il binomio Mogol-Battisti è stato per anni un vero e proprio marchio di qualità) e ha come produttore Shel Shapiro, la voce degli storici Rokes.

Questo nuovo incontro ha rivitalizzato una musica che rischiava di diventare stantìa, chiusa com'era entro schemi sempre uguali: « E poi », è sempre Cocciante che parla, « con i tempi cambiamo anche noi. Se una volta piangevo al pianoforte era anche perché ero differente, perché veramente la mia era rabbia "vitale": insomma volevo ma non potevo. Inoltre è naturale, fa parte del carattere umano il fatto di non accettare l'evoluzione: ti sembra sempre il tradimento di te stesso! Ecco forse perché un paio di esperimenti, chiamiamoli di transizione, non sono pienamente riusciti ».

Chiaramente per esperimento non riuscito Cocciante si riferisce a « ...E io canto », un ellepì che sembrò veramente segnare una battuta d'arresto nella

La grinta del timido

carriera dell'artista. « Luberti è un autore meraviglioso, ma purtroppo scrive in maniera limitata, nel senso che affronta pochi temi. Anche quando l'ho spinto ad aprirsi (è il caso di " ...E io canto ") non ci è riuscito: ecco perché ho chiesto a Mogol di allargare i miei orizzonti, di toccare anche le altre facce dell'amore, di parlare ad esempio dell'amicizia... ». Ed è nato *Cervo a primavera*, un insieme di temi insoliti, a volte anche pazzerelloni (*Il sufflè con le banane*), nel miglior stile mogoliano ma perfettamente attagliati al Cocciante nuova versione, all'uomo maturo che non può più piangere per amore (anche perché l'amore l'ha trovato). « Bisogna lasciarsi trascinare da quella che è la nostra vita, parlo della vita privata che può essere più o meno felice: nessuno di noi è sempre uguale, nessuno di noi può accettare sempre lo stesso cliché. Anche oggi che posso sembrare cambiato sono sempre lo stesso, solo che mi sono lasciato trasportare dalla vita ».

E' evidente che proprio questa filosofia di vita ha segnato la rinascita artistica di Riccardo Cocciante, una rinascita sancita da un immediato riscontro di pubblico, lo stesso pubblico che ormai rifiutava l'immagine stanca di un artista sempre bravo ma con poche idee: « Il pubblico è veramente misterioso! Il nostro mestiere ci dà la possibilità di fare tutto e niente, di esplodere a livello internazionale o di rimanere in area di parcheggio per vent'anni pur facendo cose sublimi (basta guardare Dalla). Questa volta secondo me il pubblico ha colto immediatamente l'istintività dell'operazione, la voglia che avevo di uscire dalla stanza chiusa in cui stavo soffocando. Ed è stata, sorprendentemente, una reazione immediata: non immaginavo proprio che mi avrebbe subito ascoltato così come sono adesso ».

Chi conosce Cocciante sa anche della sua proverbiale timidezza, della sua quasi incapacità di comunicazione se non con le canzoni: quanto sia cambiato è stato dimostrato anche dalla sua tournée invernale di quest'anno, quando insieme a lui suonavano il compianto Rino Gaetano ed il New Perigeo: « Mah, ho scoperto che il lavoro, la collaborazione con gli altri è soprattutto più giusto a livello creativo: isolarsi come in genere facciamo noi alla lunga impedisce di scoprire dimensioni nuove e diverse. Si scoprono altre vie, e non solo artistiche, ma anche a livello umano. D'altronde era anche giusto che accadesse: mi ero appena staccato da Luberti perché io cambiavo e lui no. Avevo scelto Mogol perché era esattamente l'opposto (così era anche impossibile fare paragoni); era giusto ripartire da capo con altre idee, in un altro clima ».

PIERGIUSEPPE CAPORALE

Coryfin Bayer libera il tuo respiro.

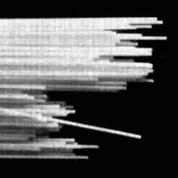
Coryfin Bayer dà sollievo alla gola a lungo, perché contiene un derivato dal mentolo che agisce gradualmente mentre si scioglie. Coryfin Bayer è all'eucaliptolo e al limone.

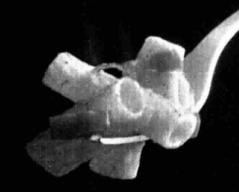
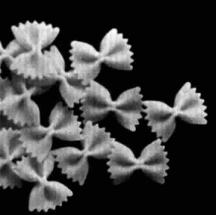
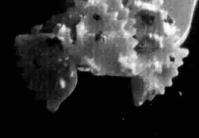
CORYFIN® BAYER. Contro tosse, raucedine e problemi di gola.

Leggere attentamente le avvertenze d'uso.

Aut. Min. San. N. 5282 Reg. N. 12377/A/B

Barilla. E ritrovi il gus

to del mezzogiorno.

*Oggi, spaghetti alla casalinga
con cipolla e pomodoro. Tutto vegetariano,
tranne una spruzzata di parmigiano!*

*La riconosci? E' la carbonara:
uovo, pancetta, vino bianco,
e non occorron altre spiegazioni.
E per la pasta? Naturalmente, tortiglioni!*

*Tonno, alici, capperi e olivette:
ecco pronte le bavette! Detto fatto
un sugo robusto, per chi sa mangiar di gusto.*

*Vola vola le farfalle si son posate:
han conosciuto ricotta e funghi
e se ne sono innamorate.*

93 SPECIALITA' DI PASTA SEMPRE AL DENTE.

Sting (il suo vero nome è Gordon Sumner), Stewart Copeland e Andy Summers (nelle foto dall'alto). Torta con candeline per il compleanno di Sting. La discografia del gruppo inglese comprende « Outlandos d'amour » (1978), « Regatta de blanc » (1979), « Zenyatta mondatta » (1980) e « Ghost in the machine » (1981)

I POLICE, AUTORI DELLA SIGLA DI «HAPPY CIRCUS»

Tre tranquilli ragazzi di successo

Questi « eredi » dei Beatles vivono una stagione clamorosa, senza traumi, lontani dagli stress e dalle mitizzazioni, fedeli a una normalità che è tutta la loro forza. « Ghost in the machine » conferma il livello internazionale del gruppo

di PIERGUIDO CAVALLINA

Non c'è la solita aria che si respira prima di un concerto. Nessun giornalista che si aggira a caccia di notizie, nessun componente della carovana, con tanto di cartellino al petto col nome scritto in stampatello, nemmeno l'immancabile rappresentante della casa discografica ad aspettarti. Entrando nella hall del Nova Hotel di Stoccarda sembra quasi di essere venuti in gita. Ma non è così. Circa un mese fa inseguivamo uno dei gruppi più famosi del momento: i Police. Si esibivano in Germania in occasione della « prima » di una tournée nella quale veniva presentato il loro nuovo LP, « Ghost in the machine » dal quale è tratta la sigla di *Happy Circus, Every thing she does is magic.*

« Ecco fatto. Con questo punto ho vinto ancora. Mi devi due birre. Sai che ti dico, ce le andiamo a bere subito ». A parlare è Sting, il bello del complesso. Non siamo ancora scesi dall'ascensore, sulle tracce dei Police, che Maria Pia, la fotografa, indica un tavolo da biliardo al centro della hall. Non siamo abituati a vedere cantanti starsene tranquilli giocando a boccette prima di un concerto, ma evidentemente per i Police le cose funzionano in maniera differente. « Non c'è mica da meravigliarsene », dice un elettricista del gruppo. « Sting, Andy e Stewart non sono artisti come gli altri. La loro è una storia singolare. Provengono tutti e tre dal " basso ". Non sono scesi da scale d'oro e non hanno alcuna intenzione di farlo proprio ora. Per loro incontrare il pubblico è una cosa normale. Uno, cento o diecimila fa lo stesso ».

Andy Summers, l'anima nascosta, misteriosa del gruppo (si parla sempre di Copeland e di Sting, di loro si sa tutto, di lui un po' di meno), si avvicina al nostro tavolo imbronciato. Piccolino, i capelli ben messi, l'aria di quello che farebbe volentieri a meno dei soliti discorsi, si siede e chiede una soda da bere. « Pensavo proprio che oggi non ci sarebbero stati giornalisti », dice. « Comunque non ho fretta; prima del concerto c'è tempo... Solo una cosa: non facciamo i soliti discorsi sul nostro genere di musica, sulla estrazione delle componenti, sulla nostra maniera di intendere un ritmo e via dicendo. Parliamo d'altro ». Parliamo d'altro. Gli chiedo che cosa ama fare, che musica preferisce, in che cosa crede, quale è stato il momento più bello e quello più brutto. Poi altre cose ancora. Lui risponde, calmo. Distribuisce delle lunghe pause tra un periodo e l'altro. Sorseggia un po' di soda e cerca sempre di capire, dai tuoi occhi, se quello che sta dicendo rende bene l'idea.

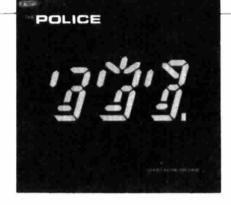
« Amo suonare », comincia. « Sì, non lo nascondo. La mia vita è fatta per la musica. Non ne potrei fare a meno. Suono con passione, sempre. Non ci sono mai stati momenti in cui ho fatto una sola nota senza la voglia, dentro, di fare proprio quella nota. E' importante questo. Specialmente quando si raggiunge il successo. Accade che una molla comincia a scattarti dentro,

Foto/MARIA PIA GIARRE'

Tre tranquilli...

sempre più spesso. Fai le cose perché le devi fare e basta. Esiste la giornata sì, ma anche quella no. Poi diventa sempre più facile trovare quella no rispetto a quella sì e quando meno te lo aspetti arriva anche la " fine "... Del successo a volte ho paura. Molte altre però ne sono affascinato. Difficile, penso, sia mantenere la propria vita ben distinta dal successo. Difficile è convivere con il successo. Ci fu una volta, la prima volta che capii di essere " arrivato " (vero è però che non si arriva mai...), che ricorderò per sempre. Sai, un attimo... proprio un attimo: comprendere che qualcosa è cambiato, che una molla è scattata e che da quel momento tutto sarà diverso: lo ricordo bene. Un flash... un attimo, un flash tra la folla. Ne rimasi abbaglia o... In quel momento sentii il successo e non ne ebbi paura... Di tempo ne rimane poco. Amo fare mille cose, ma come si fa? Ascolto soprattu to musica: quella degli altri, rock, jazz, qualcosa reggae... gli italiani? No, non li conosco. Ho sentito parlare della PFM... per il resto... *O sole mio* ma niente altro... Passo il tempo con la mia famiglia: ecco, questa è una cosa importante. Mia figlia... la cosa più bella. I Police? Quasi un matrimonio. Per forza: spendiamo più tempo insieme tra noi che con le nostre famiglie, le nostre donne. Ci sono giornate sì ed altre no. Come in tutti i matrimoni. Siamo amici: per questo tutte le cose vanno sempre a finire bene. Ci conosciamo troppo bene ormai per non saperci prendere ».

Andy continua a parlare, un po' di tutto. Sembra averci preso gusto. La rappresentante della CBS lo guarda incuriosita. Parla dei Beatles, di Frank Sinatra ed alla fine anche della musica dei Police. « Se ci fa piacere quando ci paragonano ai Beatles? Cavolo... è ovvio. Anche se il nostro genere è differente dal loro. Forse anche in noi la gente vede un gruppo come nel '60 vedeva un gruppo nei Beatles. Forse per questo qualcuno ci avvicina ai Beatles. Erano grandi... Anche Frank Sinatra è un grande. Ma io non ascolto i suoi dischi. E' un genere che non mi piace... Vedi, la nostra musica, la musica che mi piace, è un genere strano. Questo nuovo disco? Lo sentirai stasera... è " nuovo ". Dicono che sia la nostra risposta alle cri iche piovuteci addosso con " Zenyatta Mondatta ". Allora ci accusarono di aver fatto un qualcosa di troppo simile al disco precedente. Sentirai stasera: ci sembra di aver trovato una chiave nuova. Non è una musica nuova, ma c'è qualcosa... ».

E' ora di andare. A forza di parlare si è fatto tardi ed il pullman sta già aspettando i tre « golden-boys » per

portarli al palazzo dello sport. E' l'ora del concerto. Andy e Sting ci invitano ad andare con loro. Non capita spesso. Sul pullman cominciano a canticchiare tutti insieme (Copeland si è visto solo all'ultimo momento, pare sempre occupatissimo: che cosa farà?), il « road manager », gli accompagnatori, mentre il simpatico autista, ovviamente inglese (con la sua « stazza » fa una seria concorrenza a Barry White), batte il tempo sullo sterzo del pullman.

Parlano poi del più e del meno, di che cosa fare dopo, di come andare « su » con una nota invece che con un'altra. Tutto dà il senso dell'improvvisazione. Ma che stiano andando a fare le prove? Non è così. « Sembra, forse », dice il « road manager ». « Tutto è preparato nei minimi dettagli. Niente è lasciato al caso. Semmai all'ultimo momento decidono di cambiare qualcosa e allora vanno sul palcoscenico e là cambiano ». Sono fatti così.

Percorriamo qualche minuto ancora sul super-pullman (due televisori a colori, toilette, bar con frigorifero, piccola cucina e stereo, ovviamente). Ci infiliamo nella porta di servizio del palazzo. Sting si volta verso di noi: « Non facciamo scherzi, stasera si festeggia il mio compleanno. Dopo tutti in albergo, c'è la torta con le candeline [trenta per la cronaca - n.d.r.] » e scompare dietro la porta del camerino. Nella sala la gente urla.

Intanto dal fondo del corridoio vediamo arrivare una grossa pentola fumante. Comincia già la festa? « No, è solo lo spuntino del gruppo », ci dice uno del servizio d'ordine. E così dietro il pentolone entriamo nei camerini. Per un pelo non veniamo travolti da uno Sting scatenato che corre sui pattini. Andy non è da meno. Ma mangia spaghetti (sì nel pentolone c'era proprio della pasta) e suona il sax mentre Copeland addenta dei würstel. Ma è l'ora del concerto. Seduti (si fa per dire) davanti al palcoscenico tra le grida dei fans che alzano per aria la luce delle fiammelle dei loro accendini in una festa di colori e suoni, la musica si scatena nei ritmi travolgenti dei Police. E' difficile rimanere freddi. E' difficile non cominciare a battere i piedi e poi le mani. *Message in the bottle*, *Roxanne*, poi i nuovi brani. Tutto diventa musica. Anzi tutto è musica.

PIERGUIDO CAVALLINA

C'E' UN SOLO PURE'
CHE DICE MANGIAMI:
E' KNORR.
TBWA
Knorr
Purè di patate
mangiami mangiami mangiami
Così gustoso, così squisito, perché è il purè con il miglior sapore di patate.
E come il purè anche gnocchi e crocchette: le specialità di patate Knorr.
Knorr
Crocchette di patate
novità
Knorr
Gnocchi di patate
novità
Knorr
Purè di patate
SPECIALITA' DI PATATE
Knorr

Pino Daniele, uno dei protagonisti del ciclo « Rock italiano ». In basso: Eugenio Bennato, che accompagna il fratello Edoardo con il complesso di Musicanova

CONCERTI RIPROPOSTI IN DIRETTA

Rock la colonna sonora del nostro tempo

Così Gianni Minà, curatore del ciclo TV, definisce il rock italiano, fenomeno culturale e non solo di costume

di ALDO BAGLI

Sei concerti rock dedicati ad altrettanti protagonisti (singoli cantanti o complessi musicali) giudicati fra i più interessanti esponenti di quel genere che da qualche tempo ha trovato, nel mondo musicale di casa nostra, un notevole successo discografico e di pubblico, imboccando un filone originale.

La trasmissione, curata da Gianni Minà e Daniele Doglio, si intitola *Rock italiano* ed è stata realizzata in occasione di alcuni concerti tenuti dal Banco di Mutuo Soccorso, dalla Premiata Forneria Marconi, da Pino Daniele, da Eugenio Bennato & Musicanova e da Gianna Nannini. A questi cinque concerti se ne aggiungerà un sesto, dedicao a un personaggio che non è stato ancora scelto.

Pur assumendo un carattere antologico e quasi didascalico sul complesso fenomeno del rock italiano, la trasmissione è stata ideata in chiave monografica, perché ogni puntata sarà dedicata a un complesso o a un singolo cantante ripreso dal vivo, a diretto contatto con il suo pubblico.

« Non si è trattato di concerti speciali », dice Gianni Minà, « anche se ogni tre, quattro brani i vari protagonisti si soffermavano a parlare di se stessi, della loro musica, dei momenti più significativi della loro carriera. In questo modo abbiamo cercato di dare maggiore immediatezza e spontaneità a un discorso imperniato soprattutto sulla musica e sulla interpretazione, senza la mediazione di un intervistatore che qualche volta può essere di aiuto, ma che talora può anche portare a risultati fuorvianti ».

Ripercorrendo la loro storia il programma mette a fuoco anche dieci an-

La colonna sonora del nostro tempo

ni di vita musicale italiana, con l'aiuto di Daniele Doglio che introduce brevemente i vari concerti, collegando musica, interpreti e momento storico e permettendo così una sintesi utile a beneficio di quanti non sono addentro a tutti i « misteri » del rock italiano. Questa trasmissione infatti (Gianni Minà precisa che si tratta di un « ciclo » legato in ogni suo momento a una precisa « chiave di lettura ») vuol essere un'occasione per far scoprire al pubblico italiano la validità della musica rock, che non è unicamente un mero fatto di costume, legato esclusivamente agli umori del mondo giovanile.

« Ritengo », dice Minà, « che la musica rock sia in effetti la principale colonna sonora del nostro tempo, con passaggi talora cattivi ed altri più buoni, degni di un prodotto culturale di alto livello. Con questo ciclo di concerti ci rivolgiamo soprattutto a quanti hanno visto finora la musica rock sotto una dimensione distorta e in pratica estranea all'intero corpo della nostra cultura popolare ».

Dopo gli anni Settanta, comunque, alcuni interpreti hanno iniziato e sviluppato un lavoro di traduzione e di adattamento del rock a climi e motivi tipicamente italiani, ed è fra questi che *Rock italiano* ha pescato i protagonisti da proporre al grande pubblico della televisione, con questo ciclo di concerti.

Quali sono stati i motivi ispiratori della scelta? « Il Banco di Mutuo Soccorso e la Premiata Forneria Marconi », dice Gianni Minà, « sono riusciti anche ad esportare all'estero le loro proposte di un rock nuovo. Sono quelli che hanno dato una scossa decisiva al nostro modo di intendere e giudicare il rock. Gianna Nannini e Pino Daniele sono, ovviamente, più recenti e li abbiamo scelti, la Gianna perché è stata la prima donna in Italia a proporre un certo tipo di musica, mentre Pino Daniele per il suo singolare esperimento di fare " musica nera " a Napoli. Mi rendo conto che in Italia sono in ascesa nomi, situazioni e generi musicali nuovi, ma prima di inoltrarci nel nuovo abbiamo voluto celebrare (ma non commemorare) il passato. Un passato, del resto, che è ancor oggi vivo e vegeto ».

E dopo questo cosa preparate? « Faremo un ciclo », dice ancora Minà, « sulle nuove esperienze musicali che stanno giungendo in questi mesi dagli Stati Uniti e dalla Gran Bretagna. E poi uno special sulle ultime leve del rock italiano, un magma estesissimo sul quale ancora non si riesce a capire molto ».

ALDO BAGLI

Sotto le stelle ci sono gli alberi.
Sotto gli alberi ci sono le felci.
Sotto le felci
ci sono i timidi fiori
del sottobosco.
Felce Azzurra
per vivere nel
profumo
dei fiori del
sottobosco.
TALCO AL TIMO
felce
azzurra
bagno felce azzurra
paglieri
bath foam
felce
azzurra
bagno
felce
azzurra
felce azzurra
PAGLIERI

John Entwistle, 37 anni, è con Pete Townshend uno dei fondatori degli Who. Negli ultimi anni ha inciso anche cinque dischi come solista. L'ultimo è Too late the hero

A «DISCORING» E A «HAPPY CIRCUS»

Entwistle: non si vive di solo rock

Il bassista degli Who dopo tanto rock'n'roll ha appena inciso un LP «diverso»

John Entwistle, uno dei componenti del favoloso gruppo degli Who, è stato nei giorni scorsi in Italia per due registrazioni televisive (a *Discoring* e a *Happy Circus*) nel corso delle quali presenta l'ultimo long-playing. Entwistle infatti, oltre a essere il bassista del complesso londinese, è un vecchio amante del rock'n'roll e da qualche anno lascia momentaneamente gli Who e incide per suo conto come solista.

La sua ultima fatica, dopo *Mad Dog*, del '77, è *Too late the hero*, inciso tra Londra e Los Angeles insieme con Joe Vitale e Joe Walsh. Negli studi di via Teulada a Roma a Entwistle, tra un cappuccino e una prova di trucco, abbiamo rivolto alcune domande. Perché cinque anni di silenzio per un nuovo disco da solo? « Fino agli ultimi due album », risponde, « non riuscivo a fare altro che rock'n'roll, quello vero, anni '50. Così mi sono fermato un po' per cercare qualcosa di diverso ».

Cosa c'è di nuovo in questo album? « Non faccio più solamente vecchio rock'n'roll, ma anche musica di oggi: in parte musica degli Who, in parte musica mia ». Quali sono i programmi degli Who? Li vedremo in Italia? « A febbraio entreremo in studio per registrare un nuovo album », dice Entwistle, « finito il quale inizieremo una tournée. Vorremmo includere l'Italia nel tour del prossimo anno: ci vedremo presto ».

G. G.

NEUTRO
SOLE
DELICATO
per lavare lana
e indumenti delicati
PURA LANA VERGINE
L.1250
la maglia più bella che hai
lavala con
SOLE DELICATO
Il grande liquido, a formula neutra, studiato apposta per lavare la lana e tutti i tessuti più delicati (seta, fibre, ecc.).
Sole Delicato è solo liquido perchè un liquido si scioglie prima e si scioglie meglio nell'acqua sprigionando tutta la delicata azione lavante che elimina lo sporco, ammorbidisce la lana, ravviva i colori e...
...mantiene belle le tue mani perchè
SOLE DELICATO E' NEUTRO

IL VERDI DI CASTELLANI: UNA CORSA A TAPPE LUNGO 260 CHILOMETRI DI PELLICOLA

Il Cigno a primavera

Ma il regista non è tanto sicuro di farcela. Saltate tutte le date. I costi? «Vi dimostro che...». «Verdi e Marco Polo? Cose diverse». Nove o dieci puntate

di GIUSEPPE BOCCONETTI

Due anni di lavorazione, 260 mila metri di pellicola girata, dieci ore complessive di trasmissione per nove, forse dieci puntate televisive. *Verdi*, di Renato Castellani, è tutto lì, contenuto in un centinaio di « pizze » metalliche, allineate in bell'ordine nella rastrelliera della « moviola 6 » di Cinecittà. Nessuno vi può entrare senza la personale autorizzazione del regista. E per che cosa, se poi non può vedere nemmeno un metro di pellicola? C'è però chi ha potuto vedere, attraverso il minuscolo schermo della moviola, l'opera completa, dall'inizio alla fine, « muta », non ancora suddivisa per « capitoli », e la giudica tra le cose migliori di Renato Castellani. Solo la prima puntata è definitiva, come la vedremo noi, ed anche la più lunga: un'ora e venti minuti. Il regista l'ha immaginata come un grande prologo sull'infanzia, la giovinezza, la formazione del grande compositore italiano; si conclude sulle immagini del primo matrimonio con Margherita Barezzi.

Giuseppe Verdi (Ronald Pickup) in casa dei genitori. Sopra: mentre dirige un'opera. Ottanta trasformazioni per « fissare » il volto dell'attore inglese (foto piccola) alle diverse età del Cigno di Busseto. Sopra il titolo: ancora Pickup-Verdi in età avanzata

« 260 mila metri di pellicola girata per dieci ore di trasmissione non è uno spreco », dice Castellani (nella foto). « Ve lo spiego »

Ci vorranno ancora alcuni mesi — tra doppiaggio, missaggio, registrazione delle musiche — prima che *Verdi* sia pronto per la programmazione. Castellani non è sicuro di farcela entro marzo. Contrattempi imprevedibili hanno fatto slittare i piani di lavorazione. Sicché, ora, Castellani si trova stretto tra le « ragioni » di un regista della sua fama e del suo prestigio, che vuole poter disporre di tutto il tempo necessario per condurre a compimento l'opera cinematografica nelle condizioni migliori possibili, e le garbate sollecitazioni della Rete 2 televisiva, che ha prodotto il programma e che vorrebbe mandarlo in onda a primavera.

Abbiamo incontrato Castellani in una delle sale di doppiaggio di Cinecittà. E' appena agli inizi. Di turno Carla Fracci, che nel film interpreta il ruolo della celebre soprano Giuseppina Strepponi, divenuta poi seconda moglie di Giuseppe Verdi. Abbiamo potuto vederla in alcuni brani della copia di lavorazione del film. E' straordinaria, come se in tutta la vita non avesse fatto che l'attrice. Ed è anche estremamente fotogenica. Ancora qualche settimana fa erano in pochi a credere che la celebre ballerina avrebbe accettato di doppiare se stessa. Impegno difficile il doppiaggio, ma Carla Fracci si è resa conto che sarebbe stato un peccato, oltreché un errore, affidare ad altra persona l'incarico di dare voce alla sua prima esperienza d'attrice, che lo stesso Castellani giudica « eccezionale ». « Prima ancora che ballerina », dice il regista, « Carla è un'attrice di prima grandezza. Per capirlo mi è bastato vederla interpretare, sulle scene, il balletto *Giselle*. Altri lo capiranno dopo averla vista in *Verdi* ».

— Giusto, Castellani, quando la vedremo?

« Ho ancora bisogno di tempo. Devo procedere con un attore alla volta, nel doppiaggio. Ho potuto avere Carla Fracci per tre settimane e ne ho approfittato subito. Finito con lei dovrò curare il doppiaggio di altri attori che non posso tenere qui, con me, tutto il tempo. Poi ci sono il missaggio, le musiche, i rumori e il resto. Oltre le musiche di Verdi, ci sono da registrare e da sistemare due ore e mezzo di musica di commento, scritte appositamente da Roman Vlad. Musica molto discreta, che non deve confondersi con quella di Verdi ».

— Ora che « Verdi » è interamente montato, c'è qualcosa dei 260 mila metri di pellicola girata che ha dovuto lasciar fuori e di cui si dispiace?

« No. Ho utilizzato tutto quello che c'era da utilizzare. Ho girato una quantità enorme di pellicola e non per capriccio. L'opera lirica, in modo particolare, obbliga a lunghe riprese. Io non posso sapere, mentre giro, quale " pezzo " utilizzerò. Per saperlo devo " girare " tutta l'opera, con diverse " postazioni " di macchina. Il che vuol dire che un " pezzo " di tre minuti, girato da sette postazioni diverse, alla fine risulterà di circa mezz'ora. E di Verdi io mostro la rappresentazione teatrale di quasi tutte le opere. In questo modo di pellicola se ne consuma molta ».

— Sceglierebbe ancora Carla Fracci per il ruolo di Giuseppina Strepponi?

« Le mie scelte non sono approssimative o casuali. Sicché non mi pento mai. Carla Fracci, poi, con la sua sensibilità, la sua naturale disposizione, è andata ben oltre le mie stesse aspettative. Recita con la stessa disinvoltura di quando danza. E che sia una grandissima ballerina non sono certo io a dirlo per primo ».

— Se glielo proponessero oggi, rifarebbe un film su Verdi?

Il Cigno a primavera

« Per carità! E' stata un'impresa. Sono anni che ci sto a combattere... ».

— Si riferisce al fatto che era partito con un preventivo che lungo la strada si è moltiplicato?

« Quella dei costi di *Verdi* è una leggenda dovuta al vizio nostro di dire le cose senza verificarne la fondatezza. Un primo preventivo era stato fatto nel 1974. L'approvazione da parte del Consiglio d'Amministrazione della Rai è avvenuta nel 1978, quasi con lo stesso preventivo del '74. La lavorazione dello sceneggiato è incominciata nel luglio del '79. Non è cambiato nulla nel frattempo? Non c'è stata una svalutazione di oltre il 20 per cento all'anno? E i costi di produzione non sono aumentati? Un solo esempio: fino al '79, per i lavoratori della televisione, il sabato era considerato giornata lavorativa; dal '79 in poi, non più. Tutte queste giornate in meno, sommate insieme, fanno due mesi, con tutto quello che questo comporta ».

— I radicali dicono...

« Lasci perdere. Se anche non si volesse tener conto di tutte le difficoltà e dei contrattempi, non credo che *Verdi* sia venuto a costare l'enormità di cui si parla. Sono dieci ore di trasmissione, l'equivalente di almeno sei film. Quanto costa, oggi, un film definito " normale "? Due miliardi, due miliardi e mezzo. Moltiplichi per sei: fa il doppio di quanto abbiamo speso noi ».

— Con un trascurabile particolare: sono sei film di Castellani. Non valgono mille lire in più?

« Questo è lei a dirlo. Certamente il mio *Verdi* è un po' più di un " normale " film commerciale. Un film dove c'è di tutto: teatro, rivoluzioni, guerre, orchestre di almeno ottanta elementi ».

— Soddisfatto del lavoro fatto?

« Come si fa a dirlo? Aspettiamo che sia il pubblico a giudicare. Che il film piaccia a me non ha nessuna importanza. In questo momento posso solo augurarmi che quando il film sarà trasmesso la gente non spenga il televisore, non cambi canale ».

— C'è chi dice che « Verdi » sia la risposta della Rete 2 al « Marco Polo » della Rete 1...

« L'accostamento è un errore. *Verdi* è un programma volutamente culturale e didascalico. Un programma informativo, una grande conferenza sul nostro maggiore genio musicale. *Marco Polo* probabilmente si propone scopi più spettacolari. Le due produzioni non hanno nulla in comune. Nemmeno l'impegno finanziario ». ●

LA GRANDE DANZATRICE HA DOPPIATO SE STESSA

Carla Fracci: "ho imparato a cantare per la Strepponi"

«Era il solo modo per essere credibile», dice. «Mi sentivo ridicola, impacciata a muovere soltanto le labbra»

Minuta, gracile, visibilmente affaticata, il volto tirato, due grandi occhi lucenti alla ricerca di incoraggiamenti, di conferme. « Sono stata brava? ». Carla Fracci ha da poco finito di doppiare se stessa in alcune scene di *Verdi*. Non è precisamente bellissima, ma possiede un fascino che si porta sempre appresso, sia che si muova sulla scena con la leggerezza della libellula, sia che se ne vada in giro per acquisti, le rare volte che le è possibile. Parla poco, ascolta molto. Ha l'aria innocente, semplice, disarmante della ragazzina timida e sprovveduta. Dice chi la conosce bene che Carla Fracci possiede invece un carattere deciso e volitivo, determinato.

Ha accettato di fare l'attrice e lo ha fatto bene. Si erano provati a convincerla, senza successo, Visconti, Zeffirelli, De Sica. « Ma Castellani è un mago ». Dopo ha detto di sì anche a Herbert Ross, per il film sul grande ballerino Nijnski, dove ha avuto come partner ancora Ronald Pickup, l'interprete di Giuseppe Verdi, qui nei panni del compositore Strawinskij. Se è stato più semplice e più facile del previsto fare l'attrice, non immaginava, invece, quanto faticoso, difficile fosse il doppiaggio. Anche se, superati i primi momenti di panico, che Castellani ha misurato in mezz'ora, Carla ha potuto disporre della sua voce come ha voluto. Anzi come voleva il regista. Il quale, visibilmente soddisfatto, andava ripetendo: « Perfetta. Meravigliosa. Stupenda. Ha il ritmo dentro ». E Carla, imbarazzata, si schermiva: « Devo credere? ».

— Dicono che ha dovuto imparare

Carla Fracci (Giuseppina Strepponi) e Ronald Pickup (Verdi). La celebre ballerina (sotto) s'è rivelata bravissima attrice

anche a cantare da soprano. E' vero?

« Cantavo veramente, infatti, durante le riprese. Ma non sentirete la mia voce. Mi è servito per imparare l'atteggiamento della bocca, come tendere le vene del collo. Mi sentivo ridicola, impacciata, falsa nel far finta di muovere soltanto le labbra. Così, invece, sono più credibile nei panni di Giuseppina. Castellani dice che sono persino intonata ».

— Accettando di fare l'attrice ha tenuto conto dei rischi che correva? E se si fosse risolto tutto in fallimento?

« Io mi sono fidata completamente di Castellani. Riponevo e ripongo in lui una fiducia sconfinata. E lo prova il fatto che solo per lui ho accettato di doppiarmi, rinunciando a una tournée importante negli Stati Uniti: con la *Silfide* a New York e con *Perri* a Miami. Ma ne valeva la pena. E poi, rifiutando, sarebbe stato come incominciare un lavoro e lasciare che altri lo finissero ».

— Esprimersi con il corpo, attraverso la danza, o con la parola: quale dei due linguaggi trova più difficile?

« La danza è una forma di espressione gestuale, ma completa. La gestualità, il movimento esprimono anche significati che sono propri della parola. La sostituiscono ».

— Le si è aperta una nuova strada, quella dell'attrice: continuerà a percorrerla?

« Non lo so. Occasioni come questa arricchiscono il bagaglio di un'artista, ma credo sia anche un'esperienza irripetibile. Domani? Chissà. Io prendo la vita alla giornata. Comunque lo stesso Castellani mi ha proposto di " provarci ancora ", in un film prossimo ».

— Lei dedica abitualmente molte ore della giornata all'addestramento, alla preparazione fisica. Durante la lavorazione di « Verdi », lei si ritirava da una parte ad esercitarsi alla sbarra, nutrendosi con una mela...

« E' vero. Nel mio lavoro non si può dire mai di avere raggiunto la perfezione. Bisogna lavorare molto, con ostinazione, pazienza e umiltà. Spesso per migliorare di poco ». ●

HA « CUCITO » INSIEME LE DIECI ORE DELLO SPETTACOLO

Il montatore Colangeli: "è un capolavoro"

Il preferito di Castellani: « Lavoro partendo dalla coda ». « Il nostro? Mestiere difficile. Ma i giovani d'oggi... »

Romano de Roma, espansivo, d'una schiettezza contagiosa, Otello Colangeli è, con Ruggero Mastroianni e Nino Baragli (quello di *Marco Polo*) uno dei tre migliori montatori cinematografici italiani. E' nel cinema « da sempre », sin da quando aveva undici anni. Ha « cucito » trecento film, forse di più. Non ricorda. E' stato il montatore di quasi tutti i film di Renato Castellani, ma anche di molti altri registi importanti.

— Colangeli, sotto i suoi occhi sono scorsi 250 mila metri di pellicola. Che dice di questo « Verdi »?

« Un capolavoro. Montandolo mi è parso come di leggere un libro, pagina dietro pagina. Un libro che si vorrebbe non finire mai. Io credo che il film avrà molto successo. Ho montato quasi tutti i film di Castellani. Un maestro. Poche volte però ho visto tanto rigore, tanto scrupolo, tanta precisione. Ai suoi collaboratori Castellani chiede sempre il meglio. Di me ha fiducia ed io mi sforzo di non tradire questa fiducia professionale ».

Otello Colangeli è tra i migliori montatori italiani. Trecento film all'attivo e quasi tutti quelli di Renato Castellani

— Quanto, nel montaggio di un film, è del regista e quanto del montatore?

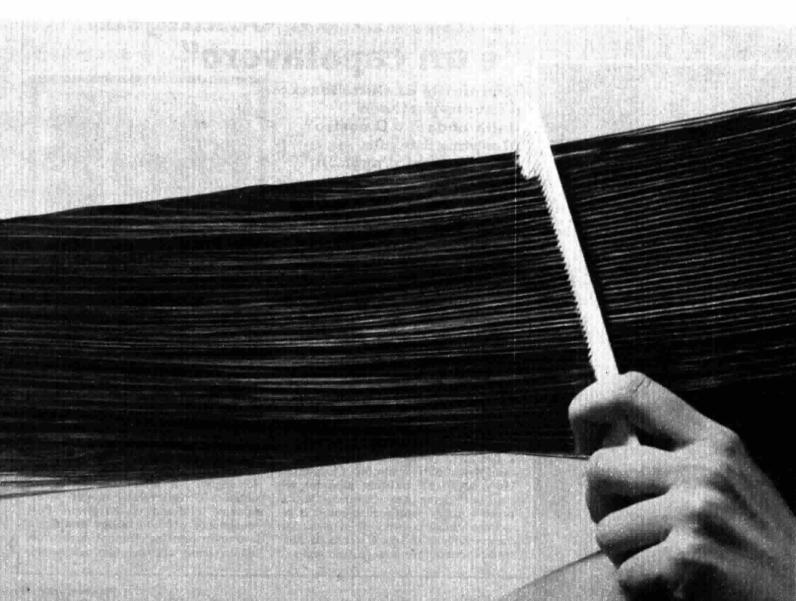
« Il montaggio di un film è opera del regista: il montatore, se bravo, si limita a realizzare al meglio tecnicamente le idee di chi ha girato. Personalmente però mi sento gratificato lavorando per Castellani. A lavoro ultimato sento che nel film c'è anche

Cosa deve fare uno sha forfora per piacere ai vostri

Prima di tutto, liberarli dalla forfora. Ma questo lo fanno già in molti. Poi, prendersi cura di loro e in questo Ceox è imbattibile. Ceox è lo shampoo della Bayer contro la forfora e si vende soltanto in farmacia. Per combattere la forfora e ristabilire la normale produzione di sebo, Ceox contiene una sostanza particolare messa a punto nel Centro di Ricerche Bayer a Leverkusen.

Si chiama Baypival® e insieme all'estratto di ippocastano e alle vitamine A, E, F, H tiene a bada ogni tipo di forfora. Da quella più visibile e noiosa alla semplice secrezione sebacea abbondante. Basta usarlo regolarmente e i risultati si vedono in poco tempo.

Ma mentre Ceox si occupa della forfora, ai capelli cosa succede? La cosa più rassicurante di tutte: niente.

Perchè Ceox sa come trattare la forfora senza maltrattare i capelli. Tant'è vero che potete usarlo tutte le volte che vi pare. Proprio come c'è scritto sulla confezione. Così sarete soddisfatti in tutti i sensi.

Il montatore Colangeli: "è un capolavoro"

qualcosa di mio. Poco, ma c'è. Castellani, poi, non dice mai: fai così; ma: io farei così. Magari, poi, il risultato finale è quello che lui aveva in mente ancora prima di girare una scena. Intanto ti coinvolge, ti rende partecipe. Il montaggio è creatività ».

— Qual è il segreto di un buon montatore?

« Nessun segreto. Il montatore deve avere una eccezionale memoria fotografica. Deve ricordare tutto, dal primo all'ultimo fotogramma, e giudicare anche la qualità delle sequenze, per essere in grado di dire subito quale, per esempio, di tre rulli sia il migliore. Io monto alla rovescia, partendo cioè dalla fine di un rullo. Mi riesce più facile. Rivedo tutto a lavoro finito. Non vado mai in proiezione più d'una volta: non voglio lasciarmi suggestionare dall'andamento del film, che poi magari è quello sbagliato. Qualche volta provo un senso di rigetto per le immagini viste e riviste centinaia di volte. A quel punto esco un momento all'aria aperta per rinfrescarmi le idee. Anch'io sono scrupoloso nel lavoro. C'è sempre un rullo che non mi sta bene. Lo rifaccio ».

— E' un mestiere « affollato » quello del montatore?

« Come no?! Molti giovani, però, incominciano con l'incarico di numerare le pizze col pennarello e dopo un anno già pretendono di montare un film. Il nostro è un mestiere difficile, che richiede preparazione. Bisogna conoscere le tecniche di ripresa, di sviluppo della pellicola, di stampa ».

— Quali le soddisfazioni di un montatore?

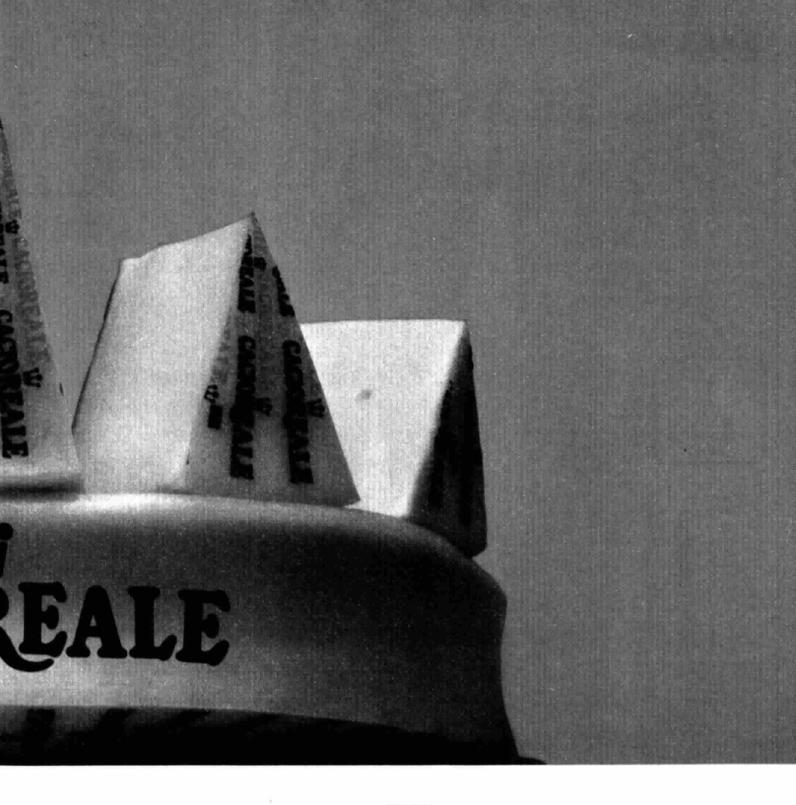
« Dovrei dire il successo di un film. Ma so di film montati malissimo che hanno avuto successo, e di film che potevano considerarsi un capolavoro di montaggio e che si sono rivelati un fallimento. Ma se, a lavoro finito, puoi dire di aver fatto un buon lavoro, quella è una soddisfazione impagabile ».

— Lei passa per essere il più bravo in assoluto nel montare le « presentazioni », quei tre, quattro minuti di filmato che condensano i film che vedremo « prossimamente ». Come fa?

« E' una mia naturale capacità di sintesi. Quando di un film si ha tutto in mente, non è difficile estrapolare le scene più significative. E tuttavia, prima di licenziare una presentazione, la lascio " freddare " per qualche giorno. Poi la rivedo e la aggiusto qua e là. Il margine di intervento, però, è limitato, perché si tratta di non più di ottanta metri di pellicola ».

UNA DELICAT

Cacioreale è re della delicatezza, perché il suo gusto semplice e leggero sta bene in tutti i piatti e con tutti i palati.

Cacioreale è re della qualità, perché per farne una sola forma ci vo-

EZZA DA RE.

gliono oltre cento litri di buon latte.
Per questo, quando hai voglia di provare un gran formaggio, puoi sempre contare su un nome sicuro: Cacioreale.
È buono, è delicato, è Locatelli.

fa le cose per bene

IL MATTATORE DI «FANTASTICO 2» SI CONFESSA

Cecchetto più parole che musica

Appagato dalla carriera e dai successi il popolare D. J. si considera felice ma anche fortunato. Il suo segreto: non montarsi la testa e non strafare

di BICE BIAGI

Al telefono parla lentamente, si scusa se non ha richiamato subito, sposta perfino degli impegni per combinare il nostro appuntamento. Proprio come un bravo ragazzo, educato e gentile. Nell'esercizio della sua professione — disc-jockey, conduttore di gare canore, presentatore di serate — Claudio Cecchetto, 29 anni, coniugato da quattro, si trasforma. In scena, quasi per un vezzo, afferma che è l'uomo con la parlantina più veloce d'Italia, si agita, ruota mani e braccia, mangia le parole. E', alle volte, troppo sbrigativo.

Ci incontriamo dietro le quinte di *Fantastico 2*, lo show del sabato sera in cui è un po' il mattatore: come la maggior parte di coloro che non frequentano le discoteche lo conosco solo televisivamente e, glielo dico, lo trovo leggermente eccessivo, molto sicuro, brillante, disinvolto.

« Ma non è un personaggio che mi sono costruito apposta » si difende. « Io sono anche così. Certo, sono stato e sono un ragazzo timido, ho una paura matta della telecamera, capisco di avere una grossa responsabilità e può darsi che, per darmi un po' di coraggio, commetta degli sbagli. Mi dispiace. Non sono uno che non tiene conto del giudizio degli altri, anzi, me ne preoccupo: per questo riguardo sempre le mie trasmissioni, vedo gli errori e cerco di correggermi ».

— Comunque è soddisfatto dei risultati?

« Sì, anche perché le cose sono andate di bene in meglio: quando mi chiamarono per *Discoring* pensavo di aver raggiunto il massimo della carriera. Invece mi hanno fatto presentare per due volte il Festival di Sanremo e per me, che seguivo la gara fin da bambino davanti alla televisione, è stato come toccare il cielo con un dito. E sono ancora più fortunato perché nessuno ha mai preteso da me quello che non sapevo fare ».

— Lei cosa si considera?

« Un disc-jockey: è il lavoro che mi riempie la vita. Ho cominciato da ragazzino, andavo il sabato e la domenica in discoteca e non mi interessava ballare. Stavo ore e ore ad ascoltare i dischi, sapevo tutto sulle uscite degli ultimi 45 giri, e, da musicista, ho un passato di batterista. Pensi, ho appena cambiato casa e non ho ancora montato né lo stereo né la radio, ma appena entro devo accendere la TV sul monoscopio, per sentire qualcosa, ci crede? ».

— Non ho dubbi, ma, mi scusi, quando ha iniziato un po' più seriamente, in una radio privata, pensava di aver trovato il lavoro per la vita?

« Nemmeno per sogno: non facevo programmi, non è nel mio carattere. Succede che un bel giorno un amico entra mentre ero in trasmissione e mi dice: " Guarda che c'è Mike Bongiorno che ha bisogno ". A momenti mi prende un colpo. Mike Bongiorno che cerca me? Invece è stato proprio lui a presentarmi a Canale 5, quando ancora era Telemilano, e mi ha portato fortuna ».

— A proposito, fra dieci, quindici anni, quando questo suo personaggio comincerà ad avere qualche filo bianco, chi vorrebbe diventare: Enzo Tortora, Mike Bongiorno o Pippo Baudo?

« Diciamo che nel 1990 avrò quasi quarant'anni e magari allora i quarantenni saranno scatenatissimi: in ogni modo a me piacerebbe già oggi essere brillante come Baudo, distaccato e pronto a fronteggiare ogni situazione come Mike e al di sopra di tutto come Arbore. Tortora invece non mi interessa ».

— Crede di essere simpatico alla gente?

« Penso di sì: se non lo fossi non mi direbbero niente. Invece credo pro-

Claudio Cecchetto con la moglie Marina (« Per l'anno prossimo pensiamo a un bambino »). Nella foto sotto con Walter Chiari e Heather Parisi durante la trasmissione « Fantastico 2 »

prio di avere la prova del contrario ».

— Qual è il suo pubblico?

« Per fortuna vario: certamente sono molto numerosi i giovani, anche perché non hanno molti rappresentanti in televisione ».

— Chi sono i suoi rivali?

« Potenzialmente tutti i ragazzi, ma per il momento non ne vedo: disc-jockey ce ne sono, e anche bravissimi, ma è ancora un genere nuovo, quindi... ».

— Cosa vuol dire avere successo? C'è stato un momento in cui ha capito di essere arrivato?

« Cominciamo a dire che il successo è anche un grosso impegno: certo, hai più amici di prima, meno problemi economici, ma, in fondo, ci si aspetta sempre qualcosa da te. Quando l'ho capito? Be', quando ho visto i miei idoli che mi salutavano, erano gentili e si fermavano volentieri a chiacchierare ».

— Scusi, chi sono queste persone?

« Da una vita avevo un sogno: conoscere Alberto Sordi e Monica Vitti.

Cecchetto piú parole che musica

Ce l'ho fatta e Sordi l'ho addirittura intervistato a Sanremo ».

— Insomma, Claudio Cecchetto è un uomo felice...

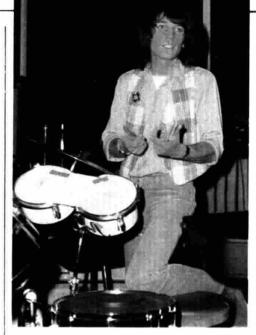
« Sì, anche fortunato, perché faccio un lavoro che amo moltissimo, che mi permette di realizzare tutto quello cui i giovani aspirano: viaggiare, andare in aereo, assistere a spettacoli nuovi, essere vestito alla moda. Un sogno, comunque, lo tengo anch'io nel cassetto e, per quanto possa sembrare megagalattico, conto di realizzarlo. Mi piacerebbe un grattacielo, tipo Pirellone, con dentro una radio, una televisione, uno studio di registrazione, insomma un palazzo in cui si faccia spettacolo. Per ora ho iniziato, molto in piccolo, con un gruppo di amici e chissà... ».

— Chi sono i suoi amici?

« Quelli che frequentavo prima. Sa, nel cuore di ogni disc-jockey c'è il desiderio di fare un disco tutto suo, così noi discutiamo per sere e sere. Per me, gliel'ho detto, la musica è vita ».

— Che scuole ha fatto? Era bravo?

« Me la sono sempre cavata fino al diploma di perito termotecnico e ho frequentato mezza università, scienza

Grande appassionato di musica, disc-jockey sempre aggiornatissimo, Claudio Cecchetto è anche stato un buon batterista

delle preparazioni alimentari. E poi... ».

— Cosa legge?

« Una volta molti giornaletti, adesso meno, poi *L'occhio* perché dà le notizie in breve e se ho tempo le approfondisco sul *Corriere* ».

— Libri?

« No, mi annoiano, magari prendo *Selezione* e leggo dei condensati ».

— Cosa dicono di lei i suoi genitori, sua moglie?

« Lei è contenta, vede che sono sereno, faccio il lavoro che mi piace, la gente mi stima... Adesso poi pensiamo, per l'anno prossimo, anche a un bambino. I miei all'inizio erano contrari, questo mestiere li lasciava perplessi, poi a poco a poco si sono ricreduti e dopo il primo Sanremo ho convinto anche mio padre.

— Le capita mai di provare qualche malinconia, un filo d'angoscia?

« Certo, in genere quando mi sento deluso da una persona o una certa situazione non funziona. Guardi che sono uguale ai miei coetanei: la gente mi vede in TV ma io sono uno discreto, incapace di fare il supersimpatico, piuttosto che tirar fuori una battuta davanti a gente che non conosco sto zitto ».

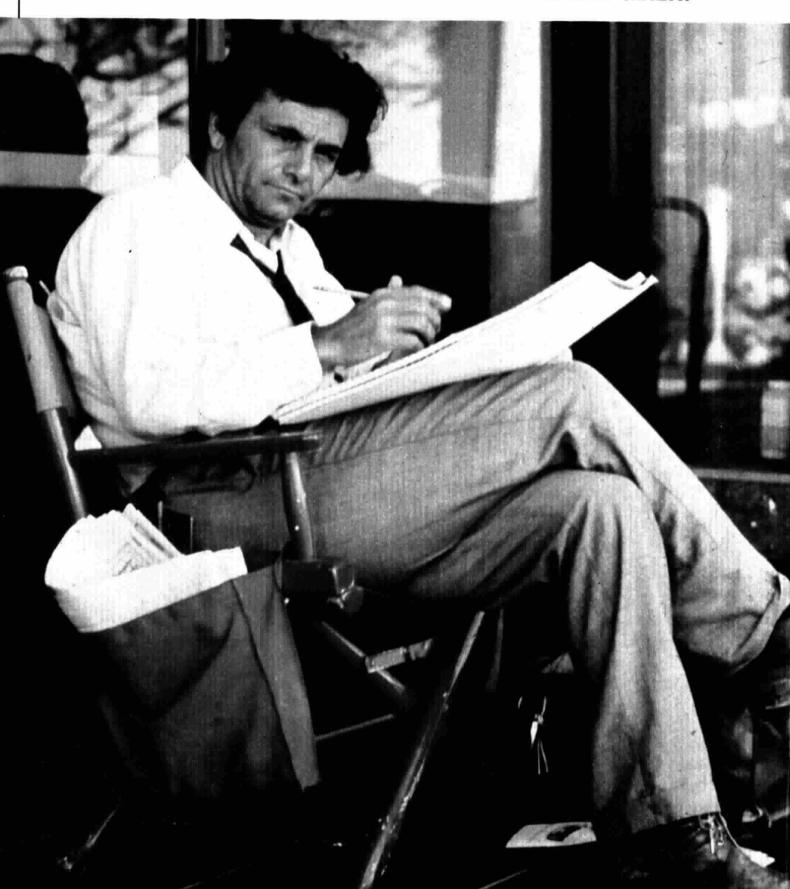
Ha ragione lei, Cecchetto, mi sono sbagliata: è proprio un ragazzo come tanti altri, quelli che come lei girano per Milano con le cuffiette in testa, imbottiti di musica, che non riescono a star soli e che chissà, forse, in fondo hanno anche un po' paura.

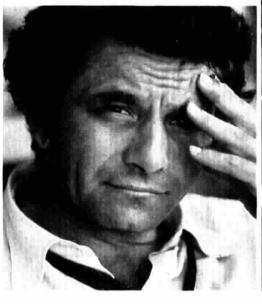
BICE BIAGI

PETER FALK PARLA DEL SUO «TENENTE COLOMBO»

Come un cane bastardo

È la somiglianza più calzante per questo poliziotto fuori dalla norma trasandato e distratto, ma lucido e umano

di LUCIANA CAPRETTI

E' sicuramente uno dei detectives meno infallibili e decisi a cui ci hanno abituato i gialli televisivi, al contrario è uno dei più umani, normali, disordinati e spesso quasi pasticcioni: il tenente Colombo, interpretato dall'attore Peter Falk. Paragonato al quasi cinico tenente Sheridan di Ubaldo Lay, o all'implacabile tenente Kojak di Telly Savalas, o anche all'umano ma raziocinante commissario Maigret di Gino Cervi, dà veramente molto poco affidamento: eppure, nonostante l'assoluta mancanza di intuizioni fulminee o geniali, l'italo-americano Colombo è riuscito in poco tempo a diventare popolarissimo e amato sia in America,

[illegible]lk è nato [illegible]ew York, non ricorda più se nel Bronx o a Manhattan. Le donne che ha amato sono tutte di origine italiana, perché « hanno un grande senso dell'umorismo »

dove è nato come serie televisiva, sia in Italia, dove è tornato, in immagine, con una serie di telefilm.

A che cosa è dovuto questo successo? L'ho chiesto al suo interprete, Peter Falk, rintracciandolo telefonicamente a Los Angeles, di ritorno dalla presentazione del suo ultimo film ... *All the Marbles*.

« Be', vediamo... lasciamici pensare », dice Falk, « perché rassomiglia ad un cane bastardo, ma con un cervello. Poi perché ha sempre a che fare con gente ricca, baciata dalla fortuna, gente vestita bene, ma sporca dentro, che ha tutto e dovrebbe saper meglio degli altri come comportarsi. E quando lui li arresta non lo fa con gioia, anzi gli dispiace che siano colpevoli e si domanda perché queste persone debbano essere così avide. Questo è un motivo importante. E poi ispira simpatia perché i suoi pantaloni sono fuori moda e perché si interessa sempre di quanto costano le scarpe che porti ».

— Colombo, come tutti gli investigatori TV, indossa il tradizionale trench. Il suo ha una storia particolare?

« Il trench è mio, è proprio il mio, l'ho comprato nel 1967 prima di andare in Italia e da lì in Russia, per girare un film di produzione italo-russa: *Italiani brava gente*. Ero a New York e stava per piovere, sono entrato in un negozio e l'ho comprato. E anche le scarpe hanno una storia: le ho comprate a Roma, da un artigiano, vicino a piazza di Spagna. Ero in Italia, di ritorno dalla Russia, per girare non ricordo se *Anzio* di Dino De Laurentiis o un film con quel fantastico, stupendo attore di *Pane e cioccolata...* ».

— Nino Manfredi...?

« Sì, Nino Manfredi. In quell'occasione ho comprato le scarpe che ho usate per interpretare Colombo e le uso ancora, come il trench ».

— Pensa di fare altre serie del tenente Colombo?

« Può darsi, ma non ho firmato alcun contratto ».

— Non crede che questo ruolo possa limitarla come attore?

« No, assolutamente. Io lo amo, mi stimola moltissimo ».

— Ma lei, se dovesse ricorrere all'aiuto della polizia per risolvere un caso, chiamerebbe Colombo?

« Certamente, o lui o la moglie. La moglie è un tipo sveglio e spesso è proprio lei ad aiutarlo ».

— E al di là del personaggio Colombo qual è la storia di Peter Falk?

« Sono nato a New York ma, mi vergogno ad ammetterlo, non so esattamente in quale parte della città, forse a Manhattan o nel Bronx, penso a Manhattan. Non sono di origine italiana come il tenente Colombo, vengo da una famiglia ebrea. Però ho sposato solo donne italiane. La mia ragazza al liceo era italiana, poi la prima

Foto di GRAZIA NERI

Come un cane...

moglie ed anche Shera Danese, la mia seconda moglie, lo è. Mi piacciono perché hanno un grande senso dell'umorismo. Ma a parte questo ho recitato in spettacoli off-Broadway dal mio esordio, nel 1955, fino al 1960. Ho esordito a Broadway in una commedia intitolata *La passione di Josef D.* Era un lavoro su Stalin in cui io interpretavo la parte del protagonista. Poi ho recitato in una commedia di Neil Simon, *Prigioniero della Seconda Strada*. Intanto nel 1960 avevo cominciato a lavorare nel cinema con un film intitolato *Murder incorporated*, quindi mi sono trasferito in California ».

— Quali sono state le tappe più importanti della sua carriera?

« Il primo film è stato molto importante perché mi è stato conferito un Academy Award, il secondo è stato ugualmente importante perché sono stato designato di nuovo. Era un film di Frank Capra, *Angeli con la pistola*, con Bette Davis e Glenn Ford. Quindi penso che la terza tappa importante sia stata uno show televisivo intitolato *The price of tomatoes*. Era uno spettacolo bellissimo per il quale vinsi un Emmy Award e penso di essere diventato popolare per la prima volta proprio con questo show ».

— Parliamo del suo ultimo film: « ...All the Marbles ».

« Mi piace Harry, il personaggio che interpreto, come tutti quelli che interpreto d'altra parte (altrimenti non li farei). E' un personaggio per alcuni versi simile a quello di Colombo. Per esempio il dentifricio " Acquafresh " è molto economico, ma lui lo compra solo quando è in offerta speciale e questo mi diverte molto di lui, poi è una persona, come si dice qui, " dalla miccia corta ". Se mette 80 cents nella macchinetta delle sigarette e questa non gliele dà, tira fuori dal portabagagli la sua mazza di baseball. Colpisce la macchinetta e, o riprende i soldi o le sigarette, o sfascia completamente la macchinetta. D'altra parte è un tipo simpatico che ha delle idee pazzesche per fare pubblicità alle sue ragazze, delle trovate che fanno ridere il pubblico. Insomma penso che sia un film divertente ».

— Quali sono i suoi piani futuri?

« Voglio fare un film con Cassavetes e Gazzara e poi penso ad un altro su un talent-scout del baseball ».

La telefonata è disturbata per problemi tecnici e Falk esclama in perfetto italiano: « Eh, mannaggia... », e poi scoppia in una calda risata. Sembra proprio di parlare con Colombo. Attaccata la cornetta mi rendo conto che in fondo Falk « la verità » se l'è tenuta per sé. Evidentemente anche nella realtà la parte dell'investigatore gli riesce meglio di quella dell'investigato...

LUCIANA CAPRETTI

Candy Candy rivela i suoi segreti...

I piaceri della gola
rivelati da
Candy Candy

I segreti della tavola
rivelati da
Candy Candy

L'arte di diventare bella
rivelata
da Candy Candy

I segreti della bellezza
rivelati da
Candy Candy

PICK-UP

"CI SENTO I PEZZI:
E' DANONE
ALLA
FRUTTA!"
DANONE
YOGURT
con fragole
DANONE
YOGURT
con fragole
500g
DANONE
con frago
DANONE
YOGURT
con fragole
intha.
Che Danone è?
Se è yogurt Danone alla frutta, anche a occhi chiusi lo riconosci: ci senti i pezzi! Sì, in Danone la frutta si sente, eccome! Perché Danone è ottimo yogurt con veri pezzi di frutta (fragole, frutti di bosco, pesche e ribes, frutti esotici, ananas, albicocche).
Fai la prova anche tu: scopri Danone alla frutta gusto ricco.
DANONE
Danone ti invita alla prova. Chi altri?

«STRAPARAROLE»
IL PROGRAMMA DI GREGORETTI

Zavattini dall'A alla Z

Una libera e fantasiosa lettura per immagini, in tre puntate e uno special, dell'universo dello scrittore. I suoi 50 anni di impegno letterario e civile

di DONATA GIANERI

Torino, novembre

Un parto televisivo può essere travagliato e laborioso come un parto letterario: se non di più. Si tratta, in genere, di dar vita a un'opera altrui e c'è sempre il pericolo delle rimostranze del genitore naturale che si sente travisato o incompreso. La tendenza, perciò, è quella di rappresentare lavori orfani, diciamo a babbo morto, perché nessuno si preoccupi di ravvisare, nel neonato, i lineamenti paterni. Ma capita che qualcuno si debba cimentare con opere di contemporanei e allora il parto è tribolatissimo: dietro il Regista si erge l'ombra dell'Autore, sempre in agguato, come quella di Banco.

Autoritratto di Zavattini, tra le opere esposte recentemente nella personale alla Galleria Palazzo Vecchio di Firenze. In alto, lo scrittore tra gli attori (della scuola di recitazione del Brancaccio diretta da Gigi Proietti), che hanno interpretato Straparole

E' il caso, appunto, di *Straparole*, messa liberamente in scena da Ugo Gregoretti su testi di Cesare Zavattini. Liberamente nel senso che Gregoretti dirigeva il lavoro a Torino, mentre Zavattini se ne stava a Roma, per non interferire: malgrado ciò, la sua presenza era nell'aria, percorsa costantemente da un interrogativo: « Gradirà, o no? ». Dice il Regista, compito: « Io non dimentico mai l'Autore, vivo o defunto che sia, vietandomi quelle licenze che molti si concedono quando affrontano una sceneggiatura scritta da altri. Nel caso mio e di Zavattini il rapporto tradizionale che vede lo sceneggiatore subordinato al regista si è addirittura capovolto, in quanto io mi sono messo umilmente al servizio dell'Autore, imponendomi una completa fedeltà di traduzione in immagini televisive. Certo non è stato un rapporto comodo, essendovi l'incessante preoccupazione di non accontentarlo, ma non si deve parlare di palla al piede, perché ho potuto muovermi molto autonomamente: sin dall'inizio ho detto che avrei accettato soltanto alla condizione

Oggi Nuovo Dash dà un bianco da mostrare... anche nei lavaggi temperati.

"Guardi, si ricorda questa camicetta che le avevo fatto vedere due settimane fa? E' venuta bianchissima con Nuovo Dash, e pensi che non la posso lavare in acqua bollente sennò non la posso mettere.

Non parliamo poi del bucato che lavo ad alta temperatura. Quello è proprio bianco super!

Ci voleva proprio questo Nuovo Dash!"

Nuovo Dash: ancora piú bianco, anche nei lavaggi temperati.

« Ho fatto un sincero sforzo di penetrazione del senso e del linguaggio di Zavattini. Questa scrupolosità mi consente di avere la coscienza tranquilla », dice Ugo Gregoretti, che vediamo qui impegnato nella preparazione di una scena. Il programma è stato curato dalla struttura integrativa nazionale della Rete 3

Zavattini dall'A alla Z

di poter scegliere i pezzi secondo i miei gusti. E il fatto stesso che lui, gelosissimo guardiano della sua opera, abbia acconsentito è già di per sé molto significativo. Ma è proprio la scelta dei pezzi che, temo, farà sorgere qualche divergenza: le cose che uno scrittore ama di sé non sono necessariamente le migliori ed io ho preferito gli scritti che ritenevo più affini alla mia sensibilità e che pensavo quindi di realizzare meglio, con maggior convinzione. Esempio: più lo Zavattini umoristico, lo Zavattini fantastico, meno lo Zavattini scrittore civile, lo Zavattini impegnato, che lui preferisce, ma è difficilmente rappresentabile, trattandosi di prose, riflessioni, diari difficilissimi a rendere per immagini. Va aggiunto, infatti, che la trasmissione è sullo Zavattini scrittore, cioè destinato alla pagina e non allo schermo. Bisognava dunque approfittare di pagine che fossero rappresentabili, perché l'immagine, in un programma televisivo, è fondamentale ». Per Gregoretti, che è riuscito a trasformare anche le note in immagini (è il caso dell'*Italiana in Algeri*, l'opera buffa di Rossini, tradotta in immagini nel 1976 da Gregoretti e replicata, sempre con discussioni, un paio di volte) non è stato difficile materializzare le sensazioni impalpabili, i paradossi, l'umorismo sottile che permeano le pagine di Zavattini in modo che lo spettatore possa coglierle sul video. Più complicato, invece, trovare gli attori giusti per un tale susseguirsi di scene e scenette, che a volte non sono altro che brevissimi flash.

« La domanda che mi sono posta, subito, è che cosa avrebbe potuto venir fuori da un ceto medio di attori, poiché il gran numero di personaggi e il tempo in cui avrebbero dovuto restare a disposizione m'impediva di aspirare ai grossi nomi. Mi è venuto così in mente di scritturare in blocco gli allievi della scuola di recitazione diretta da Gigi Proietti, venti giovani che, tra l'altro, conoscevo per averli visti in un saggio al Teatro Brancaccio. Sapevo di correre molti rischi, a causa della loro non ancora compiuta preparazione artistica, ma speravo di ottenerne, in cambio, una diffusa sensazione di freschezza fisica e istintiva, la stessa che ho provato leggendo le pagine di Zavattini ». Per i venti giovani è stata una grande avventura a lieto fine: tre di loro, infatti, sono stati scelti da Gabriele Lavia per il suo prossimo *Amleto*. A gennaio, inoltre, si ritroveranno tutti riuniti sulla Rete 1 con Proietti nel suo show *Attore, amore mio*. Peccato soltanto che i corsi del Brancaccio chiudano in febbraio e non si sappia, per il momento, se avranno, o no, un futuro. Intanto, comunque, i futuri attori hanno un presente. E non è poco: « Specie in un Paese come il nostro, dove esistono tanti attori bravini, carini, ma mancano le facce. Diciamo anzi che la gran parte dei nostri attori

"COME UNO SPETTATORE CURIOSO"

E' contento per aver appena ricevuto il Premio Brancati-Zafferana, il secondo riconoscimento ottenuto quest'anno, dopo (l'« immeritata » dice) Maschera d'oro assegnatagli a Lugano. Ma oltre alla soddisfazione per i premi che raccoglie con giovanile entusiasmo, Cesare Zavattini (esordiente ora come regista cinematografico) è anche pieno di curiosità di vedere, « come uno spettatore qualsiasi », lo spettacolo realizzato da Gregoretti: « Voglio proprio vedere cosa avrà fatto un uomo di valore come Gregoretti mettendo le mani in mezzo alle mie pagine: senza dubbio ne avrà tratto qualcosa di interessante, e di nuovo, anche per me ».

Gregoretti ha lavorato secondo il suo estro, Zavattini in questo spettacolo è totalmente assente, nel senso che lo scrittore non ne ha seguito materialmente la realizzazione, anche se in realtà è ben presente con le sue trovate, con le sue invenzioni, con i suoi libri: « Sono una ventina, e il primo risale giusto a cinquant'anni fa: voglio verificare quanto di ciò che ho scritto allora è stato utilizzato e soprattutto resta ancora valido e attuale ».

Il programma di Gregoretti, com'è noto, si compone di tre puntate e uno special su « La Veritàaaaaa », che sarà in pratica quasi un viaggio all'interno dell'universo zavattiniano: ed è proprio questa ultima parte che lo scrittore attende con il maggior interesse, giudicandola una sorta di antologia delle sue opere, così differenti, piene di invenzioni, originali e diverse l'una dall'altra (« c'è anche una commedia », dice) che fanno di Zavattini uno scrittore che sfugge a qualsiasi schema quasi un isolato che da mezzo secolo ci propone sempre la verità, nuda e cruda, amara e ironica, una verità che ha cercato e urlato a piena voce.

Zavattini dall'A alla Z

non si pone neppure il problema, pensando di poter sfondare con una faccia anodina, da impiegato di banca. Forse ciò è possibile in teatro, dove la faccia non si vede ed è la recitazione che conta, ma in tivù no, perché la maschera ha un'importanza enorme. Ho visto sceneggiati grandiosi, di cui non rimane niente, proprio perché gli attori hanno facce qualunque: una sfilata d'ombre ». Meglio, dunque, un insieme di facce, senza nome, che si alternano e si ripetono in personaggi diversi per legare scritti spesso molto brevi, una pagina e via, e dare al tutto una visione unitaria. La lettura televisiva va fatta secondo una chiave scherzosa, che Gregoretti ha battezzato « codice zavattiniano ».

E' semplice: tutti gli argomenti vengono riuniti sotto intestazioni diverse, come nella *Treccani*, Zeta-Ma, Zavattini e il matrimonio, Zeta-Mo, Zavattini e la morte, Zeta-Po, Zavattini e i poveri, eccetera. La prima puntata è eterogenea, la seconda invece monotematica: Zeta-Ci, cioè Zavattini e il cinema. La terza, varia: Zeta-A, Zavattini e l'aldilà, Zeta-Di, Zavattini e Dio, nonché una sorta di lettera aperta del Regista all'Autore, in cui il regista si assume la piena responsabilità dell'opera, nel bene e nel male. E' tutto. A questo punto siccome cosa fatta capo ha il programma sta per andare in onda e Zavattini vedrà soltanto il prodotto finito, non resta che attendere.

« Che tipo di reazione avrà? Non lo so. Si tratterà, comunque, d'una sorpresa e non mi sento in grado di fare previsioni. Sia chiaro, però, che non mi sono mai posto le sue reazioni come limite autocensorio, perché ho fatto un sincero sforzo di penetrazione del senso e del linguaggio di Zavattini. Questa scrupolosità mi consente di avere la coscienza tranquilla, anche se la semplice rilettura d'un testo altrui è già un modo di reinventarlo: chiunque interpreti la creazione d'un altro, non può impedirsi di metterci dentro se stesso. Non mi resta che un grande impegno: quello di rispettare la totale autonomia di Zavattini nei confronti del programma. L'autore, infatti, ha un tale carisma che il fatto di coinvolgerlo significherebbe un aumento di prestigio del programma stesso ». Sorride, caustico, e spiega: « Insomma, non voglio essere d'impaccio in alcun senso, non voglio che Zavattini si senta costretto ad avallare qualcosa che non sente suo. Deve poter dire in tutta libertà, se vuole, questo programma è una gran schifezza ».

DONATA GIANERI

Kinder gioia: con un solo regalo tre momenti di gioia

Infatti con Kinder Gioia regali tanta felicità in più: squisiti ovetti di buon cioccolato Kinder e splendide sorprese. Così, per un compleanno, un bel voto a scuola o per una serata speciale, Kinder Gioia è sempre un gran regalo.

FERRERO KINDER DIVISION

Kinder gioia il più bel regalo per i ragazzi

Broadway di giorno. E' al centro di Manhattan e raccoglie quarantadue teatri. Nell'ultima stagione sono stati venduti circa duecento milioni di biglietti per mezzo miliardo di dollari. Fra i boom dei cartelloni « Piccole volpi » con Elizabeth Taylor

Foto GRAZIA NERI

NON SI RICORDA UNA STAGIONE COSÌ FAVOLOSA

Broadway scatenata

È la stessa immagine di New York che si riflette nell'immenso luna park dello spettacolo tornato ai vecchi splendori con lavori di altissimo livello, come un « Nickleby » di otto ore e mezzo

di LUCIANA CAPRETTI

New York, novembre

E l'araba fenice risorse dalle sue ceneri... Star, musical e kolossal gli ingredienti del nuovo boom di Broadway: un affare da milioni e milioni di dollari che riguarda 42 teatri fra la Quarantunesima e la Cinquantatreesima strada, fra Sesta e Ottava avenue, e che costituisce sicuramente uno dei più importanti « business » di Manhattan. In nessun altro posto degli Stati Uniti e del mondo esiste una tale concentrazione di teatri e in nessun altro posto è possibile vedere migliaia di persone che si affannano per arrivare in tempo all'apertura del sipario. Nell'ultima stagione si calcola siano stati venduti duecento milioni di biglietti con un giro economico complessivo di mezzo miliardo di dollari.

Ma non è stato sempre così. Fin da quando, infatti, Hart e Kaufman scrissero *Il favoloso invalido* alla fine degli anni '30, una commedia sui problemi del teatro contemporaneo, Broadway è

Caffè Suerte sveglia la città.

Caffè
Suerte

MICHELE RIZZI E ASSOCIATI

Sveglia! Caffè Suerte vi aspetta, con tutto il gusto e l'aroma dei migliori caffè, miscelati e tostati con cura. Sveglia, con caffè Suerte! Un buon caffè, per cominciare un giorno buono.

Ancora Broadway. Considerata decaduta più volte nella sua storia (negli anni Sessanta c'erano l'« off » e l'« off off » con spettacoli alternativi), quest'anno ha raccolto anche dieci musical inglesi

Broadway scatenata

stata periodicamente ritenuta morta o morente. Nel '30 la radio e la depressione sembrava dovessero soffocarne la residua vitalità; nel '40 vi si aggiunse la guerra; nel '50 subentrarono la televisione e il cinema; nel '60 fu la volta della gioventù americana la cui controcultura rifiutava qualunque cosa connessa con il sistema e infine nel '70 i problemi urbani e il ripudio di vecchi stereotipi culturali sembrarono essere i colpi finali.

Fu allora che la Shubert Organisation (che possiede 16 teatri a Manhattan, la comproprietà di un diciassettesimo, quattro altrove, più due in affitto, in assoluto il più ricco circuito teatrale) capì che la situazione doveva mutare radicalmente. Contando sul fatto che non possono esistere obiezioni di fronte a una decisione degli Shubert, questi cominciarono a investire su lavori in allestimento che avevano bisogno di maggiori fondi, divennero produttori loro stessi e invitarono i loro colleghi a fare altrettanto, promuovendo allo scopo una rivitalizzazione della Lega proprietari e produttori di teatro di New York che, fondata nel 1930, non aveva di fatto mai esercitato alcun potere. Da allora è stata la Lega a promuovere una nuova collaborazione fra l'industria teatrale e la città: in cooperazione con il Board of Education ha organizzato seminari sul teatro per gli studenti delle scuole superiori, ha distribuito migliaia di biglietti gratuiti allo scopo di suscitare nuovo entusiasmo, ma soprattutto ha convinto l'amministrazione cittadina che Broadway, diventando di nuovo un punto di attrazione unico, poteva apportare un sostanziale contributo finanziario alla città. Così prima il sindaco Lindsay e ora Koch hanno stanziato fondi federali per sostenere questo progetto. Times Square è stata liberata dei numerosissimi... istituti di bellezza e sex-shop e sono state impiegate forze straordinarie per la pulizia e il pattugliamento della zona.

La stessa campagna « I love New York » che da alcuni anni ha invaso il paesaggio urbano — una sorta di autoconvincimento e lavaggio del cervello per i turisti — è basata in gran parte sulle immagini dei musical di Broadway. Ma uno dei più importanti mezzi usati per sollecitare il pubblico a frequentare questa isola della città è la pubblicità televisiva. Quando *Pippin* stava per chiudere, il suo produttore decise per la prima volta di tentare una campagna televisiva e Bob Fosse — il famoso coreografo e regista noto in Italia soprattutto per *Cabaret* e *All that jazz* — ideò un'intelligente pubblicità centrata sull'originalità della sua coreografia. Gli incassi raddoppiarono immediatamente e da allora la televisione è parte integrante di ogni budget pubblicitario. Oggi neppure l'elevato costo del biglietto (in media intorno ai 35 dollari, pari a quarantamila lire) è più un deterrente per lo spettatore. Quelli che non possono comprarlo a tariffa intera al botteghino del teatro possono acquistarlo a metà prezzo a Times Square o a William Street, in un posto chiamato « Tkts ».

Evidentemente lavori come *Hair* o l'anticonvenzionale messa in scena che Peter Brook ha fatto di *Sogno di una notte di mezza estate*, *Jesus Christ Superstar* o *Pippin*, *Grease* o *The wiz*, per lo più trasferiti a Broadway dopo avere esordito sperimentalmente, hanno da una parte attirato un grosso pubblico di giovani e dall'altra esortato i produttori a sostenere questo tipo di allestimenti. Cosicché oggi non è più

Broadway scatenata

solo il teatro « off » o addirittura « off off » ad avere bisogno di Broadway, ma è piuttosto quest'ultima che attinge dalle nuove leve come fonte insostituibile di sopravvivenza. E non più solo all'interno di Manhattan ma da tutti gli States e dall'Inghilterra. Almeno dieci show attualmente di scena sono inglesi, da *Amadeus* — sulla storia di Mozart e Salieri — a *Evita*.

Poi c'è l'incredibile *Nicholas Nickleby*. Tutti i giornali ne parlano, alcuni proclamandolo l'avvenimento clou della nuova stagione, altri una « vergogna se non uno scandalo » (*Village Voice*). Si tratta dell'adattamento teatrale, a opera della Royal Shakespeare Company, del romanzo omonimo di Charles Dickens, che narra le avventure dell'amato figlio di un gentiluomo di campagna e della sua virtuosa sorella Kate, rimasti privi di sostanze dopo la morte del padre. Naturalmente entrambi alla fine riusciranno a sposare due altrettanto virtuosi, ma certamente più ricchi, coetanei, risolvendo così tutti i loro guai. Per fare questo però passano attraverso tante e tali avventure che non bastano 250 personaggi — interpretati da 39 attori — e 8 ore e mezzo di spettacolo (è concessa un'ora di intervallo per la cena) per raccontarle. E' vero che volendo si può spezzare la maratona in due diverse serate, ma i fedelissimi assicurano che si potrebbe rischiare l'insonnia non sapendo come andrà a finire. Lo spettacolo, a giudizio di molti, è il più avvincente degli ultimi anni e per questo, dopo essere rimasto sulle scene londinesi per tre stagioni consecutive, debutta ora a New York. Qui rimarrà per soli tre mesi durante i quali appena cinquantaduemila americani potranno avere la fortuna di vederlo... Ammesso che abbiano intenzione di pagare il biglietto ben cento dollari!

Per il resto la nuova stagione punta su formule di successo già consolidate: le star e i musical. Ormai a Broadway si possono trovare più divi che a Hollywood. Da Elizabeth Taylor, che ha appena terminato le repliche di *Piccole volpi*, a Lena Horne che tiene la scena con una grinta incredibile per i suoi 64 anni, a Lauren Bacall, vincitrice del Tony Award 1981 per il suo *The woman of the year*, a Jean-Pierre Aumont e Claudette Colbert in *A talent for murder*, Johanne Woodward nel lavoro di Shaw *Candida*, Anne Bancroft in *Duet for one*, per finire con Katharine Hepburn in *The West Side waltz*. E per chi non ne avesse ancora abbastanza i musical. Dal tutto cantato *Ain't misbehavin'*, al tùtto danzato *Dancin'* di Bob Fosse, al tutto da ridere *Sugar babies*, al tutto revival *Sophisticated ladies*.

LUCIANA CAPRETTI

Per ritrovare il gusto della tua cucina
Broccoli Calabresi Brina

Brina
BROCCOLI CALABRESI
SURGELATI

BROCCOLI AL VINO
Scottare appena i broccoli. Farli rosolare in padella con olio, aglio, sale e... peperoncino. Aggiungere 1-2 bicchieri di vino e far asciugare a fuoco lento.

Incontriamoci in Quality Street.

Soffici toffees,
morbidi cioccolatini,
praline ripiene.

L'unione fa la gola.

Pubbli Dan Wirz F

"Salve, ben arrivata! Come sei bionda e spumeggiante! Fai venire voglia di berti subito".

"E tu fai venire voglia di addentarti subito. Penso che insieme faremo un ottimo pranzo".

"Certamente. Spero però che mi presenterai i tuoi amici. Ho visto che siete venuti in tanti dalla Germania, formaggi, marmellate, carni,..."

"Sì, sì, così non dovrete temere più le imitazioni. Allora, andiamo?"

"Andiamo, mi fai proprio venire sete!"

A voi no?

Prodotti alimentari dalla Germania
Musica nuova in cucina

Richiedete gratuitamente il pieghevole/ricettario scrivendo a: Frau Inge, P.zza Amendola 3, 20149 Milano.

Alcune immagini dei grandi scioperi americani degli anni Trenta, a cui le donne diedero contributi sostanziali. Nel ciclo Sebben che siamo donne..., *tre film prodotti da femministe americane, alcune testimoni raccontano le loro esperienze di allora*

UN CICLO SULLA CONDIZIONE DELLA DONNA

Lavoro, sostantivo femminile

«Sebben che siamo donne...» tocca le tappe di un'emancipazione che ha fortemente pesato sulla crescita economica americana sia in pace sia in guerra

La donna è vecchia: ha visto Toro Seduto e Geronimo; ha attraversato le praterie, ha visto nascere le farms, le fattorie. Lo racconta quasi con allegria quel suo primo giorno di donna-moglie, quando proprio in una di queste fattorie era arrivata novella sposina pronta a dare il suo apporto a quella conquista del West più grande di lei. Ricorda come quella prima mattina si rifiutò, rimanendo a letto, di dar da mangiare agli uomini che stavano per andare nei campi. Perché? Semplice, voleva andar con loro, non rimanere in casa a far da cucina. Rifiutava il ruolo che il West aveva affidato alle donne dei pionieri ma da cui molte, la maggioranza, riuscirono a liberarsi.

Quella giovane sposina a letto, circondata dagli uomini che non capivano, in una specie di sciopero non violento, è il simbolo stesso delle donne americane, forse di quelle stesse che anni dopo fecero lo sciopero dell'amore, certamente di quelle che lottarono e subirono la grande crisi, di quelle che a casa mandarono avanti lo sforzo bellico, producendo quelle centinaia di migliaia di bombe e carri armati che permisero al buon soldato Sam di vincere da Tobruk a Bastogne.

La testimonianza della vecchia pioniera e di queste operaie e casalinghe costituisce il nucleo dei film prodotti dai centri-studi femministi americani (con pochissimi soldi, per lo più borse di studio), in onda nel ciclo *Sebben che siamo donne...*, curato da Danielle Turone. Comincia con *Union maids* (*Ricordi di lotta negli USA*), una pellicola del '75 ritrasmessa « perché significativa del movimento e dell'emancipazione femminile », come ci spiega Danielle Turone. « Qui sono raccolte le testimonianze di donne che raccontano la grande crisi del '29: viene fuori come la sindacalizzazione in prima persona o attraverso i loro uomini costituisce la parte essenziale della liberazione femminile. Vale a dire che se quegli scioperi riuscirono è stato per l'apporto femminile. Da notare anche che questo film è forse unico: è una storia del mondo del lavoro americano raccontata in un modo che gli uomini mai hanno fatto. Non esistono reportage su quegli scioperi. Non solo, ma il gruppo che ha realizzato il film ha avuto una pazienza da certosino nel recuperare materiale in gran parte scomparso o nascosto (seppellito anche nei giardini di casa) da sindacalisti durante il periodo maccartista ».

Fa seguito *With babies and banners* (*Con bimbi e bandiere*), del '77, realizzato da Lyn Goldfarb, che mette a fuoco lo sciopero del '36 a Detroit. Anche qui donne che ricordano e raccontano: per esempio delle brigate femmi-

nili che, con bambini e bandiere appunto, si misero a girare intorno alle fabbriche occupate per impedire alla polizia di entrare ».

Il più significativo però, secondo Danielle Turone, è il terzo film, dell'80, *Time and life of Rosie the riveter*, diventato in italiano *Rosie la metalmeccanica*. Lo ha firmato la regista Connie Field ed ha vinto il Festival dei Popoli di Firenze. « E' un quadro meravigliosamente semplice dell'innesto e della espulsione delle donne dalla grande industria durante e dopo la seconda guerra mondiale. E' come se gli USA di quegli anni fossero una specie di asettico laboratorio (non subivano la guerra in casa e quindi tutti i rapporti erano semplificati), in cui si dimostra come il lavoro femminile sia determinato dalla necessità di un sistema ».

Connie Field ha intervistato ben settecento donne per filmare solamente cinque testimonianze; ha frugato negli archivi di Stato; ha raccolto il materiale di propaganda.

Le donne sono escluse perché lavori pesanti non ne possono fare o perché non sono specializzate e per diventarlo occorrono costi e tempi lunghi? Ebbene in quegli anni, in quel laboratorio, accadde proprio questo. Nel '41, quando, dopo Pearl Harbour, gli americani entrano in guerra, mandando al fronte tutta la manodopera, l'industria pesante, quella degli armamenti, altamente tecnologizzata, doveva continuare a produrre: da qui il grande richiamo in fabbrica delle donne, che in poche settimane (con costi elevati, è vero) finiscono in fonderia o nelle fabbriche di munizioni o nei bacini di carenaggio. Un richiamo scandito dalla propaganda: « Portate i bambini all'asilo perché si socializzano prima », era lo slogan del tempo. Poi, nel '43 la guerra sta per finire: gli uomini lo vranno tornare in patria e anche le donne imboccare la strada di casa. Altra propaganda: spariscono gli asili nido (vengono mostrati i tanti incidenti che possono capitare ai bambini di una madre che lavora), le donne escono dal mercato del lavoro, ma solo da quello ufficiale, per entrare in quello « nero ».

Insomma, quando serve allo Stato, il lavoro femminile esiste ed esistono tutte quelle sovrastrutture che lo consentono: è la dimostrazione di questi film dei gruppi femministi americani. Solo il lavoro trasforma il ruolo della donna nella società, è la loro tesi. E lo fanno in un momento in cui, dopo la francese Christiane Colange (che ha predicato il part-time) e la stessa Betty Friedman (che predica solo eguali diritti civili), il movimento femminista si è accartocciato in una specie di ricerca di identità e di legittimità storica.

Che questi film, in fin dei conti, siano una proposta per il futuro?

S. B.

Il più nuovo modo di cucinare è anche il più antico.

Teflon* SilverStone. L'antiaderente dal cuore di pietra.

I tre strati di Teflon SilverStone.

È il nuovo modo di cucinare, è Teflon SilverStone l'interno antiaderente a tre strati di cui uno, l'intermedio, è composto da particelle di pietra che lo rendono più forte e resistente. Non solo: Teflon SilverStone (nato dal successo di Teflon* 2) è applicato esclusivamente su pentole di alta qualità delle migliori marche. Così potrete cucinare anche senza grassi: niente si attaccherà e le vostre pentole saranno davvero facili da pulire. Per garantirvi che il rivestimento interno sia applicato secondo le specifiche tecniche della Du Pont, ogni pentola rivestita in Teflon SilverStone ha un Sigillo di Qualità. Pretendetelo sempre: solamente così sarete certe che con la vostra bella pentola potrete cucinare per tanto, tanto tempo. Proprio come una volta.

*Teflon è un marchio registrato della E.I. Du Pont de Nemours & Co. Inc.

COMPTON ITALIA

DUE FILM DI ROSI RIPROPONGONO UNA STAGIONE DI PASSIONE CIVILE

C'era una volta il cinema impegnato

Non c'è più traccia, nei film in lavorazione, di quel filone veristico che con «Salvatore Giuliano» e «Il caso Mattei» era entrato nel vivo della nostra recente storia

di CARLO SCARINGI

TV 3
MERCOLEDI' 11 NOVEMBRE
21,10

A scorrere l'elenco dei film che vedremo nelle prossime settimane o nei mesi invernali quello che sorprende di più (ma è un fenomeno diffuso e già vecchio di qualche stagione) è l'assenza pressoché totale non solo di film impegnati, ma anche semplicemente di pellicole che raccontino — in una chiave realistica, e pertanto spesso drammatica — eventi recenti o lontani della nostra storia. Si preferisce ridere o sorridere su aspetti marginali del nostro costume, piuttosto che proporre o riflettere su momenti essenziali del nostro passato.

La bella (o brutta, secondo i punti di vista) stagione del grosso impegno, del cinema immerso nella realtà e nei suoi problemi, dei film politici che suscitavano dibattiti e discussioni, è ormai tramontata: ora vanno di moda l'effimero, la fantasy, la commediola rosa-nero, con molto sesso e un pizzico di volgarità. Gli stessi registi che hanno firmato alcuni dei film più significativi degli anni passati adesso vivono in una sorta di quarantena e, salvo rare eccezioni, non sempre riescono a darci quegli incisivi ritratti, quegli affreschi di epoche e personaggi ancora vivi nella nostra storia. Film come *Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto* di Elio Petri o *La Cina è vicina* di Marco Bellocchio o quasi tutti i film dei fratelli Taviani o *Il sospetto* di Maselli appartengono a una stagione che

Salvatore Giuliano e Gaspare Pisciotta, ovvero gli attori Pietro Cammarata e Frank Wolff, nel film di Francesco Rosi. Sopra: una immagine del famoso fuorilegge, impersonato da Cammarata, un palermitano che faceva l'autista di pullman

Appetitosi come la crosta
del buon pane appena sfornato:
ecco i grissini del Mulino Bianco.
Fatti proprio come il buon pane, con ingredienti
semplici e puri: grano, acqua, lievito naturale.
Ecco i grissini del Mulino Bianco; freschi,
croccanti, ma soprattutto uno più
appetitoso
dell'altro.
Mulino Bianco
Barilla
Mangia sano,
torna alla natura.
Mulino Bianco
Torinesi
Mulino Bianco
Barilla
Grissini

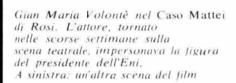
C'era una volta

sembra lontanissima, anche se da essa ci separa solo una decina d'anni.

Un'antologia di quel periodo e di quel cinema l'ha offerta, in queste settimane, la Rete 3 con il ciclo *Retrociak*, curato da Enrico Ghezzi, che ha raccolto otto film « tra cronaca e storia » prodotti dalla Vides. La serie si conclude con due famosi film di Francesco Rosi, *Salvatore Giuliano* e *Il caso Mattei*, girati a dieci anni di distanza l'uno dall'altro (rispettivamente nel 1962 e nel '72), che rievocano la vita, e soprattutto la morte tutt'altro che limpida, di due protagonisti — in settori totalmente opposti — della tumultuosa crescita dell'Italia.

La vicenda di Salvatore Giuliano si è conclusa il 5 luglio del 1950 quando il famoso fuorilegge venne trovato ucciso a Castelvetrano, crivellato di colpi nel cortile dell'avvocato De Maria. Sulla sua fine sono corse a lungo varie sconcertanti ipotesi e sin dall'inizio trovò scarso credito l'affermazione del capitano Perenze, del Corpo delle forze per la repressione del banditismo: « Gli sparai contro rabbiosamente, ed egli si piegò avanti, abbattendosi bocconi. Mi avvicinai a lui, subito raggiunto dal brigadiere Giuffrida: rantolava ».

Il racconto prosegue dando alla vicenda una dimensione da western: prima del colpo finale vi furono inseguimenti, agguati, sparatorie, una girandola degna di un grande regista. I superiori di Perenze e varie autorità convalidarono il racconto, ma, caso strano, nessuno a Castelvetrano aveva visto e udito nulla. Se questo può essere, in un certo senso, una regola in una regione mafiosa, è tuttavia quanto meno strano che nessuno degli abitanti abbia confermato questa versione. La verità verrà a galla successivamente, al processo di Viterbo contro i membri superstiti della banda Giuliano: sarà Gaspare Pisciotta, suo cugino, il fedele luogotenente, a confessare di aver assassinato nel sonno il bandito. [illegible] Pisciotta avrebbe fatto altre rivelazioni, ma una tazza di caffè nel carcere dell'Ucciardone gli sarà fatale. Anche lui non serviva più, come prima era successo a Giuliano.

Sicario e killer politico prima ancora che bandito romantico o cavaliere di un'utopica indipendenza della Sicilia, Giuliano ha sulla coscienza una serie di delitti politici, dalla strage di Portella della Ginestra agli assassinii di sindacalisti ed esponenti di partiti della sinistra, commessi per conto dei gruppi più conservatori e retrivi dell'isola, spesso anche al servizio della « mala » americana, legata a sua volta alla mafia isolana. Francesco Rosi nel suo film denuncia con chiarezza tutto questo, con un forte coraggio civile che non fa tuttavia dimenticare che prima di parlare di Giuliano in un film era trascorsa una dozzina d'anni.

Nello stesso periodo in cui il film circolava sugli schermi italiani nel cielo pavese, a pochi passi da Milano, si consumava un'altra oscura tragedia, che dieci anni dopo lo stesso Rosi avrebbe trasferito in un incisivo film interpretato da Gian Maria Volontè: muore, in un incidente aereo (disgrazia, sabotaggio, assassinio premeditato?), Enrico Mattei, presidente dell'Eni, ma soprattutto l'uomo che ha cercato di spezzare il monopolio petrolifero delle « sette sorelle » e di avviare, su nuove basi, i rapporti tra i Paesi consumatori e i Paesi produttori di petrolio.

Per anni Mattei vola da un continente all'altro per dare una soluzione alla cronica crisi energetica dell'Italia e un ruolo e una dimensione nuovi ai Paesi arabi. La sua azione, chiaramente, si scontra con gli interessi di quanti vedono intaccato il proprio potere: sono in molti a desiderare la morte del « petroliere senza petrolio » e forse qualcuno è riuscito a tramutare questo cinico disegno in realtà. Qualche altro era forse riuscito a individuare la trama oscura che era dietro la morte di Mattei, ma anche di questi (il giornalista De Mauro) ormai non si parla più. Anche se da questa vicenda potrebbe scaturire un forte film politico, con la regìa, magari, dello stesso Rosi.

CARLO SCARINGI

TESTIMONIANZE DELLA REALTÀ

« Se il cinema politico non esiste più », dice Francesco Rosi, « la colpa non è dei registi, molti dei quali avrebbero ancora desiderio di raccontare la realtà, quanto del pubblico, che sembra attratto e distratto da altri filoni ». Almeno in Italia, infatti, il genere di cinema impegnato o « sociale », come preferisce chiamarlo il regista di « Salvatore Giuliano » e del « Caso Mattei », è in crisi: ma è anche naturale che lo sia: « La situazione politica è confusa, tutto il Paese è in crisi e il cinema non può che risentire, amaramente, di questa realtà. E' impossibile pensare che il cinema resti, in questo momento, l'unico occhio lucido, perfetto, l'unico strumento capace di individuare le cause della crisi e indicare la strada per uscirne ».

La stagione del neorealismo, forse il momento più felice del cinema italiano, è ormai lontana: « Allora », dice Rosi, « l'Italia era pervasa da un desiderio collettivo di rinascita e di ricostruzione, e anche il cinema ha partecipato a quest'azione, testimoniando la realtà esistente e il desiderio di ripresa ». Poi, col passar del tempo, anche l'obiettivo si è spostato: Rosi fa risalire al suo « Salvatore Giuliano » il momento della « svolta »: « In quell'occasione », dice, « il cinema si è trasformato in uno strumento di riflessione, perdendo, in parte, il carattere di testimonianza e accentuando il tono di denuncia ».

Gian Maria Volontè nel Caso Mattei *di Rosi. L'attore, tornato nelle scorse settimane sulla scena teatrale, impersonava la figura del presidente dell'Eni. A sinistra: un'altra scena del film*

Mi chiamo Coccolino e do tanta morbidezza a tutta la vostra biancheria.
Coccolino. Una morbidezza verificata anche dall'Istituto Tessile di Francia.
Questo Centro Ricerche di fama internazionale ha verificato il potere ammorbidente di Coccolino. Gli ottimi risultati, ottenuti su diversi tipi di biancheria, sono per voi un vero certificato di morbidezza.
AMMORBIDENTE COCCOLINO
CERTIFICATO DI MORBIDEZZA
AMMORBIDENTE COCCOLINO
mini prezzo
1 litro
L. 1.200
Coccolino
l'ammorbidente di tutta la vostra biancheria
Coccolino
Il grande ammorbidente di qualità veramente meno caro.

Clara Petrella la "Duse del canto"

Interprete del proprio tempo, fu per eccellenza una cantante-attrice moderna, degna secondo la grande critica di passare alla storia e restarvi in un posto tutto suo

di GIORGIO GUALERZI

Contemporaneamente alla Pederzini, attiva nei nostri teatri o nell'area d'influenza italiana, una triplice combinazione austro-anglo-slava produceva qualcosa, anzi qualcuna, per un verso abbastanza affine grazie all'abbinamento personalità-fascino e per un altro assai diversa, a causa del minore equilibrio complessivo, dal modello italiano. Era la bulgara Ljuba Welitsch (in realtà Velickova) la quale, perfezionatasi a Vienna dopo i primi studi compiuti in patria, per circa un decennio venne scritturata dai teatri austro-tedeschi, ma dovette la notorietà internazionale alla critica e al pubblico dell'area anglosassone (Covent Garden, Festival di Edimburgo, Metropolitan) dove si affermò definitivamente a cavallo tra la fine degli anni '40 e i primi anni '50.

La Welitsch, donna di conturbante avvenenza nella quale pareva rivivere il fascino slavo « fin de siècle », era dotata di voce in cui l'elemento sensuale si sposava perfettamente alla qualità argentea del timbro, ma soprattutto di una magnetica personalità esaltata dal forte temperamento. Ciò spiega perché, più che Aida e Tosca, donn'Anna e Amelia, per tacere di una sorprendente Musetta, sia stato il personaggio di Salome (interpretato per la prima volta a Vienna nel giugno 1944 in coincidenza con l'80° compleanno dell'autore) a offrire alla Welitsch l'occasione di mettere in evidenza quelle singolari risorse di cantante-attrice, diciamo meglio di una tipica cantante-attrice, che consentono, entro certi limiti, di accostarla ad altre due slave di fama internazionale, anche se oggi un po' sbiadita: la polacca (di Galizia) Salomea Kruszelnicka (Krusceniski all'italiana) degli anni precedenti la prima guerra mondiale e, soprattutto (eccessi compresi), la ceca Maria Jeritza del periodo fra le due guerre.

« Altrettanto notevole che il vero suono della sua voce (e la fluente indistruttibile linea di canto) », scriveva infatti il Conte di Harewood nel primo numero di *Opera* recensendo la trionfale *Salome* londinese del novembre 1949, « è la straordinaria vitalità ed energia che sprigiona dalla " performance " di questa cantante [la Welitsch, *n.d.r.*]. Non si era risparmiata affatto, e tuttavia si era pronti a scommettere che alla fine essa avrebbe potuto ricominciare da capo, cantando e recitando una seconda volta l'intera parte senza modificare l'interpretazione, senza cedimenti dovuti al temperamento e senza saltare una sola battuta di musica. Veramente », concludeva Harewood, « una grande " performance " », della quale, oltre trent'anni dopo, ancora si parla non soltanto come di un punto fermo nella vicenda di questo perverso ma senza dubbio affascinante personaggio, ma anche come di una fra le più significative interpretazioni nella storia moderna del teatro lirico (non esclusi gli agganci allo spettacolo globalmente inteso, frutto del

Clara Petrella. Il soprano italiano ha esordito nel '41 in « Turandot » di Puccini. Scritturata con continuità dalla Scala dal '47, è nota per il suo repertorio romantico ed è stata apprezzata anche per quello contemporaneo

In un anno con la tua macchina vai in vacanza per un mese, vai in ufficio tutti i giorni, fai un certo numero di week-end.
Tutto questo significa 10.000, 20.000, 30.000 Km.

Per una macchina come la tua, noi della Mobil abbiamo lavorato per farti risparmiare.
Abbiamo prodotto Mobil 1, il primo lubrificante che grazie alle sue molecole, tutte di sintesi, ti garantisce:

- ☐ **un anno, o 40.000 Km, tra un cambio d'olio e l'altro,** perchè è più resistente al calore e all'ossidazione
- ☐ **risparmi di benzina** perchè è più fluido e fa recuperare energia al motore che la invia direttamente alle ruote
- ☐ **protezione eccezionale del motore** perchè il velo lubrificante non si rompe neppure nelle peggiori condizioni di esercizio.

Abbiamo provato Mobil 1 per molti anni e per milioni di chilometri sulle strade di tutto il mondo.

Mobil 1

Clara Petrella qui in costume da « Traviata ». Al centro, in una versione del « Tabarro » di Puccini. Infine come Manon Lescaut. Il soprano è stata particolarmente amata dai compositori contemporanei da Menotti a Rossellini

Clara Petrella

singolare quanto discusso connubio fra la regia di Peter Brook e le scene e i costumi di Salvador Dalí).

Termini e toni analoghi dovrebbero certo valere per Clara Petrella, voce « sempre tutta intrisa di calda passione » (Picchi), e per la sua Magda, protagonista del *Console* di Menotti, se non fosse che ben diverso sulla bilancia della storia, prima ancora che dell'arte, è il peso di Strauss e della sua *Salome* nei confronti di quello — pur rispettabile nella sua visione realisticamente, anzi cronisticamente, teatrale più che musicale in senso stretto — di Menotti e del suo *Console*, il cui agitato battesimo italiano si svolse alla Scala il 22 gennaio 1951.

Fu una serata senza dubbio turbolenta che registrò, fra gli altri, l'episodio, a dir poco inconsueto, di un musicista e musicologo del calibro di Giulio Confalonieri che lascia appositamente la zona degli « addetti ai lavori » per usufruire di quell'immunità loggionistica che gli consente di poter manifestare apertamente (con i fischi, tanto per intenderci) il proprio dissenso. Ma ciò ovviamente nulla toglie alla splendida prestazione della Petrella che, commenta il solito Gara (« Bardolfo »), « vive la sua parte con una sincerità e una passione che parevano ormai bandite dal palcoscenico », meritando dunque « quella gratitudine con cui certo l'avrà salutata l'autore ». Non a caso, infatti, Menotti rivorrà lei per le riprese del *Console* a Roma (febbraio '54) e a Torino (ottobre '61), ma, ciò che più conta, quale « creatrice » italiana (ancora alla Scala nel dicembre 1958) della parte di Maria Golovin, protagonista dell'opera omonima, nella quale la Petrella si rivela, sono ancora parole di Eugenio Gara, « umana, dolente, disperata, attraverso un'accentazione schietta e una vocalità di un lirismo squisitamente moderno ».

Non è però soltanto Menotti, fra i compositori contemporanei, a dover essere riconoscente a Clara Petrella. Le sono infatti debitori di molte battaglie tanto intelligentemente e tenacemente combattute in nome delle ragioni della musica quanto scarsamente premiate dalla fortuna (e anche quando essa arrise, di durata effimera, certo non proporzionata all'intensità dell'impegno profuso) anche Rocca con il suo *Uragano*, Rossellini con i suoi *Vortice* e *Uno sguardo dal ponte*, Pannain con la sua *Madame Bovary*, ma più di tutti Pizzetti.

Nell'arco di una dozzina d'anni o poco più la Petrella, infatti, « crea » successivamente Serafina in *Cagliostro*, Mila di Codra nella *Figlia di Jorio* e Clitennestra, cui si aggiungono la Mariola di *Fra Gherardo* e, soprattutto, alla Scala, la Debora di *Debora e Jaele*, nella quale, notava « Bardolfo », la Petrella « ha forse superato se stessa », vivendo il personaggio « con la accensione perenne della parola, con l'intimo vibrare della persona ». Il che equivale a fissare, sia pure in sintesi, le peculiarità del cantante-attore/trice, riconoscendo al soprano milanese (ma pugliese di origine) la capacità di farle perfettamente combaciare con le esigenze pizzettiane. E' insomma uno di quei casi, per la verità meno infrequenti di quanto generalmente si creda, in cui viene messa in crisi — e Lauri Volpi lo sottolineava con esplicito riferimento alla Petrella — l'eccessiva rigidità del principio, crocianamente sacro, che nega all'interprete qualsiasi apporto creativo: « Il canto e la figurazione dell'interprete vivificano infatti gli elementi che il compositore le fornisce » e « il travaglio della interpretazione diventa in lei attività creativa da cui il personaggio prende vita ». Dunque una cantante e interprete del suo tempo, la Petrella, come pochissime altre, anzi, Olivero a parte, l'ultima forse veramente significativa. (Il prevalere dei difetti sulle qualità, nel duplice caso di Carla Gavazzi ed Elisabetta Barbato, e la salute cagionevole della povera Mercedes Fortunati che ne affrettò il ritiro dalle scene, impedirono infatti a costoro di giungere a tanto).

D'altra parte non è che la Petrella, nonostante il frequente coinvolgimento nelle « ragioni » del suo tempo, sia rimasta estranea a quelle del normale repertorio (naturalmente « giovane scuola » e dintorni). Puccini anzi si valse ripetutamente di lei, e con esiti significativi, al punto che persino Celletti, notoriamente diffidente nei confronti di tutto ciò che si colloca nell'area « verista », riconosce « fervore » alla sua Butterfly, apprezza « l'accento appassionato [...], non sempre sostenuto, però, da adeguate doti timbriche e tecniche », dalla sua Manon Lescaut, e infine loda la sua « vigorosa e passionale » Giorgetta del *Tabarro*. Sensuale creatura quest'ultima di carne e sangue, come anche la Maliella dei *Gioielli della Madonna* di Wolf-Ferrari e la Nedda dei *Pagliacci*, non a caso tutt'e tre particolarmente congeniali al temperamento della Petrella, che ha legato ad esse alcuni dei momenti migliori della sua trentennale carriera.

E' una carriera senza dubbio assai brillante, costruita soprattutto nei principali teatri italiani, che, se da un lato ha esaltato al massimo, nei pregi come nei difetti, la figura della cantante-attrice moderna, fino a fare della Petrel-

Ljuba Welitsch. Soprano austriaco di origine bulgara (il vero nome era Velickova), dopo l'esordio nei « Pagliacci » è stata tra l'altro un'eccezionale Salome

Clara Petrella

la un irrinunciabile punto fermo nella storia di questa categoria (e la definizione di « Duse del canto » la dice lunga in proposito), dall'altro tuttavia non ha valso a salvarla da un rapido quanto immeritato oblio, favorito anche, mi è parso di capire, da una sorta di innato pudore della donna, tanto vibrante ed estroversa sulla scena quanto schiva e riservata nella sua « privacy ».

Ma al di là di queste pur valide motivazioni di natura tutta personale, non c'è dubbio che pesano sul malinconico destino di questo soprano il mutamento dei gusti e il variare delle mode. Innanzitutto, a parte il declino fin troppo rapido delle fortune pizzettiane, sul versante « giovane scuola », Puccini in particolare, ci si allontana sempre più dagli indirizzi interpretativi della Petrella a vantaggio del filone intimista scenicamente rappresentato dal duo Olivero-Kabaivanska e musicalmente sublimato, in una concezione a un tempo destabilizzatrice e restauratrice, da Karajan.

Ma poi c'è il graduale prevalere di un repertorio del tutto estraneo alla sensibilità musicale della Petrella, accompagnato naturalmente dal sorgere, dal crescere e dal progressivo ampliamento d'interesse da parte del pubblico, al quale, paradossalmente, finisce per essere meno estranea, che so, la « belcantista » Pauline Viardot (che nessuno di noi ha visto e ascoltato), che la « verista » Clara Petrella. Ciò non toglie però che quest'ultima possa sempre rivendicare il diritto a essere riconosciuta e apprezzata per ciò che Harold Rosenthal un giorno scrisse di lei: ovvero « quella cosa rara che è una cantante attrice [" singing actress "] completamente convincente » e come tale degna di passare alla storia e di restarvi in un posto tutto suo.

GIORGIO GUALERZI

(33ª - continua)

"Mal di testa?
Mi auguro di non averlo mai,,

tonno Palmera al naturale senza olio

semplicemente il sapore del mare

È un piatto genuino, digeribile e ad alto potere nutritivo.
Particolarmente indicato per coloro che desiderano sentirsi in forma grazie ad una alimentazione moderna.

Sgocciolare e condire qualche attimo prima di servire.
Richiedete al Vostro negoziante la collana ricettari - mare.

Inserito nel programma alimentare WEIGHT WATCHERS®

alimentari del mare

sceglie nel mare il meglio per la vostra alimentazione

PER OTTO SETTIMANE
LA PASSERELLA FESTIVA DELLA RADIO

Gran finale per il "Baraccone"

Paolo Panelli spiega in una autointervista la sua vocazione di artista-falegname. Gabriella Ferri, Franchi e Ingrassia insieme con Lionello e Gassman completano il cast

di MARIA COLOMBA ZANDA

« Il baraccone », lo spettacolo della domenica mattina di Radiodue, si spoglia dell'abito estivo e domenica prossima, alle 9,35, dà il via al suo ciclo autunnale. Ci saranno otto puntate per altrettanti giorni di festa e poi chiuderà definitivamente i battenti. In quindici anni la trasmissione (che fino a due anni fa si chiamava *Gran varietà*) ha ospitato i più grossi nomi del mondo dello spettacolo.

« Anche se talvolta per una sola puntata », dice Paola Tomassini, regista e curatrice del programma da sempre. « Sono passati tutti da via Asiago; credo che soltanto Sophia Loren non sia mai venuta, aveva dei contratti che glielo impedivano ».

Nella prima edizione del *Baraccone* Gigi Proietti era il padrone di casa, in un secondo momento subentrò Paolo Panelli, ed è proprio lui che ha accettato di presentare ancora una volta la trasmissione, nonostante i tanti impegni.

« Avanti, veloce, mi faccia domande molto precise, non perdiamo tempo », dice Panelli durante una

Paolo Panelli artista del legno. « Non è un gioco né un passatempo », dice il popolare attore, « ma una seconda attività »

Vim
clorex
il potente
candeggiante
bianco brillante
adesso
ci potreste anche
mangiare dentro!
solo Vim clorex dà
un'igiene sicura al 100%
(perché ha la doppia forza del clorex verde)
il microscopio lo prova!
Osservate a sinistra la superficie di un lavandino dove è passato un normale abrasivo. Vista ad occhio nudo sembra pulitissima, ma l'ingrandimento mostra invece il contrario. Guardate ora a destra il lavandino pulito con Vim Clorex. Supera brillantemente anche la prova del microscopio: non c'è più nessuna traccia di sporco invisibile nemico dell'igiene perché Vim Clorex lo scova e lo distrugge.
Solo Vim Clorex pulisce bianco brillante e dà un'igiene sicura al 100%
79 XVC 1
Prodotto di qualità Lever

"Baraccone"

pausa di registrazione. Ha come al solito due paia d'occhiali contemporaneamente, uno sulla fronte, dove un piccolo solco testimonia questa consuetudine, e un paio, più piccolo, sul naso. Sembra spazientirsi e comincia ad occhieggiare qua e là in cerca di conforto, poi guarda fisso davanti a sé e riprende a parlare: da questo momento non si fermerà più. « Faccio io le domande », dice, « così ci divertiamo anche di più, bisogna ridere, altrimenti... che gusto ci sarebbe nella vita! Allora », continua, « questa è la prima domanda. Mi raccomando, sia precisa, poi farà anche una bella figura! Lei ora mi chiede: vorrei che Panelli ci spiegasse bene la storia dei suoi quadri di legno, perché sappiamo tutti che lei ha fatto delle mostre in gallerie professionali, sappiamo che ha esposto a Roma, a Firenze e a Lucca. Ci spieghi meglio i suoi intendimenti.

Ed io dico così: gradisco molto questa domanda e le rispondo volentieri. Sta scrivendo bene? Tengo a precisare una cosa: ho iniziato una seconda attività, che è quella dell'artista del legno. Mi hanno chiesto banalmente se avevo intenzione di non fare più l'attore: mi

Gabriella Ferri, ospite della trasmissione, canta i motivi del suo ultimo long-playing « Gabriella », nel quale ascolteremo musiche di Paolo Conte, Bruno Lauzi, Cocciante, Pintucci e Cheli

sono innervosito... io l'attore lo faccio e mi va di farlo ancora, però mi va pure di lavorare il legno: in una parola ho iniziato semplicemente una seconda attività; non è un gioco né un passatempo, ma un'attività da condurre in parallelo (capisce che cosa significa?) con quella dell'attore. Vorrei però che la gente si convincesse che ho intenzione di continuare a produrre regolarmente i miei quadri e... comprasse qualche cosa; anche per pagarmi almeno le spese, perché fino ad oggi l'artista del legno è mantenuto dall'attore. Va bene così? ».

Un attimo per riprendere fiato e Panelli ricomincia: « Ora lei mi domanderà quali sono i programmi dell'artista del legno e quali quelli dell'attore. Io le rispondo: che bella domanda! Ecco la risposta: i programmi dell'artista del legno sono semplici e precisi. Dopo la mostra che ho fatto a Lucca il 20 settembre scorso sto continuando a produrre per la prossima mostra a Roma. I programmi dell'attore? Eccoli: ho ripreso la presentazione del *Baraccone*, come l'anno passato. Canto, recito, mi diverto, e mi dispiace che dopo tanti anni lo spettacolo chiuda e non si faccia più, sono stato tante volte anche a *Gran varietà*. Poi, sempre riguardo ai miei programmi, deve sapere che ho accettato di fare la regia

di una commedia francese in scena la prima settimana di gennaio al Piccolo Eliseo di Roma: farò anche la scenografia ».

« A questo punto », continua imperturbabile Panelli, « lei deve dire che è giusto che io faccia anche la scenografia: sono un artista!... E' logico! Racconterò un episodio marginale a proposito di questa mia regìa. Mi è stato chiesto giorni fa, con insistenza, come mai sono arrivato a fare la regìa. La domanda nascondeva una mostruosa curiosità che presupponeva una risposta a base di traumi psico-fisici, sgomente ricerche di nuove identità, travagli esistenziali, invece la realtà è un'altra: mi hanno chiesto se volevo fare una regia ed io ho risposto di sì, e basta! ».

Finita la lunga auto intervista Paolo Panelli si prepara alla registrazione delle « sue » canzoni: deve competere con Gabriella Ferri (ospite della trasmissione) e il maestro Bertolazzi comincia ad accennare le prime note al pianoforte. « Proviamo, va', Bertolazzi », dice Panelli, « altrimenti ci " sgariamo " [rompiamo, in dialetto romanesco] subito la voce ». E parte con *Rosamunda* provocando un coro di risate tra i presenti.

Ci vorrà tutta l'abilità di Gabriella Ferri per far dimenticare agli ascoltatori i lamenti di Bertolazzi di fronte agli exploit musicali di Paolo Panelli. Quello di Gabriella Ferri è un rientro in piena regola: in questi giorni esce il suo ultimo long-playing (nel quale ci saranno musiche di Paolo Conte, Bruno Lauzi, Riccardo Cocciante, Pintucci, l'autore delle canzoni di Renato Zero, e Bruno Cheli, alla sua prima esperienza d'autore); il titolo del disco: « Gabriella », e le nuove canzoni saranno il piatto forte del *Baraccone*. Sta inoltre registrando per la televisione lo spettacolo *Le regine*, di cui sarà ospite fissa.

Non manca poi, in questa edizione, il teatrino di Ciccio e Franco: un vero avanspettacolo, con gag e trovate. Una novità è invece la partecipazione di Alberto Lionello: « Non avevo mai partecipato prima a questo spettacolo », ha detto l'attore, « e me ne dispiaceva. Eravamo rimasti in pochi, mi pare. Io », continua, « ho il compito di leggere delle strane lettere: sono lettere particolari, scritte per il vicino di casa, la vecchia amica, il pubblico, e contengono le considerazioni di un uomo un po' serio, un po' triste, nel fondo cinico e solitario. Mi ci sono sentito a mio agio perché anch'io sono un po' così ». Ultima grossa sorpresa Vittorio Gassman. Poesie d'amore, storie della sua vita e *Un grande avvenire dietro le spalle* (il suo libro), gli argomenti dei suoi interventi nella trasmissione.

MARIA COLOMBA ZANDA

J&J 1981® Marchio di fabbrica
Lavarsi la faccia non basta.
Crema Liquida Johnson's ti lava
come l'acqua e sapone
e in piú lascia la tua pelle intatta.
Tutti i giorni ti lavi la faccia, perché vuoi una pelle pulita, ma ci vuole delicatezza per mantenere intatto il suo equilibrio naturale.
Crema Liquida Johnson's è il latte detergente che pulisce in profondità come l'acqua e sapone ma senza aggredire la tua pelle, né impoverirla delle sue sostanze vitali.
Con delicatezza ogni sera la libera dalle impurità, lasciandola morbida ed elastica.
Crema Liquida Johnson's è nata per i bambini, per questo pur essendo cosí efficace è il latte detergente piú delicato.
Dai bambini, il miglior
latte detergente.
Quello piú delicato.
Johnson & Johnson
crema
liquida
latte detergente
Johnson's
Johnson & Johnson

tutto TVlocali

PROGRAMMI dall'8 al 14 novembre

Nata a Capri ventitré anni fa, Doris Mellino (nella foto), lavora nell'ufficio programmazione di **TELECAPRI,** una della più organizzate ed affermate emittenti private, e, sempre per la stessa televisione, conduce la rubrica «La clessidra», un «cocktail» di notizie che vanno dal Santo del giorno alle previsioni del tempo, dalla spiegazione di una ricetta, alla lettura della piccola posta. L'appuntamento è giornaliero, esclusa la domenica, alle 12.50. Sportiva per natura, Doris nutre una particolare predisposizione per il tennis e, a questo sport, dedica tutto il suo tempo libero.

LAZIO
CAMPANIA

FILODIFFUSIONE I PROGRAMMI COMPLETI

LAZIO

Domenica
8 novembre

CARTONI ANIMATI

10.00 **I tre orsetti** (Quinta Rete)
10.25 **Candy Candy** (La Uomo TV)
11.30 **La battaglia dei pianeti** (Canale 5)
12.30 **Paul** (GBR)
16.00 **Conan** (Quinta Rete)
16.30 **Corsa senza limiti - Soccer boy** (La Uomo TV)
17.15 **Starzinger** (La Uomo TV)
17.00 **Ciao Ciao** (RTI)
17.30 **Takaja** (Quinta Rete)
18.00 **Candy Candy** (La Uomo TV)
18.30 **Starzinger** (La Uomo TV)
19.00 **Buford** (TVR Voxson)
20.00 **Felix** (RTI)
20.00 **Heidi** (TVR Voxson)

TELEFILM E SCENEGGIATI

13.15 **Una famiglia americana** (Canale 5)
13.30 **Aspettando papà** (RTI)
13.15 **La donna bionica** (Quinta Rete)
13.30 **Quella casa nella prateria** (TVR Voxson)
14.00 **Operazione sottoveste** (Quinta Rete)
14.00 **Charlie's Angels** (R.T.I.)
14.05 **Il Barone** (MTV Can. 7)
14.00 **Chips** (La Uomo TV)
16.30 **Ai confini della realtà** (RTI)
17.00 **Batman** (Quinta Rete)
17.15 **Le avventure del campione** (PIN Europa 48)
18.00 **Medical Center** (TRE)
18.00 **Hazzard** (Canale 5)
18.00 **Star Trek** (Quinta Rete)
18.30 **La famiglia Addams** (TVR Voxson)
18.30 **Lucy e gli altri** (GBR)
19.00 **S.W.A.T.** (La Uomo TV)
19.00 **Dallas** (Canale 5)
19.00 **Love boat** (GBR)
19.15 **La baia di Ritter** (Pin Europa 48)
19.30 **Operazione sottoveste** (Quinta Rete)
20.00 **La baia di Ritter** (MTV Canale 7)
20.25 **Hitchcock** (TRE)
20.30 **La famiglia Bradford** (La Uomo TV)
20.30 **Quella casa nella prateria** (TVR Voxson)
22.00 **La danzatrice di Benarez** (GBR)
22.00 **Codice Jerico** (Quinta Rete)
22.30 **I naufraghi** (MTV Canale 7)
23.00 **WKRP in Cincinnati** (La Uomo TV)

FILM

07.30 **Il cacciatore di fortuna** (TVR Voxson)
09.00 **Maciste contro i tagliatori di teste** (TVR Voxson)
10.30 **Rio Diablo** (Tele Monte Giove)
10.30 **Totò, Peppino e le fanatiche** (Quinta Rete)
12.00 **Divisione Folgore** (TVR Voxson)
13.00 **Ridere, ridere, ridere** (Tele Monte Giove)
14.00 **I dannati e gli eroi** (TRE)
14.30 **La conquista dello spazio** (Quinta Rete)
14.30 **L'uomo dal braccio d'oro** (TVR Voxson)
14.30 **Ho sognato il paradiso** (Televiterbo)
14.30 **Operazione segreta** (Tele Monte Giove)
15.00 **Il leone d'inverno** (RTI)
16.00 **La magnifica preda** (Canale 5)
16.15 **Profumo di donna** (TVR Voxson)
16.45 **Calafuria** (Videouno)
19.00 **I gladiatori** (Tele Monte Giove)
20.30 **L'intrusa** (PIN)

20.30 **Dove vai son guai** (comico '63) di F. Tashlin, con J. Lewis, J. St. John - *Ereditiera s'innamora di spiantato poco sveglio. Ma l'amore è cieco...*
◆ (Quinta Rete)

20.30 **Vivere o morire** (GBR)
20.30 **Da quando te ne andasti** (dramm. '44) di J. Cromwell, con C. Colbert, J. Jones - *Situazioni sentimentali e familairi durante la seconda guerra mondiale.*
◆ (RTI)

21.15 **Boxer dalle dita d'acciaio** (TRE)
21.30 **Il medico e lo stregone** (La Uomo TV)
21.30 **Tre allegri compari** (Videouno)

21.30 **L'importante è amare** (dramm. '74) di A. Zulawski, con F. Testi, R. Schneider - *Fotografo riporta in auge attrice ormai dimenticata.*
◆ (SPQR)

21.30 **La notte e l'incubo** (Canale 5)
22.00 **Keoma** (west. '76), di E.G. Castellari, con F. Nero, O. Karlatos - *Keoma torna a casa dopo la guerra di Secessione e trova guai...*
◆ (Tele Monte Giove)

22.00 **L'ultima donna** (PIN)
22.30 **Joe - La guerra del cittadino Joe** (dramm. '70) di J.G. Avidsen, con P. Boyle, D. Patrick - *Razzista uccide hippy che corteggia la figlia.*
◆ (GBR)

22.50 **L'uomo che non seppe tacere** (spion. '73) di C. Pinoteau, con L. Ventura, L. Massari - *Complicatissimo intreccio spionistico.*
◆ (RTI)

23.00 **La chamade** (comm. '68), di A. Cavalier; con C. Deneuve e M. Piccoli - *Lascia il ricco amante per un giovane squattrinato, ma rivedrà la sua decisione...*
◆ (Canale 5)

23.00 **Andrea Chenier** (dramm. '56) di C. Fracassi, con R. Vallone, A. Lualdi - *Sulle barricate poeta e uomo politico ha problemi sentimentali.*
◆ (TVR Voxson)

23.00 **Rosamunda non parla... Spara** (fant. '73) di M. Audiard, con A. Girardot, M. Biraud - *Boss in gonnella di un quartiere malfamato di Parigi, aizza la popolazione contro la polizia.*
◆ (Quinta Rete)

23.30 **Il re e il monsignore** (SPQR)
23.30 **Il fiacre n. 13** (giallo '48) di M. Mattoli, con M. Herrand, G. Leclerc - *Per impossessarsi dell'eredità non esita a uccidere.*
◆ (Tele Monte Giove)

24.00 **Ku-Fung lo sterminatore cinese** (GBR)
00.30 **La ragazza Rosemarie** (TVR Voxson)
01.00 **Il tallone d'Achille** (Canale 5)
01.00 **Tombol, sesso, inferno e paradiso** (Tele Monte Giove)

SPORT E VARIETÀ

12.00 **Superclassifica show** (Canale 5)
12.30 **Pugilato** (Quinta Rete)
12.15 **Oggi al cinema** (MTV Can. 7)
15.30 **La domenica è nostra** (GBR)
15.30 **Autoitaliana** (TRE)
19.45 **Astra** (PIN Europa 48)
20.00 **Musica per tutti** (TRE)
20.30 **Hello goggi, musicale** (Canale 5)

Lunedì
9 novembre

CARTONI ANIMATI

16.30 **Corsa senza limiti** (La Uomo TV)
16.30 **Paul** (GBR)
16.30 **Little Lulù** (Quinta Rete)
17.00 **Toriton** (Quinta Rete)
17.00 **L'albergo più pazzo del mondo** (MTV Canale 7)
17.00 **Buford** (TVR Voxson)
17.15 **Starzinger** (La Uomo TV)
17.00 **Roger Ramjet** (GBR)
17.00 **Ciao Ciao** (RTI)
17.30 **Takaja** (Quinta Rete)
17.30 **Zaborgar** (MTV Canale 7)
17.30 **Geeg robot** (TVR Voxson)
17.45 **La battaglia dei pianeti** (Canale 5)
18.00 **Heidi** (TVR Voxson)
18.00 **Candy Candy** (La Uomo TV)
18.30 **Starzinger** (La Uomo TV)
19.00 **Little Lulù** (Quinta Rete)
20.00 **Candy Candy** (La Uomo TV)
20.00 **Heidi** (TVR Voxson)
20.00 **Felix sera** (RTI)

TELEFILM E SCENEGGIATI

12.40 **Il selvaggio West** (R.T.I.)
13.30 **Quella casa nella prateria** (TVR Voxson)
13.45 **Garrison's Commando** (Quinta Rete)
14.00 **Charlie's Angels** (RTI)
14.00 **I naufraghi** (MTV Can. 7)
16.00 **Phillis** (Canale 5)
16.00 **Lucy e gli altri** (GBR)
16.30 **Ai confini della realtà** (RTI)
16.30 **Il mio amico fantasma** (Canale 5)
16.30 **Scacco matto** (TRE)
17.15 **Lassie** (Canale 5)
17.30 **S.O.S. polizia** (TRE)
17.30 **Get Smart** (GBR)
17.30 **Zaborgar** (MTV Can. 7)
18.00 **L'evo di Eva** (M.T.V. Canale 7)
18.15 **Le avventure del Campione** (PIN Europa 48)
18.45 **Kronos** (Pin Europa 48)
19.00 **New Scotland Yard** (TVR Voxson)
19.00 **Padre e figlio investigatori speciali** (La Uomo TV)
19.00 **Love boat** (GBR)
19.00 **Agente speciale** (Canale 5)
19.30 **Operazione sottoveste** (Quinta Rete)
20.00 **La famiglia Jefferson** (Quinta Rete)
20.00 **Phyllis** (Canale 5)
20.30 **Lou Grant** (Canale 5)
20.30 **La famiglia Bradford** (La Uomo TV)
22.00 **Side Street** (Pin Europa 48)
22.00 **Quella casa nella prateria** (TVR Voxson)

FILM

07.30 **La legge della camorra** (TVR Voxson)
09.00 **Profumo di donna** (TVR Voxson)
10.00 **Furia rossa** (Tele Monte Giove)
10.00 **L'uomo che non seppe tacere** (RTI)
10.00 **Catene** (Canale 5)
11.30 **Tre allegri compari** (Video Uno)
12.00 **Il re e il monsignore** (SPQR)
12.00 **La piscina** (TVR Voxson)
14.00 **Ciò che si chiama amore** (TRE)
14.00 **Il riposo del guerriero** (Canale 5)
14.00 **Mircalla amante immortale** (GBR)
14.30 **Due gentiluomini attraverso il Giappone** (Quinta Rete)
14.30 **L'importante è amare** (SPQR)
14.30 **American Secret Service** (Televiterbo)
15.00 **Canzoni, bulli e pupe** (Tele Monte Giove)
15.00 **Da quando te ne andasti** (RTI)
15.00 **Andrea Chemier** (TVR Voxson)
16.30 **Amanti latini** (Tele Viterbo)
18.00 **Deadwood '76** (SPQR)
20.30 **L'elefante** (PIN)

20.30 **L'odore delle belve** (dramm. '73) di R. Balducci, con M. Ronet, J. Chaplin - *Fglia di politico razzista ha una relazione con uomo di colore.*
◆ (TVR Voxson)

20.30 **La storia di Jennie Fortier** (RTI)
21.30 **La storia del generale** (La Uomo TV)
21.30 **Il porto del vizio** (dramm. '57) di J. Guillermin, con L. Christian, C. Thompson - *Onesto pescatore s'invaghisce di prostituta.*
◆ (SPQR)

21.30 **Madly, il piacere dell'uomo** (comm. '70) di R. Kahane, con A. Delon, V. Cortese - *Irrequieto antiquario, amante del ménage a tre.*
◆ (Quinta Rete)

21.30 **Sacro e profano** (dramm. '59), di J. Sturges, con F. Sinatra e G. Lollobrigida - *Drammatica storia d'amore tra un ufficiale americano in Birmania e una profuga.*
◆ (Canale 5)

22.00 **Sono diversa... mi chiamo Biz Zapper** (avv. '73) di L. Shonteff, con L. Marlowe e G. Hope - *Pericolosa missione di una detective privata esperta di karatè.*
◆ (Tele Monte Giove)

22.00 **Nevada Smith** (Western '66) di H. Hathaway, con S. McQueen, K. Malden - *Mezzosangue vuol vendicare la morte dei genitori.*
◆ (TRE)

22.15 **I tre nemici** (Com. '62) di G. Simonelli, con R. Vianello e G. Bramieri - *Una formula viene tatuata sul corpo di un impiegato.*
◆ (Video Uno)

23.00 **Quando la città dorme** (pol. '56) di F. Lang, con D. Andrews, I. Lupino - *Proprietario di giornale, promette posto di lavoro a investigatore particolarmente brillante.*
◆ (Quinta Rete)

23.00 **Il mistero della Sierra Nevada** (SPQR)
23.00 **L'intrusa** (PIN)
23.30 **Il fiacre n. 13** (giallo '48) di M. Mattoli, con M. Herrand, G. Leclerc - *Per impossessarsi dell'eredità non esita a uccidere.*
◆ (Tele Monte Giove)
23.45 **Garringo** (TVR Voxson)
24.00 **La morsa d'acciaio** (Canale 5)
24.00 **La svergognata** (GBR)
01.00 **Gran Varietà** (Tele Monte Giove)

SPORT E VARIETÀ

13.00 **Popcorn** (Canale 5)
14.30 **Sala stampa** (TVR Voxson)
14.45 **Musicuore** (TVR Voxson)
18.15 **Hallo Goggi, musicale** (Canale 5)
18.30 **Volley ball** (MTV Can. 7)
19.30 **Tutti in pista** (S.P.Q.R.)
19.30 **Radar** (TRE)
19.30 **24 piste, musicale** (Pin Canale 48)
20.00 **Trailers** (TRE)
20.00 **Sport e brivido** (MTV Canale 7)
20.15 **Bar dello sport** (GBR)
22.00 **Telearte** (MTV Can. 7)
23.30 **Speciale Canale 5** (Canale 5)

Martedì
10 novembre

CARTONI ANIMATI

16.30 **Little Lulù** (Quinta rete)
16.30 **Paul** (GBR)
17.00 **Ape Magà** (TVR Voxson)
17.00 **L'albergo più pazzo del mondo** (MTV Canale 7)
17.00 **Roger Ramjet** (GBR)
17.15 **Starzinger** (La Uomo TV)
17.00 **Ciao Ciao** (RTI)
17.30 **Zaborgar** (MTV Canale 7)
17.30 **Geeg robot** (TVR Voxson)
17.45 **Sport Billy** (Canale 5)
17.30 **Takaja** (Quinta Rete)
18.00 **Candy Candy** (La Uomo TV)
18.00 **Ken Falco** (Quinta Rete)
18.00 **Heidi** (TVR Voxson)
18,30 **Starzinger** (La Uomo TV)
18.30 **Gli gnomi della montagna** (Quinta Rete)
20.00 **Heidi** (TVR Voxson)

TELEFILM E SCENEGGIATI

13.45 **Garrison's Commando** (Quinta rete)
14.00 **Love boat** (GBR)
14.00 **Charlie's Angels** (R.T.I.)
14.00 **I naufraghi** (MTV Can. 7)
16.00 **Lucy e gli altri** (GBR)
16.00 **Phillis** (Canale 5)
16.30 **Scacco matto** (TRE)
16.30 **Il mio amico fantasma** (Canale 5)
17.15 **Furia** (Canale 5)
18.00 **L'evo di Eva** (MTV Can. 7)
18.30 **Il carissimo Billy** (TRE)
18.45 **Side Street** (Pin Europa 48)
19.00 **Perry Mason** (RTI)
19.00 **Barnaby Jones** (La Uomo TV)
19.00 **Kung-fu** (Canale 5)
19.00 **New Scotland Yard** (TVR Voxson)
19.40 **Operazione Sottoveste** (Quinta Rete)
20.00 **Phyllis** (Canale 5)
20.00 **Popi** (Videouno)
20.25 **Hitchcock** (TRE)
20.30 **Dallas** (Canale 5)
20.30 **L'incredibile Hulk** (S.P.Q.R.)
20.30 **Chips** (La Uomo TV)
22.00 **Invaders** (TVR Voxson)
22.00 **Kronos** (PIN Europa 48)
22.00 **Libera come il vento** (RTI)
23.15 **La famiglia Addams** (TVR Voxon)

FILM

07.30 **Frine, cortigiana d'Oriente** (TVR Voxson)
09.00 **Le sorelle** (TVR Voxson)
10.00 **Papà Lebonnard** (RTI)
10.00 **Sandok** (Tele Monte Giove)
11.30 **I tre nemici** (Video Uno)
12.00 **Il mistero della Sierra Nevada** (SP)
12.00 **Garringo** (TVR Voxson)
14.00 **Io due ville quattro scocciatori** (TRE)
14.00 **Sessualità** (Canale 5)
14.30 **Mia moglie che donna** (Quinta Rete)
14.30 **Il posto del vizio** (SPQR)
14.30 **Strada senza uscita** (Televiterbo)
15.00 **Noi siamo le colonne** (Tele Monte Giove)
15.00 **Marinai senza stelle** (RTI)
15.00 **Prima comunione** (TVR Voxson)
16.30 **Capitan Apache** (Televiterbo)
18.00 **Rangers: attacco ora X** (S.P.Q.R.)
18.30 **La grande notte di Ringo** (GBR)
20.30 **Io e il generale** (PIN)

20.30 **Viva la muerte... tua** (west. '71) di D. Tessari, con F. Nero e E. Wallach - *Un tesoro viene conteso da più persone: chi ne entrerà in possesso?*
◆ (TVR Voxson)

20.30 **Frank Costello faccia d'angelo** (pol. '68) di G. Melbille, con A. Delon e N. Delon - *Frank Costello, noto professionista della mala, dà ancora una volta, dimostrazione delle sue capacità.*
◆ (RTI)

21.15 **Elvira Madigan** (Video Uno)
21.15 **L'importante è amare** (dramm. '74) di A. Zulawski, con F. Testi, R. Schneider - *Fotografo riporta in auge attrice ormai dimenticata.*
◆ (TRE)

21.30 **L'eredità dello zio buonanima** (comm. '74) di A. Brescia, con F. Franchi, R. Garrone - *Giovanotto in difficoltà spera in una prematura dipartita per ereditare...*
◆ (SPQR)

21.30 **L'ora scarlatta** (pol. '56), di M. Curtiz, con C. Ohmart e T. Tryon - *Una donna e il suo amante preparano un «colpo» ai danni di alcuni ladri. Dovranno fare i conti con il marito tradito...*
◆ (Quinta rete)

21.30 **Diritto di uccidere** (dramm. '50), di N. Ray, con H. Bogart e G. Grahame - *Un uomo accusato di omicidio, dimostra la sua innocenza e conosce l'amore, ma...*
◆ (Canale 5)

21.30 **Delitto d'amore** (dramm. '74) di L. Comencini, con G. Gemma e S. Sandrelli - *Scontro di mentalità fra un settentrionale e una meridionale.*
◆ (Televiterbo)

21.30 **Gli amici di Eddie Coyle** (La Uomo TV)
22.00 **I ragazzi della Roma violenta** (Tele Monte Giove)
22.30 **L'ultimo treno della notte** (dramm. '75), di A. Lado, con F. Bucci, M. Meril - *Drammatici brutti incontri di due ragazze in treno.*
◆ (GBR)
22.50 **Monsieur Verdaux** (RTI)
23.00 **Delitto quasi perfetto** (Quinta Rete)
23.00 **La battaglia del Pacifico** (S.P.Q.R.)
23.30 **Ridere, ridere, ridere** (Tele Monte Giove)
23.45 **La strada lungo l'Atlantico** (TVR Voxson)
24.00 **La rivolta** (Canale 5)
24.00 **Joe: la guerra del cittadino Joe** (GBR)
01.00 **Operazione segreta** (Tele Monte Giove)

SPORT E VARIETÀ

13.00 **Popcorn** (Canale 5)
14.30 **Sala stampa** (TVR Voxson)
14.50 **Bar dell sport** (GBR)
18.15 **Popcorn** (Canale 5)
18.15 **Basketball camp. 1981** (PIN Europa 48)
19.30 **Radar** (TRE)
19.45 **24 piste** (PIN Europa 48)
19.45 **Obietivo su**
20.00 **Sport e brivido** (MTV Can. 7)
20.00 **Mister Game** (GBR)
20.00 **Music Soup** (TRE)
20.30 **Gran bazar** (MTV Canale 7)
23.00 **Il grande sport** (TRE)
23.30 **The all night show** (MTV Canale 7)
23.30 **Football americano** (Canale 5)
23.30 **Jazz** (PIN Europa 48)

Mercoledì
11 novembre

CARTONI ANIMATI

12.30 **Paul** (GBR)
12.30 **La battaglia dei pianeti** (Canale 5)
13.00 **L'albergo più pazzo del mondo** (MTV Can. 7)
16.30 **Submariner** (TVR Voxson)
16.30 **Little Lulù** (Quinta Rete)
16.30 **Banana Split** (La Uomo TV)
16.30 **Paul** (GBR)
17.00 **Toriton** (Quinta Rete)
17.00 **L'albergo più pazzo del mondo** (MTV Can. 7)
17.00 **Ape Magà** (TVR Voxson)
17.15 **Starzinger** (La Uomo TV)
17.00 **Ciao Ciao** (R.T.I.)
17.30 **Jeeg Robot** (TVR Voxson)
17.30 **Zaborgar** (MTV Canale 7)
17.45 **La battaglia dei pianeti** (Canale 5)
18.00 **Heidi** (TVR Voxson)
18.00 **Ken Falco** (Quinta Rete)
18.00 **Candy Candy** (La Uomo TV)
18.30 **Gli gnomi della montagna** (Quinta Rete)
18.30 **Starzinger** (La Uomo TV)
20.00 **Felix sera** (R.T.I.)
20.00 **Heidi** (TVR Voxson)
20.00 **Candy Candy** (La Uomo TV)
20.00 **Gundam** (GBR)

TELEFILM E SCENEGGIATI

11.00 **New Scotland Yard** (TVR Voxson)
12.00 **Chips** (La Uomo TV)
12.15 **Scacco matto** (TRE)
12.30 **Love American Style** (Quinta Rete)
12.40 **Selvaggio West** (RTI)
13.00 **Hitchcock** (TRE)
13.00 **Combat** (GBR)
13.30 **A. Hitchcock** (Videouno)
13.30 **Invaders** (TVR Voxson)
13.30 **L'incredibile Hulk** (S.P.Q.R.)
13.45 **Garrison's Commando** (Quinta rete)
14.00 **Charlie's Angels** (R.T.I)
16.00 **Phillis** (Canale 5)
16.00 **Spectreman** (Videouno)
16.00 **Lucy e gli altri** (GBR)
16.30 **Ai confini della realtà** (R.T.I.)
16.30 **Salto mortale** (TRE)
16.30 **Il mio amico fantasma** (Canale 5)
17.15 **Lassie** (Canale 5)
18.00 **L'evo di Eva** (M.T.V. Canale 7)
18.15 **Le avventure del campione** (PIN Europa 48)
18.30 **Carissimo Billy** (TRE)
18.45 **Kronos** (Pin Europa 48)
19.00 **New Scotland Yard** (TVR Voxson)
19.00 **Il cacciatore** (La Uomo TV)
19.00 **Love boat** (GBR)
19.00 **Agente speciale** (Canale 5)
20.00 **Doppio Arnoldo** (Quinta rete)
20.25 **Minder** (TRE)
20.30 **La famiglia Bradford** (La Uomo TV)
20.30 **L'incredibile Hulk** (S.P.Q.R.)
20.30 **La donna bionica** (Quinta Rete)
20.30 **Hazzard** (Canale 5)
22.00 **Invaders** (TVR Voxson)
22.00 **L'evo di Eva** (Pin Europa 48)
22.00 **Lucy e gli altri** (GBR)
23.00 **Vegas** (S.P.Q.R.)
23.10 **Barnaby Jones** (La Uomo TV)
23.30 **Panico** (GBR)

FILM

07.30 **Un killer per lo sceriffo** (TVR Voxson)
09.00 **La moglie è uguale per tutti** (TVR Voxson)
10.00 **002 Agenti segretissimi** (Tele Monte Giove)
10.00 **Baciala per me** (Canale 5)
10.00 **Monsieur Verdoux** (RTI)
11.30 **Elvira Madigan** (Video Uno)

LAZIO

12.00 **La grande notte di Ringo** (GBR)
12.00 **La battaglia del Pacifico** (SPQR)
12.00 **La strada lungo l'Atlantico** (TVR Voxson)
14.00 **Boxer dita d'acciaio** (TRE)
14.00 **Maddalena** (Canale 5)
14.30 **California Express** (Quinta Rete)
14.30 **L'eredità dello zio buonanima** (S.P.Q.R.)
14.30 **Il sadico** (Televiterbo)
15.00 **La strada per Fort Alamo** (Tele Monte Giove)
15.00 **I lancieri del deserto** (TVR Voxson)
15.00 **Frank Costello faccia d'angelo** (RTI)
16.30 **Il ranch degli spietati** (Televiterbo)
18.00 **Ore 21 - Spionaggio atomico** (S.P.Q.R.)
20.30 **Come rompere un felice divorzio** (PIN)

20.30 **Il vedovo** (comm. '59) di D. Risi, con A. Sordi, F. Valeri - *Tormentato ménage fra romano scansafatiche ed efficientissima milanese.*
◆ (TVR Voxson)

20.30 **Un uomo da bruciare** (dramm. '62) di V. Taviani, P. Taviani, con G. M. Volontè, L. Alfonsi - *Sindacalista siciliano rinuncia alla carriera per lottare contro la mafia.*
◆ (GBR)

20.30 **Noi due a Manhattan** (comm. '70) di G. Shaefer, con D. Janssen, K. Darby - *Romantico nido per sposini contestatori.*
◆ (RTI)

21.15 **L'inarrivabile felicità** (mus. '41) di S. Landfield, con R. Hayworth, F. Astaire - *Ballerino sotto le armi allestisce show.*
◆ (TRE-Video Uno)

21.30 **Batte il tamburo lentamente** (La Uomo TV)
21.30 **La vecchia legge del West** (west. '67), con J. Cburn e C. O'Connor - *Successi e fallimenti di un avventuriero che deruba tre ladri.*
◆ (Quinta Rete)

21.30 **La sedia a rotelle** (giallo '72), di E. Perier con C. Spaak e J.C. Brialy - *Rimasto incidentalmente vedovo, deve fare i conti con la sua coscienza.*
◆ (Canale 5)

21.30 **Il vendicatore mascherato** (avv. '64) di P. Mercanti, con G. Madison e L. Gastoni - *Nobile veneziano a capo di una rivolta contro il crudele doge.*
◆ (S.P.Q.R.)

21.30 **Dove sono gli altri?** (Televiterbo)
22.00 **Il mostro dell'isola** (dramm. '53) di R. Bianchi Montenero, con F. Marzi e R. Vicario - *Dietro un'apparente rispettabilità, si nasconde un malvivente.*
◆ (Tele Monte Giove)

22.00 **Ho trovato Martin Barman** (PIN)
22.50 **Papà Lebonnard** (RTI)
23.30 **Canzoni, canzoni, canzoni** (Tele Monte Giove)
23.30 **Il ponte** (Quinta Rete)
23.45 **Quel ficcanaso dell'ispettore Lawrence** (TVR Voxson)
24.00 **Chi si ferma è perduto** (Canale 5)
24.00 **La strage di Gotenkafen** (GBR)
01.00 **Luce nelle tenebre** (Tele Monte Giove)

SPORT E VARIETÀ

13.00 **Popcorn** (Canale 5)
14.45 **Musicuore** (TVR Voxson)
15.30 **I figli del VIP** (GBR)
16.00 **Valley ball** (MTV Can. 7)
17.15 **Spaccaquindici** (GBR)
18.15 **Popcorn** (Canale 5)
19.30 **Radar** (TRE)
19.45 **24 piste, musicale** (PIN Europa 48)
20.00 **Musica per tutti** (TRE)
20.30 **Questo grande grande cinema** (MTV Canale 7)
23.00 **Auto italiana** (TRE)
23.30 **The all night show** (MTV Canale 7)

Giovedì
12 novembre

CARTONI ANIMATI

13.00 **L'albergo più pazzo del mondo** (MTV Can. 7)
16.30 **Banana Split** (La Uomo TV)
16.30 **Ironman** (TVR Voxson)
16.30 **Little Lulù** (Quinta Rete)
17.00 **Ape Magà** (TVR Voxson)
17.00 **L'albergo più pazzo del mondo** (MTV Can. 7)
17.00 **Ciao Ciao** (RTI)
17.15 **Starzinger** (La Uomo TV)
17.30 **Takaja** (Quinta Rete)
17.30 **Zaborgar** (MTV Canale 7)
17.30 **Geeg Robot** (TVR Voxson)
17.45 **Sport Billy** (Canale 5)
18.00 **Heidi** (TVR Voxson)
18.00 **Candy Candy** (La Uomo TV)
18.30 **Gli gnomi della montagna** (Quinta Rete)
18.30 **Starzinger** (La Uomo TV)
19.00 **Little Lulù** (Quinta Rete)
20.00 **Felix sera** (RTI)
20.00 **Heidi** (TVR Voxson)
20.00 **Candy Candy** (La Uomo TV)
20.00 **Gundam** (GBR)

TELEFILM E SCENEGGIATI

13.15 **Operazione sottoveste** (Quinta Rete)
13.30 **Invaders** (TVR Voxson)
13.30 **L'incredibile Hulk** (S.P.Q.R.)
13.45 **Garrison's Commando** (Quinta Rete)
14.00 **Charlie's Angels** (RTI)
14.00 **Love boat** (GBR)
16.00 **Phillis** (Canale 5)
16.30 **Ai confini della realtà** (RTI)
16.30 **Salto mortale** (TRE)
16.30 **Il mio amico fantasma** (Canale 5)
17.15 **Furia** (Canale 5)
18.00 **L'evo di Eva** (MTV Can. 7)
18.45 **La baia di Ritter** (Pin Europa 48)
19.00 **Barnaby Jones** (La Uomo TV)
19.00 **Kung fu** (Canale 5)
19.00 **New Scotlans Yard** (TVR Voxson)
19.00 **Perry Mason** (RTI)
19.15 **L'evo di Eva** (Pin Europa 48)
19.30 **Operazione sottoveste** (Quinta Rete)
20.00 **Phyllis** (Canale 5)
20.25 **Minder** (TRE)
20.30 **Chips** (La Uomo TV)
20.30 **Dallas** (Canale 5)
22.00 **La danzatrice di Benarez** (GBR)
22.00 **Libera come il vento** (RTI)
22.00 **Codice Jerico** (Quinta Rete)
22.00 **Side Street** (PIN Europa 48)
22.30 **Invaders** (TVR Voxson)
23.00 **La baia di Ritter** (MTV Can. 7)
23.10 **Il cacciatore** (La Uomo TV)
23.45 **La famiglia Addams** (TVR Voxson)
00.30 **Charlie's Angels** (RTI)

FILM

07.30 **Prima comunione** (TVR Voxson)
09.00 **La tana del lupo** (TVR Voxson)
10.00 **Ombre rosse** (RTI)
10.00 **Il mondo dei miracoli** (Tele Monte Giove)
11.30 **L'inarrivabile felicità** (Video Uno)
12.00 **La ruota** (SPQR)
12.00 **Un colpo da 1.000 miliardi** (TVR Voxson)
14.00 **Un taxi color malva** (TRE)
14.00 **Estate violenta** (Canale 5)
14.30 **Sicario 77 vivo o morto** (Tele Viterbo)
14.30 **La baia dell'inferno** (Quinta Rete)
14.45 **Quel ficcanaso dell'ispettore Lawrence** (TVR Voxson)
15.00 **Diavoli rossi** (Tele Monte Giove)

15.00 **Noi due a Manhattan** (RTI)
16.30 **Ho sognato il paradiso** (Tele Viterbo)
18.00 **Colpo grosso a Manila** (SPQR)
18.30 **Il sergente Rompiglioni** (GBR)
20.30 **Veruschka - Poesia di una donna** (PIN)

20.30 **La corda di sabbia** (avv. '49), di W. Dieterle, con B. Lancaster e C. Calvet - *Violenta e disperata caccia ai diamanti nascosti in paese africano.*
◆ (Quinta Rete)

20.30 **Soffio al cuore** (comm. '70) di L. Malle, con L. Massari, D. Gelin - *Complicato rapporto madre-figlio.*
◆ (TVR Voxson)

20.30 **Il boia di Venezia** (avv. '63) di L. Capuano, con L. Barker e G. Madison - *Figlio del doge di Venezia vendica il padre e riscatta il suo «posto».*
◆ (GBR)

20.30 **Un colpo di pistola** (avv. '41) di R. Castellani, con F. Giacchetti e A. Noris - *L'amore per la stessa donna, per due ufficiali zaristi a confronto.*
◆ (RTI)

21.15 **Girolimoni il mostro di Roma** (dramm. '72) di D. Damiani, con N. Manfredi e O. M. Guerrini - *Storia vera: Mussolini interviene per porre fine ai misfatti di un crudele assassino.*
◆ (TRE - Video Uno)

21.30 **I cospiratori** (La Uomo TV)
21.30 **La principessa di Bali** (comico '52) di H. Walker, con B. Crosby e B. Hope - *Occasionali eroi, con... «macchia e paura», salvano una donna da cattive acque.*
◆ (SPQR)

21.30 **Ti ho sposato per allegria** (comm. '67), di L. Salce, con M. Vitti e G. Albertazzi - *Strano ma vero: i disastri che combina la moglie mettono il marito di buon umore...*
◆ (Canale 5)

22.00 **Morte sicura** (Tele Monte Giove)
22.30 **Una donna per sette bastardi** (GBR)
23.00 **L'ultima donna** (PIN)
23.30 **Capitan Cina** (Avv. '50) di L.R. Foster, con J. Payne e G. Russel - *Abbandonato dall'equipaggio, Capitan Cina naufraga. Si salverà?*
◆ (Tele Monte Giove)
24.00 **Un uomo da bruciare** (GBR)
24.00 **Il pianeta Torgh** (Canale 5)
00.15 **L'odore delle belve** (TVR Voxson)
01.00 **La battaglia di Okinawa** (Tele Monte Giove)

SPORT E VARIETÀ

14.30 **Sport e brivido** (MTV Can. 7)
15.30 **Il grande sprt** (TRE)
18.15 **Popcorn** (Canale 5)
19.30 **Radar** (TRE)
19.45 **24 piste, musicale** (PIN Europa 48)
20.00 **Stars and music** (GBR)
20.00 **Musica per tutti** (TRE)
20.30 **Asta di tappeti** (MTV Can. 7)
23.00 **Incontro di boxe** (RTI)
23.00 **Asta di quadri** (TRE)
23.30 **Quinta Rete Sport - Grand Prix** (Quinta Rete)
23.30 **Sport dal mondo** (Canale 5)
23.30 **The all night show** (MTV Can. 7)

Venerdì
13 novembre

CARTONI ANIMATI

16.30 **Banana Split** (La Uomo TV)
16.30 **Paul** (GBR)
16.30 **Zaborgar** (MTV Can. 7)
16.30 **Jronman** (TVR Voxson)
16.30 **Little Lulù** (Quinta Rete)
17.00 **Ape Magà** (TVR Voxson)
17.15 **Starzinger** (La Uomo TV)
17.00 **Roger Ramjet** (GBR)
17.00 **L'albergo più pazzo del mondo** (MTV Can. 7)
17.00 **Ciao Ciao** (RTI)
17.30 **Takaja** (Quinta Rete)
17.30 **Jeeg Robot** (TVR Voxson)
17.30 **Zaborgar** (MTV Canale 7)
17.45 **La battaglia dei pianeti** (Canale 5)
18.00 **Heidi** (TVR Voxson)
18.00 **Candy Candy** (La Uomo TV)
18.30 **Starzinger** (La Uomo TV)
20.00 **Felix sera** (RTI)
20.00 **Heidi** (TVR Voxson)
20.00 **Candy Candy** (La Uomo TV)

TELEFILM E SCENEGGIATI

12.00 **Chips** (La Uomo TV)
13.00 **Combat** (GBR)
13.00 **Hitchcock** (TRE)
13.30 **Invaders** (T.V.R. Voxson)
13.30 **L'incredibile Hulk** (S.P.Q.R.)
13.45 **Garrison's Commando** (Quinta Rete)
14.00 **Charlie's Angels** (RTI)
16.00 **Lucy e gli altri** (GBR)
16.00 **Phillis** (Canale 5)
16.30 **Ai confini della realtà** (R.T.I.)
16.30 **Salto mortale** (TRE)
16.35 **Il mio amico fantasma** (Canale 5)
17.15 **Furia** (Canale 5)
17.30 **Get Smart** (GBR)
18.00 **L'evo di Eva** (MTV Can. 7)
18.15 **Le avventure del campione** (PIN Europa 48)
18.30 **La famiglia Addams** (TVR Voxson)
18.45 **Side Street** (Pin Europa 48)
19.00 **Love boat** (GBR)
19.00 **Il cacciatore** (La Uomo TV)
19.00 **Una famiglia americana** (Canale 5)
19.00 **Perry Mason** (RTI)
19.00 **New Scotland Yard** (TVR Voxson)
19.45 **Operazione sottoveste** (Quinta Rete)
20.00 **Phyllis** (Canale 5)
20.25 **Medical Center** (TRE)
20.30 **La famiglia Bradford** (La Uomo TV)
20.30 **Hazzard** (Canale 5)
21.05 **Regan** (GBR)
22.00 **Libera come il vento** (RTI)
22.00 **Una strana coppia** (TVR Voxson)
22.30 **L'evo di Eva** (Pin Europa 48)
22.30 **Guerra e pace**
23.00 **La baia di Ritter** (Pin Europa 48)
23.00 **Salto mortale** (TRE)
23.00 **Vegas** (S.P.Q.R.)
23.10 **Barnaby Jones** (La Uomo TV)

FILM

07.30 **I lancieri del deserto** (TVR Voxson)
09.00 **Frine, cortigiana d'Oriente** (TVR Voxson)
10.00 **La sposa sognata** (Canale 5)
10.00 **Un colpo di pistola** (RTI)
10.00 **Sfida a Silver City** (Tele Monte Giove)
11.30 **Girolimoni, il mostro di Roma** (Video Uno)
12.00 **Interrabang** (TVR Voxson)
14.00 **Amore è solo una parola** (GBR)
14.00 **Il ponte di Waterloo** (Canale 5)
14.00 **Delaney il detective** (TRE)
14.30 **Colpevole, innocente** (Quinta Rete)
14.30 **La principessa di Bali** (S.P.Q.R.)
14.30 **Un mostro e mezzo** (Televiterbo)
14.45 **La moglie è uguale per tutti** (TVR Voxson)
15.00 **Il richiamo delle campane** (Tele Monte Giove)
16.30 **Guntar il temerario** (Televiterbo)
16.30 **L'assassino senza volto** (S.P.Q.R.)
18.00 **Il grande ribelle** (S.P.Q.R.)
20.30 **Scuola di spie** (PIN)
20.30 **Ruby fiore selvaggio** (dramm. 53) di K. Vidor, con J. Jones, C. Heston - *Ormai adulto e disincantato, incontra l'amore.*
◆ (Quinta Rete)

20.30 **La supertestimone** (comm. '71) di F. Giraldi, con M. Vitti, U. Tognazzi - *Depone contro sconosciuto poi ritratta: ah, l'amore...*
◆ (TVR Voxson)

20.30 **Images** (RTI)
21.15 **Darsela a gambe** (avv. '71) di P. De Broca, con M. Jobert e M. Piccoli - *Tre destini per tre avventurieri durante la seconda guerra mondiale.*
◆ (TRE-Video Uno)

21.30 **Una stagione all'inferno** (dramm. '71), di N. Risi, con T. Stamp, F. Bolkan - *Avventurosa e tormentata biografia del poeta francese Rimbaud.*
◆ (Tele Viterbo)

21.30 **Rascel Fifì** (S.P.Q.R.)
21.30 **Il moralista** (comico '59), di G. Bianchi, con A. Sordi e V. De Sica - *Segretario dell'Ufficio internazionale della Moralità non è uno «stinco di santo»...*
◆ (Canale 5)

21.30 **Dove sono gli altri** (La Uomo TV)
22.30 **Come rompere un felice divorzio** (PIN)
22.50 **Ombre rosse** (west. '39) di J. Ford, con J. Wayne, J. Carradine - *Pietra miliare del western: diligenza attraversa il deserto fra mille pericoli.*
◆ (RTI)

23.30 **I sette gladiatori** (Tele Monte Giove)
23.30 **La pecora nera** (comm. '67) di L. Salce, con V. Gassman, L. Gastoni - *Due gemelli: un onesto onorevole ed il «dritto» fratello opportunista...*
◆ (Canale 5)

23.45 **Viva la muerte... tua** (west. '71) di D. Tessari, con F. Nero e E. Wallach - *Un tesoro viene conteso da più persone: chi ne entrerà in possesso?*
◆ (TVR Voxson)

24.00 **Penitenziario, braccio femminile** (dramm. '53) di J.L. Thompson, con G. Johns, D. Dors - *Arrestata per gioco d'azzardo, si redime grazie ad una compagna di cella.*
◆ (Quinta Rete)

24.00 **Mondo balordo** (GBR)
01.00 **Keoma!** (Tele Monte Giove)

SPORT E VARIETÀ

12.30 **Musica eccellente** (MTV Can. 7)
13.00 **Popcorn** (Canale 5)
14.30 **Sala stampa** (TVR Voxson)
15.00 **Boxe** (R.T.I.)
15.30 **Tricolage** (GBR)
18.15 **Popcorn** (Canale 5)
19.30 **Incontri e scontri: Roma - Lazio** (Quinta Rete)
19.30 **Radar** (TRE)
19.45 **24 piste** (PIN Europa 48)
20.30 **Speciale sport** (GBR)
23.00 **Pugilato** (Quinto Rete)
23.00 **Sala Stampa** (TVR Voxson)
23.30 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
23.30 **The all night show** (MTV Canale 7)

Sabato
14 novembre

CARTONI ANIMATI

13.00 **Soccer boy** (La Uomo TV)
16.00 **Gli gnomi della montagna** (Quinta Rete)
16.30 **Banana Split** (La Uomo TV)
16.30 **Zaborgar** (MTV Can. 7)
16.30 **Paul** (GBR)
17.00 **Ape Magà** (TVR Voxson)
17.00 **Roger Ramjet** (GBR)
17.15 **Starzinger** (La Uomo TV)
17.00 **Ciao Ciao** (RTI)
17.30 **Jeeg Robot** (TVR Voxson)
17.30 **Takaja** (Quinta Rete)
18.00 **Heidi** (TVR Voxson)
18.30 **Starzinger** (La Uomo TV)
20.00 **Heidi** (TVR Voxson)
20.00 **Felix sera** (RTI)
20.00 **Candy Candy** (La Uomo TV)
20.00 **Gundam** (GBR)

TELEFILM E SCENEGGIATI

12.15 **Scacco matto** (TRE)
12.40 **Selvaggio West** (RTI)
13.00 **Minder** (TRE)
13.30 **L'incredibile Hulk** (S.P.Q.R.)
13.30 **Una strana coppia** (TVR Voxson)
13.30 **La donna bionica** (Quinta Rete)
14.00 **Charlie's Angels** (RTI)
14.00 **Love boat** (GBR)
15.30 **Hitchcock** (TRE)
16.30 **Salto mortale** (TRE)
16.30 **Ai confini della realtà** (RTI)
17.30 **S.O.S. Polizia** (TRE)
18.00 **Hazzard** (Canale 5)
18.45 **L'evo di Eva** (PIN Europa 48)
19.00 **Dallas** (Canale 5)
19.00 **New Scotland Yard** (TVR Voxson)
19.00 **Barnaby Jones** (La Uomo TV)
20.00 **La famiglia Jefferson** (Quinta Rete)
20.00 **Gli eroi di Hogan** (Canale 5)
20.25 **Hitchcock** (TRE)
20.30 **L'evo di Eva** (MTV Can. 7)
20.30 **Chips** (La Uomo TV)
22.00 **Lucy e gli altri** (GBR)
22.00 **Quella casa nella prateria** (TVR Voxson)
22.00 **Haward Hughes** (RTI)
22.00 **Kronos** (Pin Europa 48)
22.00 **Polvere di stelle** (Quinta Rete)
22.30 **I naufraghi** (MTV Canale 7)
22.50 **Vegas** (TRE)
23.00 **La famiglia Addams** (TVR Voxson)

FILM

07.30 **Un colpo da 1.000 miliardi** (TVR Voxson)
09.00 **Doppia taglia per Minnesota Spinky** (TVR Voxson)
10.00 **La collera di Dio** (Canale 5)
10.00 **Angeli in esilio** (Tele Monte Giove)
11.30 **Darsela a gambe** (Video Uno)
12.00 **Cantando sotto le stelle** (S.P.Q.R.)
12.00 **L'amore più grande del mondo** (TVR Voxson)
14.00 **Bonjour tristesse** (TRE)
14.00 **La via dei babbuini** (Canale 5)
14.30 **Rascel Fifì** (S.P.Q.R.)
14.30 **Il temerario** (Quinta Rete)
14.30 **Operazione S35: operazione Uranio** (Tele Viterbo)
15.00 **I diamanti** (Tele Monte Giove)
15.00 **Images** (RTI)
15.00 **La supertestimone** (TVR Voxson)
16.30 **Giarrettiera Colt** (Tele Viterbo)
16.30 **Passo Oregon** (S.P.Q.R.)
18.00 **Allegri legionari** (S.P.Q.R.)
18.30 **Sette pistole per Ringo** (GBR)
20.00 **Spaceman** (PIN)
20.30 **L'eredità di un uomo tranquillo** (comm. '54) di M. Zampi, con D. Niven, Y. De Carlo - *Uomo generoso lascia erede non degno della sua popolarità.*
◆ (Quinta Rete)

20.30 **Il silenzio è d'oro** (comm. '47) di R. Clair, con M. Chevalier, M. Derrien -*Maturo attore di varietà perde la testa per giovanissima aspirante attrice.*
◆ (TVR Voxson)

20.30 **Matt Helm... non perdona!** (avv. '66) di H. Levin, con D. Martin, K. Malden - *Il simpatico e scatenato investigatore indaga sulla scomparsa di uno scienziato.*
◆ (GBR)

20.30 **La carrozza d'oro** (comm. '52) di J. Renoir, con A. Magnani, D. Lamont - *Contesa da tre uomini, una donna sceglierà un quarto... amore.*
◆ (RTI)

21.00 **Diamanti** (comm. '39) di C. D'Errico, con D. Duranti e E. Glori - *Coinvolge nei suoi loschi affari una parente che, però, gli sconvolge i piani.*
◆ (Tele Monte Giove)

21.15 **Scuola elementare** (TRE)
21.15 **Canzone rubata** (comm. '41) di M. Neufeld, con D. Gioi e N. Taranto - *Dilettante compositrice, al centro di un intricato equivoco.*
◆ (Video Uno)

21.30 **L'odio esplode a Dallas** (dramm. '62) di R. Corman, con W. Shatner e F. Maxwell - *In pieno clima antirazziale, qualcuno non approva le nuove disposizioni.*
◆ (S.P.Q.R.)

21.30 **Modesty Blaise, la bellissima che uccide** (comm. '67), di J. Losey, con M. Vitti e T. Stamp - *Agente segreto in gonnella alle prese con un super pericoloso criminale.*
◆ (Canale 5)

21.30 **Artisti e modelle** (La Uomo TV)
22.30 **I sovversivi** (GBR)
23.00 **Alfa Tau** (RTI)
23.00 **Il cittadino si ribella** (Quinta Rete)
23.00 **Io e il generale** (PIN)
23.30 **Canzoni, pupe e bulli** (Tele Monte Giove)
24.00 **Il piacere della fortuna** (GBR)
01.00 **Un killer per lo sceriffo** (TVR Voxson)
01.00 **Unico indizio una sciarpa gialla** (Canale 5)
01.00 **Sono diversa mi chiamo Big Zapper** (Tele Monte Giove)

SPORT E VARIETÀ

12.00 **Tennis** (Canale 5)
12.30 **Maxi vetrina** (GBR)
13.00 **Sport e brivido** (MTV Can. 7)
18.00 **Io e la musica** (MTV Canale 7)
19.15 **Il meglio di 24 piste** (PIN Europa 48)
19.30 **Caccia al 13** (Quinta Rete)
19.30 **Radar** (TRE)
23.30 **Tennis** (Canale 5)

CAMPANIA

Domenica
8 novembre

CARTONI ANIMATI

12.00 **Il superclub di Uffi** (Telecapri)
13.15 **George della giungla** (Canale 21)
13.30 **Gordian** (Canale 21)
13.30 **Marameo** (Teleuropa Agnano)
16.30 **Hanna e Barbera** (CRT)
17.00 **Trider G7** (CRT)
17.30 **Zum il delfino** (Teleuropa Agnano)
17.30 **Hanna e Barbera** (CRT)
17.55 **Heidi** (Canale 21)
18.30 **Zaffiro** (Telepartenope)
20.00 **Heidi** (Canale 21)

TELEFILM E SCENEGGIATI

13.50 **Una famiglia 'americana** (Canale 5)
14.15 **Kung Fu** (Canale 5)
15.00 **Dottori degli antipodi** (Canale 21)
16.00 **L'uomo e la città** (Canale 21)
18.00 **Hazzard** (Canale 5)
18.00 **Star Trek** (Telecapri)
19.00 **Sanford and Son** (Telecapri)
19.00 **Dallas** (Canale 5)
19.30 **Gli errori giudiziari** (Telepartenope)
19.30 **Dottori agli antipodi** (Canale 21)
20.30 **Lady Randolphe Churchill** (Canale 21)
21.00 **Hunter** (Telecapri)
21.45 **Il tesoro degli olandesi** (Telepartenope)

FILM

15.00 **Una moglie giapponese** (Teleuropa Agnano)
16.30 **Il signore delle mosche** (Telepartenope)
18.30 **Un killer a bordo** (Teleuropa Agnano)
19.30 **Una buona idea** (Telecapri)
20.00 **Gli amori di Angelica** (Telepartenope)
20.30 **Il principe di Central Park** (Teleuropa Agnano)
20.30 **Le gladiatrici** (RTV Mondo Libero)
21.30 **La polizia tace** (Canale 21)
21.30 **La notte e l'incubo** (Canale 5)
22.00 **Nevada Smith** (Western '66) di H. Hathaway, con S. McQueen, K. Malden - *Mezzosangue vuol vendicare la morte dei genitori.*
◆ (Telecapri)
22.00 **Dove vai son guai** (comico '63) di F. Tashlin, con J. Lewis, J. St. John - *Ereditiera s' innamora di spiantato poco sveglio. Ma l'amore è cieco...*
◆ (Teleuropa Agnano)
22.15 **Furie del West** (west. '51) di S. Newfield, con V.Gray, P. Foster - *Avverse circostanze trasformano tre bravi ragazzi in feroci banditi.*
◆ (Telepartenope)
23.00 **La chamade** (Canale 5)
00.30 **Lungo viaggio di ritorno** (Teleuropa Agnano)
01.00 **Il tallone d'Achille** (Canale 5)
01.15 **Italiani brava gente** (Canale 21)

SPORT E VARIETÀ

11.00 **Calcio americano** (Canale 5)
12.00 **Superclassifica show** (Canale 5)
13.00 **Domenica con Five** (Canale 5)
14.00 **Il mio bar** (Teleuropa Agnano)
16.30 **Discoplay** (RTV Mondo Libero)
20.00 **Interviste in studio** (Canale 5)
20.30 **Hello Goggi** (Canale 5)
20.30 **Filo diretto arte** (CRT)
21.30 **Spazio musicale** (Telepartenope)
22.00 **Musicale** (RTV Mondo Libero)
23.00 **Special sport** (Canale 21)
23.20 **Calcio: Torino - Napoli** (Telecapri)
23.45 **Star parade** (Telepartenope)
00.45 **Strip-tease** (Canale 21)

Lunedì
9 novembre

CARTONI ANIMATI

13.30 **Marco Polo** (Teleuropa Agnano)
16.30 **Heidi** (Canale 21)
17.00 **Candy Candy** (Teleuropa Agnano)
17.00 **Trider G7** (CRT)
17.30 **Pinocchio** (Teleuropa Agnano)
17.30 **Hanna e Barbera** (CRT)
17.45 **La battaglia dei pianeti** (Canale 5)
19.50 **Zaffiro** (Telepartenope)
20.00 **Heidi** (Canale 21)
20.00 **Candy Candy** (Teleuropa Agnano)
20.00 **Trider G7** (CRT)

TELEFILM E SCENEGGIATI

14.30 **Carga Pesada** (Canale 21)
16.00 **Dottori agli antipodi** (Canale 21)
16.00 **Chips** (Telecapri)
16.00 **Phillis** (Canale 5)
16.30 **Il mio amico fantasma** (Canale 5)
17.15 **Lassie** (Canale 5)
18.00 **Shane** (CRT)
19.00 **Star Trek** (Telecapri)
19.00 **Agente speciale** (Canale 5)
19.30 **Dottori agli antipodi** (Canale 21)
20.00 **Phillis** (Canale 5)
20.30 **The Invaders** (Canale 21)
20.30 **Lou Grant** (Canale 5)
20.30 **Rookies** (CRT)
20.30 **I dodici legionari** (Teleuropa Agnano)
21.00 **Hunter** (Telecapri)
21.00 **L'enigma che viene da lontano** (Teleuropa Agnano)
22.00 **Richard Diamond** (RTV Mondo Libero)
23.00 **Scacco matto** (Canale 21)
00.15 **Collaborators** (Canale 21)

FILM

17.45 **Furia del West** (Telepartenope)
20.15 **L'amore senza ma...** (dramm. '63) di C. Lelouch, con J. Magnan, G. Nairesse - *Sosia di un sadico inseguito dai poliziotti.*
◆ (Telepartenope)
20.30 **Il bacio di una morta** (RTV Mondo Libero)
21.30 **Sacro e profano** (dramm. '59), di J. Sturges, con F. Sinatra e G. Lollobrigida - *Drammatica storia d'amore tra un ufficiale americano in Birmania e una profuga.*
◆ (Canale 5)
22.00 **L'importante è amare** (dramm. '74) di A. Zulawski, con F. Testi, R. Schneider - *Fotografo riporta in auge attrice ormai dimenticata.*
◆ (Telecapri)
22.00 **C'era una volta un commissario** (giallo '71), di G. Lautner, con M. Constantin, V. Venantini - *Commissario si inserisce in banda di spacciatori di droga.*
◆ (Teleuropa Agnano)
22.15 **Ordine delle SS: Eliminate Borman** (guerra '72) di J.A. Bardem, oon G. Maharis e M. Perschy - *Alla fine della guerra, americani e tedeschi cercano lo stesso uomo...*
◆ (Telepartenope)
24.00 **La morsa d'acciaio** (Canale 5)
00.15 **Grazie zia** (Teleuropa Agnano)
01.15 **Assalto al centro nucleare** (Canale 21)

SPORT E VARIETÀ

12.50 **La clessidra** (Telecapri)
13.00 **Popcorn** (Canale 5)
18.15 **Hello Goggi** (Canale 5)
19.30 **Cabaret** (RTV Mondo libero)
20.00 **Calcio: Avellino - Ascoli** (Telecapri)
21.30 **Tutto azzurro** (Canale 21)
21.45 **Spazio musicale** (Telepartenope)
23.30 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
23.45 **Calcio brasiliano** (Teleuropa Agnano)

Martedì
10 novembre

CARTONI ANIMATI

13.30 **Gordian** (Canale 21)
16.30 **Heidi** (Canale 21)
17.00 **Candy Candy** (Teleuropa Agnano)
17.00 **Trider G7** (CRT)
17.30 **Hanna e Barbera** (CRT)
17.30 **Pinocchio** (Teleuropa Agnano)
17.45 **Sport Billy** (Canale 5)
18.00 **Marco Polo** (Teleuropa Agnano)
18.40 **Zaffiro** (Telepartenope)
20.00 **Candy Candy** (Teleuropa Agnano)
20.00 **Heidi** (Canale 21)

TELEFILM E SCENEGGIATI

17.00 **Richard Diamond** (RTV Mondo Libero)
17.15 **Furia** (Canale 5)
18.00 **Rookies** (CRT)
18.30 **La famiglia Bradford** (Teleuropa Agnano)
19.00 **Star Trek** (Telecapri)
19.00 **Kung Fu** (Canale 5)
19.30 **Dottori agli antipodi** (Canale 21)
20.00 **Hitchcock** (CRT)
20.00 **Phillis** (Canale 5)
20.00 **Regan** (Telecapri)
20.30 **Dallas** (Canale 5)
20.30 **Una famiglia piuttosto intaprendente** (Teleuropa Agnano)
20.30 **The invaders** (Canale 21)
21.00 **Storie di un matrimonio** (Teleuropa Agnano)
21.00 **Chips** (Telecapri)
23.00 **Scacco matto** (Canale 21)
23.40 **Perry Mason** (Telecapri)
00.15 **New Scotland Yard** (Canale 21)

FILM

14.00 **Grazie zia** (Teleuropa Agnano)
14.00 **Sessualità** (Canale 5)
16.30 **Ordine delle SS: eliminate Borman** (Telepartenope)
20.30 **L'ultimo rififi** (RTV Mondo Libero)
21.30 **La strada lungo l'Atlantico** (Canale 21)
21.30 **Diritto di uccidere** (dramm. '50), di N. Ray, con H. Bogart e G. Grahame - *Un uomo accusato di omicidio, dimostra la sua innocenza e conosce l'amore, ma...*
◆ (Canale 5)
22.00 **Dossier 212: destinazione morte** (Telecapri)
22.00 **L'ora scarlatta** (pol. '56), di M. Curtiz, con C. Ohmart e T. Tryon - *Una donna e il suo amante preparano un «colpo» ai danni di alcuni ladri. Dovranno fare i conti con il marito tradito...*
◆ (Teleuropa Agnano)
22.00 **I pianeti contro di noi** (fant. '62), di R. Ferrara, con M. Lemoine, M.P. Luzi - *Automa proveniente da un altro pianeta disintegra la gente a caso.*
◆ (Telepartenope)
23.45 **Sette note in nero** (Teleeuropa Agnano)
24.00 **La rivolta** (Canale 5)
01.15 **Le colt cantarono la morte e fu tempo di massacro** (Canale 21)

SPORT E VARIETÀ

12.50 **La clessidra** (Telecapri)
13.00 **Popcorn** (Canale 5)
18.00 **Cartomanzia** (RTV Mondo Libero)
18.15 **Popcorn** (Canale 5)
23.30 **Speciale Can. 5** (Canale 5)
23.30 **Il grande sport** (Telepartenope)

Mercoledì
11 novembre

CARTONI ANIMATI

13.30 **Gordian** (Canale 21)
13.30 **Marameo** (Teleuropa Agnano)
16.30 **Heidi** (Canale 21)
17.00 **Hanna e Barbera** (CRT)
17.00 **Candy Candy** (Teleuropa Agnano)
17.00 **Gordian** (Canale 21)
17.30 **Pinocchio** (Teleuropa Agnano)
17.30 **Trider G7** (CRT)
17.45 **La battaglia dei pianeti** (Canale 5)
18.00 **Marco Polo** (Teleuropa Agnano)
18.35 **Zaffiro** (Teleuropa Agnano)
20.00 **Candy Candy** (Teleuropa Agnano)
20.00 **Heidi** (Canale 21)
20.00 **Trider G7** (CRT)

TELEFILM E SCENEGGIATI

16.00 **Phillis** (Canale 5)
16.00 **Perry Mason** (Telecapri)
16.00 **Dottori agli antipodi** (Canale 21)
16.30 **Il mio amico fantasma** (Canale 5)
17.15 **Lassie** (Canale 5)
18.00 **Shane** (CRT)
19.00 **Il tesoro degli olandesi** (Telepartenope)
19.00 **Agente speciale** (Canale 5)
19.00 **Petrocelli** (Telecapri)
19.30 **Dottori agli antipodi** (Canale 21)
19.30 **Mr. Howard** (CRT)
20.00 **Phillis** (Canale 5)
20.00 **Los Angeles: Ospedale Nord** (Telecapri)
20.30 **Hazzard** (Canale 5)
20.30 **Una famiglia piuttosto importante** (Teleuropa Agnano)
20.30 **Rookies** (CRT)

20.30 **The Invaders** (Canale 21)
21.00 **Chips** (Telecapri)
21.00 **L'enigma che viene da lontano** (Teleuropa Agnano)

FILM

14.00 **Maddalena** (Canale 5)
14.00 **L'ora scarlatta** (Teleuropa Agnano)
16.30 **I pianeti contro di noi** (Telepartenope)
19.30 **E venne il tempo di uccidere** (Telepartenope)
20.30 **Lo strano ricatto di una ragazza per bene** (RTV Mondo Libero)
21.30 **Il vedovo** (comm. '59) di D. Risi, con A. Sordi, F. Valeri - *Tormentato ménage fra romano scansafatiche ed efficientissima milanese.*
◆ (Canale 21)
21.30 **La sedia a rotelle** (giallo '72), di E. Perier con C. Spaak e J.C. Brialy - *Rimasto incidentalmente vedovo, deve fare i conti con la sua coscienza.*
◆ (Canale 5)
22.00 **Bianchi cavalli d'agosto** (Telecapri)
22.00 **La vecchia legge del West** (west. '67), con J. Cburn e C. O'Connor - *Successi e fallimenti di un avventuriero che deruba tre ladri.*
◆ (Teleuropa Agnano)
22.30 **Blood story** (west. '72) di A. Damiani, con T. Kendall, F. Benussi - *Guerra fra gang rivali si trasforma in alleanza poco duratura.*
◆ (Telepartenope)
24.00 **Chi si ferma è perduto** (Canale 5)
00.15 **Odio mortale** (Teleuropa Agnano)
00.30 **L'odore delle belve** (Telecapri)
01.15 **Giorni d'amore sul filo di una lama** (Canale 21)

SPORT E VARIETÀ

13.00 **Popcorn** (Canale 5)
18.15 **Popcorn** (Canale 5)
21.00 **Gli altri sport** (Telepartenope)
23.00 **Il tormentone** (Canale 21)
23.30 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
23.40 **Star parade** (Telepartenope)
23.45 **Sottocanestro** (Teleuropa Agnano)

Giovedì
12 novembre

CARTONI ANIMATI

16.30 **Heidi** (Canale 21)
17.00 **Trider G7** (CRT)
17.00 **Candy Candy** (Teleuropa Agnano)
17.30 **Hanna e Barbera** (CRT)
17.30 **Pinocchio** (Teleuropa Agnano)
17.45 **Sport Billy** (Canale 5)
18.00 **Marco Polo** (Teleuropa Agnano)
19.40 **Zaffiro** (Telepartenope)
20.00 **Heidi** (Canale 21)
20.00 **Candy Candy** (Teleuropa Agnano)
20.00 **Trider G7** (CRT)

TELEFILM E SCENEGGIATI

20.00 **Vegas** (Telecapri)
20.00 **Phillis** (Canale 5)
20.30 **Dallas** (Canale 5)
20.30 **Una famiglia piuttosto intraprendente** (Teleuropa Agnano)
20.30 **Hitchock** (CRT)
21.00 **Chips** (Telecapri)
21.00 **Storie di un matrimonio** (Teleuropa Agnano)
21.30 **Gli errori giudiziari** (Telepartenope)
23.40 **Star Trek** (Telecapri)
00.15 **New Scotland Yard** (Canale 21)

FILM

10.00 **Il vedovo** (Canale 21)
14.00 **Estate violente** (Canale 5)
14.00 **La vecchia legge del West** (Teleuropa Agnano)
17.45 **Blood story** (Telepartenope)
20.00 **Il fantasma di Londra** (Telepartenope)
20.30 **Soffio al cuore** (comm. '70) di L. Malle, con L. Massari, D. Gelin - *Complicato rapporto madre-figlio.*
◆ (Canale 21)
21.30 **Ti ho sposato per allegria** (comm. '67), di L. Salce, con M. Vitti e G. Albertazzi - *Strano ma vero: i disastri che combina la moglie mettono il marito di buon umore...*
◆ (Canale 5)
22.00 **La notte delle aquile** (Telecapri)
22.00 **La corda di sabbia** (avv. '49), di W. Dieterle, con B. Lancaster e C. Calvet - *Violenta e disperata caccia ai diamanti nascosti in paese africano.*
◆ (Teleuropa Agnano)
22.00 **Anima mia** (Telepartenope)
24.00 **Il pianeta Torgh** (Canale 5)
01.15 **Vedo nudo** (Canale 21)

SPORT E VARIETÀ

12.50 **La clessidra** (Telecapri)
13.00 **Popcorn** (Canale 5)
16.00 **Piccadilly** (Telecapri)
16.00 **Disco play** (RTV Mondo Libero)
18.15 **Popcorn** (Canale 5)
22.00 **Il giocattone** (Canale 21)
23.30 **Sport nel mondo** (Canale 5)
23.40 **Boxe** (Telepartenope)

Venerdì
13 novembre

CARTONI ANIMATI

13.30 **Gordian** (Canale 21)
16.30 **Trider G7** (CRT)
16.30 **Heidi** (Canale 21)
17.00 **Candy Candy** (Teleuropa Agnano)
17.00 **Gordian** (Canale 21)
17.30 **Hanna e Barbera** (CRT)
17.30 **Pinocchio** (Teleuropa Agnano)
17.45 **La battaglia dei pianeti** (Canale 5)
18.00 **Bobo** (Telepartenope)
18.00 **Marco Polo** (Teleuropa Agnano)
20.00 **Heidi** (Canale 21)
20.00 **Candy Candy** (Teleuropa Agnano)
20.00 **Trider G7** (CRT)

TELEFILM E SCENEGGIATI

19.00 **Una famiglia americana** (Canale 5)
19.30 **Dottori agli antipodi** (Canale 21)
20.00 **Phillis** (Canale 5)
20.00 **S.W.A.T.** (Telecapri)
20.30 **Il tesoro degli olandesi** (Telepartenope)
20.30 **Hazzard** (Canale 5)
20.30 **Rookies** (CRT)
20.30 **Una famiglia piuttosto intraprendente** (Teleuropa Agnano)
20.30 **Peyton Place** (Canale 21)
21.00 **Sulle strade della California** (Telecapri)
21.00 **L'enigma che viene da lontano** (Teleuropa Agnano)
21.45 **Gli errori giudiziari** (Telepartenope)
00.15 **Collaborators** (Canale 21)

FILM

10.30 **La notte delle aquile** (Telecapri)
14.00 **Il ponte di Waterloo** (Canale 5)
14.00 **La corda di sabbia** (Teleuropa Agnano)
16.30 **La mano spietata della legge** (Telepartenope)
21.30 **Italiani brava gente** (dramm. '64), di G. De Santis, con R. Cucciolla, R. Pisu - *Durante la campagna di Russia, tra gli orrori della guerra, spunta un fiore: l'amicizia...*
◆ (Canale 21)
21.30 **Il moralista** (comico '59), di G. Bianchi, con A. Sordi e V. De Sica - *Segretario dell'Ufficio internazionale della Moralità non è uno «stinco di santo»...*
◆ (Canale 5)
22.00 **La ragazza Rosemarie** (dramm. '58) di R. Thiele, con N. Tiller, P. Van Eyck - *Ragazza di facili costumi coinvolta in una vicenda spionistica.*
◆ (Telecapri)
22.00 **La conquista dello spazio** (fant. '55), di B. Haskyn, con W. Brooke e E. Fleming - *Tentativi ed esperimenti per portare l'uomo sulla Luna.*
◆ (Teleuropa Agnano)
22.15 **Amore amaro** (Telepartenope)
23.30 **La pecora nera** (Canale 5)
01.15 **La ragazza della salina** (Teleuropa Agnano)
01.15 **Un buon prezzo per morire** (Canale 21)

SPORT E VARIETÀ

12.50 **La clessidra** (Telecapri)
13.00 **Popcorn** (Canale 5)
18.00 **Cartomanzia** (RTV Mondo Libero)
18.15 **Popcorn** (Canale 5)
18.45 **Musicuore** (Canale 21)
21.00 **Concert sera** (Telepartenope)
23.00 **Cabaret** (RTV Mondo Libero)
23.45 **Caccia al 13** (Telecapri)
24.00 **Mondo Libero by night** (RTV Mondo Libero)
24.00 **Starparade** (Telepartenope)
00.45 **Strip tease** (Canale 21)

Sabato
14 novembre

CARTONI ANIMATI

13.30 **Gordian** (Canale 21)
16.30 **Gordian** (Canale 21)
16.30 **Hanna e Barbera** (CRT)
17.00 **Heidi** (Canale 21)
17.00 **Candy Candy** (Teleuropa Agnano)
17.00 **Trider G7** (CRT)
17.30 **Pinocchio** (Teleuropa Agnano)
18.00 **Marco Polo** (Teleuropa Agnano)
18.30 **Zaffiro** (Telepartenope)
20.00 **Candy Candy** (Teleuropa Agnano)
20.00 **Heidi** (Canale 21)
20.00 **Trider G7** (CRT)

TELEFILM E SCENEGGIATI

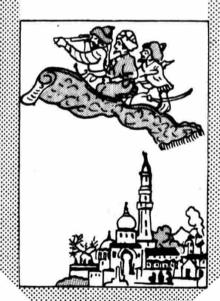
12.00 **The Invaders** (Canale 21)
15.30 **Rookies** (CRT)
16.00 **Dottori agli antipodi** (Canale 21)
17.30 **Jukes of Piccadilly** (Canale 21)
18.00 **Hazzard** (Canale 5)
19.00 **Petrocelli** (Telecapri)
19.00 **Dallas** (Canale 5)
19.30 **Dottori agli antipodi** (Canale 21)
20.00 **Gli eroi di Hogan** (Canale 5)
20.00 **Vegas** (Telecapri)
20.30 **Una famiglia piuttosto intraprendente** (Teleuropa Agnano)
20.30 **Hitchcock** (CRT)
20.30 **Lady Randolphe Churchill** (Canale 21)
21.00 **Storie di un matrimonio** (Teleuropa Agnano)
21.00 **Chips** (Telecapri)
21.45 **Il tesoro degli olandesi** (Telepartenope)
23.45 **Taxi** (Telecapri)

FILM

14.00 **La conquista dello spazio** (Teleuropa Agnano)
14.00 **La vita dei babbuini** (Canale 5)
14.30 **Il silenzio è d'oro** (Telecapri)
16.00 **I tre ladri** (Canale 5)
16.30 **Il trionfo di Ercole** (Telepartenope)
20.00 **Amore amaro** (Telepartenope)
21.30 **La supertestimone** (comm. '71) di F. Giraldi, con M. Vitti, U. Tognazzi - *Depone contro sconosciuto poi ritratta: ah, l'amore...*
◆ (Canale 21)
21.30 **Modesty Blaise, la bellissima che uccide** (comm. '67), di J. Losey, con M. Vitti e T. Stamp - *Agente segreto in gonnella alle prese con un super pericoloso criminale.*
◆ (Canale 5)
22.00 **Plotone d'assalto** (guerra '59) di R. Springsteen, con S. Brady, E. Edwards - *Triangolo sentimentale fra due ufficiali e un'ausiliaria.*
◆ (Telecapri)
22.00 **Il principe della notte** (Telepartenope)
22.30 **Cane di paglia** (dramm. '71) di S. Peckinpah, con D. Hoffman, S. George - *Mite professore si ribella quando gli violentano la moglie.*
◆ (Teleuropa Agnano)
00.15 **Chatterbox, il sesso parlante** (Canale 21)
01.00 **Unico indizio una sciarpa gialla** (Canale 5)

SPORT E VARIETÀ

12.00 **Il grande tennis di Canale 5** (Canale 5)
12.50 **La clessidra** (Telecapri)
14.00 **Caccia al 13** (Telecapri)
15.30 **Tutto calcio** (Canale 21)
16.00 **Domani sport** (Telepartenope)
16.00 **Piccadilly** (Telecapri)
16.30 **Disco play** (RTV Mondo Libero)
18.00 **Cabaret** (RTV Mondo Libero)
18.30 **Grand Prix** (Teleuropa Agnano)
20.30 **Superpopcorn** (Canale 5)
23.30 **Il grande tennis di Can. 5** (Canale 5)
23.30 **Domani sport** (Telepartenope)
24.00 **Mondo Libero by night** (RTV Mondo Libero)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
Musiche di **J. Brahms, B. Donato, M. Ravel, M. R. de Lalande, G. Piazza, G. F. Haendel**

7/INTERLUDIO
R. Schumann: Quartetto in la maggiore op. 41 n. 3. **C. Debussy**: Quartetto in sol minore op. 10

8/CONCERTO OPERISTICO
C. M. won Weber: Il Franco cacciatore: Ouverture - Orch. Filarmonica di Los Angeles dir. Zubin Mehta. **W. A. Mozart** : Idomeneo: «Zeffiretti lusinghieri» - Sopr. Teresa Stich-Randall. **G. Verdi**: Luisa Miller: «Quando le sere al placido» - Ten. Luciano Pavarotti. **G. Donizetti**: La Favorita: «O mio Fernando» - Msopr. Fiorenza Cossotto. **V. Bellini**: I Puritani: «Suoni la tromba e intrepido» - Renato Capecchi, bar.; Ezio Flagello, bs.

8,35/UN QUINTETTO
J. Brahms: Quintetto in fa minore op. 34 per pianoforte e archi - Rudolf Serkin, pf.; - Quartetto d'Archi di Budapest

9,20/PAGINE RARE
F. Couperin: Sonata a tre in si bemolle maggiore «La Steinkerque» - Compl. Strumentale «Kuijken»

9,30/GIULINI DIRIGE DEBUSSY
C. Debussy: Tre Notturni: Nuages - Fêtes - Sirènes

10/CANTI DI CASA NOSTRA
Anonimi: Canti folkloristici trentini

10,15/IL SOLISTA: PIANISTA IGOR ZHUKOV
P. I. Ciaikowski: Concerto n. 2 in sol maggiore op. 44, per pianoforte e orchestra

11/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA
F. Schubert: Messa n. 2 in sol maggiore per soli, coro e orchestra D. 167 - Laurence Dutoit, sopr.; Alfred Planiavsky, ten.; Harold Buchsbaum, bs. - «Wiener Symphoniker Orchester» e «Akademie Kammerchor» dir. Ferdinand Grossmann

11,25/CONCERTINO
I. Albeniz: Tango espanol. **N. Paganini**: Variazioni su un tema del «Mosè» di Rossini. **E. Grieg**: Calma nella foresta, n. 4 da «Pezzi lirici» op. 71. **E. Chabrier**: Danza slava

11,50/INTERPRETI ALLA RADIO:
H. Wolf: Quartetto in re minore per archi - Vittorio Emanuele e Dandolo Sentuti, vl.i; Emilio Berengo Gardin, v.la; Bruno Morselli, vc.

12,30/«RITRATTO D'AUTORE: JOHANN CHRISTIAN BACH» (1735-1782)
Sonata n. 4 in sol maggiore n. 4 op. 18 per fortepiano e flauto — «Ach, dass ich wassers genug hatte» cantata (Lamento) — Sinfonia in mi bemolle maggiore per doppia orchestra op. 18 n. 1 — Quartetto in do maggiore op. 19 per due flauti, violino e violoncello — Concerto in si bemolle maggiore op. 7 n. 4 per pianoforte e archi — Sestetto n. 4 in si bemolle maggiore per due clarinetti, due corni e due fagotti

13,30/SERGEI RACHMANINOV
Concerto n. 4 in sol minore op. 40 per pianoforte e orchestra

14/ANTOLOGIA DI INTERPRETI
VIOLONCELLISTA PIERRE FOURNIER: **C. Saint Saëns**: Concerto n. 1 in la minore op. 33 per violoncello e orchestra - Orch. dei Concerti Lamoureux dir. Jean Martinon. PIANISTA LEONARD PENNARIO: **C. Debussy**: Sei Preludi (N. 1 a 6) Libro 1°. SESTETTO CHIGIANO: **L. Boccherini**: Sestetto in re maggiore op. 24 per archi. TENORE ROBERT TEAR: **P. I. Ciaikowski**: A chi bruciò d'amore, op. 6 n. 46 — Non accusare il mio cuore, op. 6 n. 1 — Bambina affascinante op. 27 n. 6 — Separazione op. 28 n. 5 — Non fuggire op. 16 n. 2 - Pf. Philips Ledger. DIRETTORE EUGÈNE ORMANDY: **A. Casella**: Paganiniana, divertimento per orchestra su musiche di Paganini - Orch. Sinfonica di Filadelfia

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/NOVITÀ DISCOGRAFICHE**
▷ DECCA/117. D: **G. Mahler**: Sinfonia n. 3 in re minore - Contr. Maureen Forrester - Orch. Filarmonica di Los Angeles - «California Boys Choir» ed elementi del «Master Chorale» di Los Angeles dir. Zubin Mehta - M.i dei Cori Douglas Neslund e Roger Wagner (1h 34'38")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **J. M. Leclaire**: Sonata in mi minore op. 2 n. 1 per flauto e basso continuo - Christian Lardé, fl.; Huguette Dreyfus, clav.; Jean Lamy, v.la da gamba. **L. van Beethoven**: 12 contraddanze per orchestra - Orch. della «Academy of St. Martin-in-the-Fields» dir. Neville Marriner. **F. Schubert**: Impromptu n. 2 in mi bemolle maggiore - Pf. Alfred Brendel. **R. Wagner**: Lohengrin: Preludio atto 1° - Orch. Filarmonica di Berlino dir. Herbèrt von Karajan. **R. Strauss**: La donna senz'ombra: «Sich, Amme, des mannes aug» - Sopr. Leontyne Price - Orch. «New Philharmonia» e Coro dir. Erich Leinsdorf. **J. Sibelius**: Sinfonia n. 7 in do maggiore op. 105 - «Boston Symphony Orchestra» dir. Colin Davis

19/INTERMEZZO
C. Franck: Da «Redenzione»: Interludio sinfonico. **Z. Kodaly**: Meditazione — Danze di Marrosszek. **J. Sibelius**: Belshazzar's Feast, suite op. 51. **S. Barber**: Toccata festiva op. 36

20/LA FILARMONICA DI ROTTERDAM CON EDO DE WAART
W. A. Mozart: Cinque contraddanze K. 609 «Non più andrai». **L. van Beethoven**: Dodici danze tedesche. **C. Saint-Saëns**: Sinfonia n. 3 in do minore op. 78 con organo - Sol. Daniel Chorzempa

21/PAUL HINDEMITH
Ottetto per clarinetto, fagotto, corno e archi - Ottetto di Vienna

21,30/CONCERTO DELL'ORGANISTA MARIE-CLAIRE ALAIN
L. Manzia: Concerto in sol minore (Revisione di Johann Gottfried Walter). **J. Pachelbel**: Preludio in re minore — Ricercare in do minore — Fuga 1-dal Magnificat V toni — Fuga X-dal Magnificat V toni. **J. S. Bach**: Toccata e fuga in la minore (BWV 561) (Fantasia e Fuga)

22,05/FOGLI D'ALBUM
W. Boyce: Sinfonia n. 7 in si bemolle maggiore op. 2 - Orch. Menuhin Festival dir. Yehudi Menhuin

22,25/MUSICHE DI DANZA
M. Ravel: Ma mère l'Oye: Pavane de la belle au bois dormant — Daphnis et Chloé (2° e 3° parte)

23-24/A NOTTE ALTA
D. Scarlatti: Sinfonia in si bemolle maggiore. **S. Prokofiev**: Autunno, poema sinfonico, per piccola orchestra. **F. Liszt**: Ballata n. 1 per pianoforte. **A. Gabrieli**: O passi spersi.... (12 voci in 2 cori). **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Dal Quartetto n. 3 in si bem. minore per pianoforte e archi: III movimento; Scherzo - Allegro molto. **A. Dvorak**: Ballata per violino e pianoforte. **E. Halffter**: Danza della gitana, per violino e pianoforte. **C. Franck**: Les Eolides, poema sinfonico,

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
Romance - James Last. **Rapsody in blue** - Deodato. **A summer place** - Percy Faith. **La casa degli angeli** - Caterina Caselli. **Dolannes melodie (flute de pan)** - Jean-Claude Borelly. **Harlem nocturne** - Franck Chacksfield. **Marina** - Pino Calvi. **Fantastico fly** - I Pooh. **Il giorno che verrà** - Alunni Del Sole. **Falcon** - Rah Band. **Emmanuelle** - Paul Mauriat. **My foolish heart** - Steve Lawrence. **My sweet lord** - Franck Pourcel. **Milord** - Ronnie Aldrich. **Maid in Paris** - Walter Rizzati. **There is a place** - Stanley Turrentine

9/CANTANDO IN ITALIANO
Lisa dagli occhi blu - M. Tessuto. **Anche un uomo** - Mina. **Il cuore è uno zingaro** - N. Di Bari. **Amore mio** - E. Malepasso. **Concerto in la minore** - Giardino Dei Semplici. **Se mi vuoi** - Cico. **Autostop** - P. Pravo. **Sara** - A. Venditti. **Sempre sempre** - P. Gagliardi. **Buongiorno tristezza** - C. Villa. **Un emozione da poco** - A. Oxa. **In fondo all'anima** - G. Nazzaro. **Un'ora sola ti vorrei** - The Showmen. **L'arca di Noè** - S. Endrigo. **Linda bella Linda** - Daniel Sentacruz Ensemble. **Gelosa cara** - L. Battisti

10/MUSICA DALLO SCHERMO
Fields of green and skies of blue (dal film «Soldato blu»). **Days of love (Theme)** (dal film «Hombre»). **Sole rosso** (dal film omonimo). **Django (Tema)** (dal film omonimo). **Ballad of the one eyed jacks** (dal film «I due volti della vendetta»). **Marmalade, molasses and honey** (dal film «L'uomo dei sette capestri»). **Send a little love my way** (dal film «I duri di Oklahoma»). **Angel face** (dal film «Una pistola per Ringo»). **The chase** (dal film «Missouri»). **Appaloosa** (dal film «A sud-ovest di Sonora»). **C'era una volta il West** (dal film omonimo). **A love like this** (dal film «Per chi suona la campana»). **Billy 7** (dal film «Pat Garrett and Billy the Kid»). **Freedom rainbow** (dal film «Valder il mezzosangue»). **Quiemada** (dal film omonimo). **Main title theme (Billy)** (dal film «Pat Garret and Billy the Kid»). **Prisoner** (dal film «Gli occhi di Laura Mars»). **Sinfonia della paura** (dal film omonimo)

11/CANTAUTORI
Roma spogliata - Luca Barbarossa. **Hurrycane** - Bob Dylan. **Cosa sarà** - Lucio Dalla e Francesco De Gregori. **Amore bello** - Claudio Baglioni. **You are my destiny** - Paul Anka. **Italian girls** - Rod Stewart. **Piazza Grande** - Lucio Dalla. **Se vuoi andare vai** - Tony Cucchiara. **Imagine** - John Lennon. **Lugano addio** - Ivan Graziani. **Come hai fatto** - Domenico Modugno. **Una storia sbagliata** - Fabrizio De Andrè. **Blowin in the wind** - Bob Dylan. **Harvest** - Neil Young. **Amara terra mia** - Domenico Modugno. **Hammer horror** - Kate Bush

12/ROCK & POP
Hot head handshake tremble — Charlie Fawn. **Hallelujah I love her so** - Ray Charles. **You play your game** - Mesa. **Fine di un viaggio** - Le Orme. **Ballad of a sad cafè** - Mike Storey. **Wayt and see** - Bryan Adams. **Superman** - Kinks. **Overnight sensations** - Jerry Knight. **Skin** - Siouxsie and The Banshees. **Hells bells** - Ac/dc. **Cadence and cascade** - King Crimson. **Tiger in a spotlight** - Emerson Lake and Palmer. **A house and dreams** - Pete Sinfield. **Sweet lui Louise** - Ironhorse. **And I moved** - Pete Townshend. **Love me tender** - Elvis Presley

13/JAZZ VARIETÀ
Things ain't what used to be - Duke Ellington. **Crazy rhythm** - Benny Carter. **All of me** - Lester Young/Teddy Wilson. **I want a little girl** - Oscar Peterson Trio-Clark Terry. **Bijou** - Woody Hermann. **Moolinght in Vermont** - Zoot Sims. **I'll remember April** - Errol Garner. **I'm beginning to see the light** - Johnny Hodges. **Every day** - Hendricks-Lambert-Ross. **Keep the customer satisfied** - Buddy Rich. **Gypsy in my soul** - Anita O'Day. **Song for strayhorn** - Jazz Gala All Stars. **I'll close my eyes** - Gene Ammons. **Stardust** - Ben Webster. **Blazin'** - Sonny Stitt

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
The carousel waltz da «Carousel» - S. Black. **I get a kick out of you da «Anything goes»** - F. Sinatra. **Ciumachella di Trastevere da «Rugantino»** - L. Fiorini. **Suonate zingari da «La contessa Maritza»** - G. Zecchillo. **Al cavallino è l'hotel più bel da «Al cavallino bianco»** - R. Righetti. - F. Artioli. **Duetto Elena-Carlo da «La danza delle libellule»** - A. Galluzzi- B. Rizzardini. **Svegliati amore da «Un mandarino per Teo»** - J. Dorelli. **I knew that you would be my love da «After the ball»** - J. Sutherland. **One kiss da «The new moon»** - L. Hunt. **Aria di Tassillo da «La contessa Maritza»** - F. Artioli. **Entrata di Angela da «Il conte di Lussemburgo»** - B. Rizzardini. **Canzone della margherita da «Cincillà»** - A. Galluzzi. **Wouldn't it be loverly da «My fair lady»** - J. Andrews e Coro. **Don't be afraid of romance da «Mr. President»** - R. Goulet e Coretto. **Countess Mitzi da «Operette»** - J. Sutherland. **Com'è bello guidare i cavalli da «Acqua cheta»** - E. Calderoni-M. Guidi. **Ouverture da «La figlia di madame Angot»** - R. Bonynge

15/PARATA DI STELLE
Parole parole - Dalida. **Spegni la luce** - Charles Aznavour. **Fantasia di motivi** - James Brown. **Dear one** - George Harrison. **La Lena** - Donovan. **Strange games and things** - Barry White. **Ain't it strange** - Patti Smith. **Piano piano, dolce dolce** - Peppino Di Capri. **Going home** - Ray Charles. **Come hai fatto** - D. Modugno. **Catfish** - Joe Cocker

16/FACILE ASCOLTO
Redemption song - Bob Marley. **Fatti avanti** - Walter Foini. **That's the way it goes** - Charlsen-Maceck. **You are the sunshine of my life** - Grover Washington. **Mandala** - Sally Oldfield. **Carnevale da buttare** - Il Giardino Dei Semplici. **Never to late** - Status Quo. **Su quel pianeta libero** - Michele Zarillo. **Love x love** - George Benson. **It's a love thing** - The Whispers. **Una storia americana** - Edoardo De Angelis. **You decorated my life** - Kenny Rogers. **Guanabacca** - The Cabildos. **Ma quale idea** - Pino D'Angiò. **Siamo meridionali** - Mimmo Cavallo. **Slow dancing** - Ian Gomm. **Ho bisogno di te** - I Romans. **Rio de Janeiro blue** - Nicolette Larson. **I believe** - Gino Vannelli. **Beng! ! !** - Patrizia Pellegrino. **Something special** - Eric Clapton. **Ti volevo cantare** - Amedeo Minghi. **Sth wonder** - Sugarhill Gang. **Balla balla ballerino** - Lucio Dalla. **(Just) Tell me pretty lies** - Lee Riternour. **Un altro cielo** - Renato Pareti. **Afrovision** - Manu Dibango. **Leave it all to me** - Mireille Mathieu. **Take the 'A' train** - Eumir Deodato

18/DISCOTECA
Let the music play - Charles Earland. **Knee deep** - Herbie Hancock. **We supply** - Stanley Clarke. **Whatch out baby!** - George Duke. **When I'm with you** - Harvey Manson. **When is real real?** - Roy Ayers. **I miss you** - Harold Melvin and The Blue Notes. **Change your mind** - Al Jarreau. **What you did** - Chaka Khan. **We need hearts** - Gladys Knight and The Pips. **Tried, tested and found true** - Ashford and Simpson. **Don't it drive you crazy** - The Pointer Sisters. **We are family** - The Sister Sledge. **You can't do it alone** - Chic. **Come fly with me** - Crown Height Affair. **Wild and peaceful** - Kool and The Gang. **Catch me** - Average White Band. **Star** - Earth Wind and Fire. **Tune in** - The Pleasure. **You 'll never find another love...** - Lou Rawls. **You're the best of all ladies** - Arthur Prysock. **Dance, dance, dance** - Chic

20/CONCERTO
Montreaux blues - Dizzy Gillespie. **Fenja** - Dexter Gordon. **Badia** - Weather Report. **Recital di Maria Bethania** - Maria Bethania. **Janela (La)** - Roberto Carlos. **Garcero (Los)** - Los Machucambos. **I phin diela** - Miriam Makeba. **Fantasia di motivi** - John Rembourn. **Trenchtown rock** - Bob Marley and The Wailers. **Canzone per Laura** - Roberto Vecchioni. **Is that all there is? (E poi tutto qui?)** - Ornella Vanoni. **Il cane d'argento** - Ivano Fossati. **Shaft** - Henry Mancini. **Recital di George Moustaki** - Georges Moustaki. **Valsa da Tunisia** - Toquinho

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Dancing blue** - Stephen Schlaks. **Woman** - John Lennon e Yoko Ono. **All american girls** - The Sister Sledge. **That's enough for me** - Sergio Mendes e Brasil'88. **Theme de carrier** - Astor Piazzolla e Orch. **Summer '77** - Burt Bacharach. **Caminito (Ritorna a casa)** - Julio Iglesias. **Fantasia di motivi — That't a plenty — Surfeit U. S. A.** - The Pointer Sisters. **Stardust** - Clark Terry e Compl. **Christopher columbus** - Dave Brubeck. **Chez toi, ce soir** - Jean-Pierre Posit. **Al piano bar di Susy** - Eduardo De Crescenzo. **Buonanotte, buonanotte** - Mina. **Dingue li bangue** - Herbie Mann e Orch. **Fantasia di motivi — Another cha cha — Cha cha suite** - Santa Esmeralda. **Poliedro** - The Zimbo Trio. **Les gondoles de Venise (the gondolas of Venice)** - Manuel. **J'ai vu Paris** - Charles Aznavour. **Cornish rhapsody (Rapsodia di Cornovaglia)** - Arthur Fiedler. **Jive at six** - Ben Webster. **In a mellow tone** - The Ellington All Stars. **Love magic** - John Davis. **Ne me parle plus d'elle** - Jeiro. **Andaluzia (Spanish dance n. 5)** - Ronnie Aldrich e Orch. **Mama Dodori** - Dori Ghezzi. **Shazan** - Eumir Deodato

Vedere le avvertenze per gli utenti della filodiffusione a pag. 227

IV CANALE Auditorium

8/CONCERTO DI APERTURA
C. Nielsen: Sinfonia n. 5 op. 50. **C. Reinecke**: Concerto in mi minore op. 182, per arpa e orchestra

9/CIVILTÀ MUSICALI: LA SCUOLA AMERICANA
C. Ives: Orchestral set number 2. **S. Barber**: Concerto op. 14 per violino e orchestra

9,40/FILOMUSICA
G. Rossini: Sonata a quattro n. 6 in re maggiore. **M. Giuliani**: Variazioni concertanti. **W. A. Mozart**: Il Ratto dal Serraglio: «Ah, du solltest für mich sterben...». **R. Schumann**: 4 Nachtstüche op. 23. **B. Bartók**: Concerto per violino e orchestra op. postuma

11/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: CORNISTI DENNIS BRAIN E GEORGES BARBOTEAU
L. van Beethoven: Sonata in fa maggiore op. 17 per corno e pianoforte - Dennis Brain, cr.; Denis Matthews, pf. **R. Schumann**: Adagio e Allegro in la bemolle maggiore op. 70 per corno e pianoforte - Georges Barboteau, cr.; Geneviève Joy, pf. **P. Dukas**: Villanelle - Dennis Brain, cr.; Gerald Moore, pf. **C. Koechlin**: Sonata op. post. 70 per corno e pianoforte - Georges Barboteau, cr.; Geneviève Joy, pf.

11,50/PAGINE RARE DELLA VOCALITÀ
Anonimo del sec. 12°: Quant ay lo mon consirat. **Anonimo del sec. 13°**: A madre. **J. Urreda**: Muy triste será mi vida. **Anonimi baschi del sec. XVI**: Jancu Janto-La tricotea. **Anonimi Portoghesi**: Ja nao podeis — Toda noite — Porque me nao ves, Joanna

12,30/ITINERARI STRUMENTALI - MUSICA ALLE CORTI DELLA BAVIERA: NORIMBERGA
J. M. Leffloth: Sonata in do maggiore per viola da gamba e clavicembalo. **J. C. Vogel**: Quartetto in si bemolle maggiore per clarinetto, violino, viola e violoncello. **J. G. H. Backofen**: Quintetto in si bemolle maggiore per clarinetto, violino, due viole e violoncello — Sinfonia concertante in la maggiore op. 10 per due clarinetti e orchestra

13,30/CONCERTINO
P. Dukas: Dalla Grande Sonata in mi bemolle minore per pianoforte: Modérement vite. **C. Debussy**: Sonata per violoncello e pianoforte

14/INTERPRETI ALLA RADIO: ELLY AMELING SOPRANO, DALTON BALDWIN PIANOFORTE
W. A. Mozart: Ridente la calma K. 152 — Dans un bois solitaire, K. 308 — Abendempfindung K. 523 — An Cloe, K. 524. **F. Schubert**: Sei Lieder: «Frülingsglaube» — «Der Einsame» — «Du liebst micht nicht» — «Auf dem Wasser zusingen» — «Gretchen am Spinrade» — «Der Musensohn»

14,35/MOMENTO MUSICALE
A. Rolla: Rondò dal duetto n. 3 per violino e viola in do maggiore. **G. Rossini**: Variazioni in do maggiore per clarinetto e archi. **M. Glinka**: Variazioni per arpa su un tema di Mozart. **F. Kreisler**: Recitativo e scherzo-capriccio per violino solo op. 6

15,05/PIERLUIGI DA PALESTRINA
Missa brevis - Chor of St. John's College Cambridge dir. George Guest

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/I Concerti in replica**
▷ Dall'Auditorium del Foro Italico
▷ **I CONCERTI DI ROMA**
▷ Stagione Sinfonica Pubblica della Rai 1979-80
▷ Direttore Rafael Fruehbeck de Burgos
▷ **F. Schubert**: Sinfonia n. 8 in si minore «Incompiuta» (23'15"). **H. Berlioz**: Sinfonia fantastica op. 14 — Episodi della vita di un artista - Orchestra Sinfonica di Roma della Rai (Registrazione del 19/1/1980)
▷ **R. Schumann**: Carnaval op. 9 (Scene mignonnes su quattro note) - Pf. Wilhelm Kempff (27'06")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **G. Gabrieli**: Sonata pian e forte per ottoni e altri strumenti - Orch. da Camera di Stoccarda dir. Karl Münchinger. **G. Torelli**: Concerto in la maggiore, per violino, chitarra e orchestra - «Kammerorchester der Wiener Festspiele» dir. Wilfried Boettcher. **G. F. Haendel**: Sosarme: «Per le porte del tormento» - Margaret Ritchie, sopr.; Alfred Deller, ten. contr. - Orch. «St. Cecilia» dir. Anthony Lewis. **G. Donizetti**: L'Elisir d'amore: «Obbligato, Obbligato» - Luciano Pavarotti, ten.; Spiro Malas, bar. - Orch. da Camera Inglese dir. Richard Bonynge. **F. Danzi**: Sestetto in mi bemolle maggiore per due clarinetti, due corni e due fagotti - «Consortium Classicum» dir. Dieter Klöcker. **B. Bartók**: 5 Canti infantili per coro di bambini e orchestra - Orch. da Camera di Sofia e Coro «Bodra Smyana» dir. Vassil Ksandjiev - M° del Coro Liliana Bocheva. **B. Martinu**: Sinfonietta giocosa - Pf. Stanislav Knor - Orch. Sinfonica di Praga dir. Vaclav Smetacek

19/LA SETTIMANA DI GEORG PHILIPP TELEMANN
Quartetto in re minore per flauto, violino, oboe e basso continuo da «Tafelmusik» (Parte 2ª) — «Der Schulmeister» Cantata per basso, coro di voci bianche, archi e continuo — Don Quixote — Suite per archi e cembalo — Concerto in re maggiore per tromba e orchestra

20/AIDA
Opera in quattro atti di Antonio Ghislanzoni
Musica di **Giuseppe Verdi**
Il Re: Fernando Corena; Amneris: Giulietta Simionato; Aida: Renata Tebaldi; Radames: Carlo Bergonzi; Ramfis: Arnold Van Mill; Amonasro: Cornell Mac Neil; Un Messaggero: Piero De Palma; Una Sacerdotessa: Eugenia Ratti - Orch. Filarmonica di Vienna - Coro «Singverein der Gesellschaft der Musikfreunde» dir. Herbert von Karajan - M° del Coro Reinhold Schmidt (Atto 1° 40'38" — Atto 2° 42'52" — Atto 3° 32'52" — Atto 4° 33'10")

22,35/MUSICHE DEI MAESTRI DELLA CAPPELLA GIULIA IN VATICANO
P. da Palestrina: Litania della Beata Vergine (In 8 parti) - The Choir of King College Cambridge dir. David Willcocks. **A. Renzi**: Cantico di Mosè, per grande coro a 5 voci miste - Coro Polifonico di Roma della Rai dir. Nino Antonellini

23-24/A NOTTE ALTA
A. Vivaldi: Concerto in do minore op. 38 n. 9. **B. Britten**: Soirées Musicales (su musiche di G. Rossini). **J. Ibert**: Intermezzo per flauto e arpa. **G. P. da Palestrina**: Il tempo vola..., madrigale. **G. Gershwin**: Lullaby, per orchestra. **F. Kreisler**: Capriccio Tzigano, per violino e pianoforte. **M. Glinka**: Una notte d'estate a Madrid. **A. Scriabin**: Revêrie, per orchestra

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
Storia di due innamorati - Al Bano e Romina Power. **Night and day** - Franck Pourcel. **Innamorarsi** - Ornella Vanoni. **Delicado** - Rico De Almenda. **Cosa sarà** - Lucio Dalla. **Lonesome nights** - Lionel Hampton. **Blue moon** - Bruno Martino. **Moritat (da «Opera da tre soldi»)** - Pino Calvi. **La rossa** - Milva. **One finger Joe** - Gil Cuppini Big Band. **Ue man** - Pino Daniele. **Crocodile rock** - Gil Ventura. **Coming in from the cold** - Bob Marley & The Wailers. **Danza ungherese N. 5 (Fa diesis min.)** - Eugène Ormandy. **Quando l'amore diventa poesia** - Aphrodite's Child. **Il mattino, dalla suite Peer Gynt** - Armando Sciascia. **Insieme** - Mina. **Theme of a dream** - Walter Rizzati

9/CANTANDO IN ITALIANO
Guarda che luna - Fred Buscaglione. **Quando vien la sera** - Carla Boni. **Champagne** - Peppino Di Capri. **Sapore di sale** - Gino Paoli. **Applausi** - I Camaleonti. **Il cielo** - Renato Zero. **Tac** - Franco Califano. **Anima mia** - I Cugini di Campagna. **Samarcanda** - Roberto Vecchioni. **Mister mandarino** - Matia Bazar. **Montagne verdi** - Marcella. **Non so che darei** - Alan Sorrenti. **Pazzo non amore mio** - Filipponio. **Notte a sorpresa** - I Pooh. **Laura** - Ciro Sebastianelli. **Che dolce lei** - La Bottega dell'Arte. **La lontananza** - Domenico Modugno. **Sei una bomba** - Viola Valentino

10/MUSICA DALLO SCHERMO
Concerto grosso: 1° tempo, allegro (dal film «La vittima designata»). **Strangers in the night** (dal film «5 codice diamanti»). **More than a woman** (dal film «La febbre del sabato sera»). **Main title** (dal film «Il Padrino»). **You're my life, my paradise** (dal film «Ecco, noi per esempio»). **King Kong** (dal film omonimo). **Un taxi mauve** (dal film «Un taxi color malva»). **What?** (dal film «Che?»). **Si c'e tait a refaire** (dal film «Chissà se lo farei ancora»). **The magnific seven** (dal film «I magnifici sette»). **Suspiria** (dal film «Suspiria»). **Brutti sporchi e cattivi** (dal film omonimo). **Un attimo di vita** (dal film omonimo). **Put your money where you mouth is** (dal film «Car wash»). **Women in love** (dal film «Donne in amore»). **Yuppi du** (dal film omonimo). **Milonga** (dal film «Telefoni bianchi»). **The sound of silence** (dal film «Il laureato»). **Honky donkey blues** (dal film «La nottata»)

11/CANTAUTORI
Amarsi un po' - L. Battisti. **Con te sempre più sole** - P. Conte. **Una settimana... un giorno** - E. Bennato. **Basta chiudere gli occhi** - G. Paoli. **Averti fra le braccia** - L. Tenco. **Buona domenica** - A. Venditti. **Island Queen** - A. Sorrenti. **Annamaria** - S. Endrigo. **Armando (L')** - E. Jannacci. **Che bella cosa sei** - F. Buscaglione. **Bbona famijja (La)** - S. Palladini. **Anno che verrà** - L. Dalla. **Ballata di Michè** - F. De Andrè. **A me me piace 'o blues** - P. Daniele. **La canzone dei dodici mesi** - F. Guccini. **È la malinconia** - F. Califano. **Confessioni di un malandrino** - Angelo Branduardi

12/ROCK & POP
Si può fare - Premiata Forneria Marconi. **Breakfast** - Tony Esposito. **Ciao uomo** - Antonello Venditti. **Good bye Elenor** - Toto. **Good bye stranger** - Supertramp. **Un emozione in più** - La Bottega dell'Arte. **Little Jeannie** - Eltohn John. **Napule è** - Pino Daniele. **Buongiorno anche a te** - Loredana Bertè. **Cervo a primavera** - Riccardo Cocciante. **No release** - Raimbow. **Tic e tac** - Area. **Ma-Me-O-Beach** - Joan Armatrading. **A che idea** - Banco Del Mutuo Soccorso. **Uffà uffà** - Edoardo Bennato

13/JAZZ VARIETÀ
Rich outing - Louie Bellson. **Shadows** - Artie Shaw. **Shadow waltz** - Zoot Sims & Jimmy Ravles. **A lone again** - Woody Herman. **Vallarta** - Les Mc Cann. **Strictly jive** - Taft Jordan. **Clarinet marmalade** - The Dukesof Dixieland. **Slipped disc** - Benny Goodman. **Murdy purdy** - Gene Krupa. **Jmtown blues** - Bob Crosby. **New York on my mind** - Quincy Jones. **Dizzy atmosphere** - Dizzy Gillespie. **Brief and breezy** - Henry Mancini. **Loose blues** - Zoot Sims

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Ouverture da «Il pipistrello» - H. von Karajan. **Luna tu da «Il paese del campanelli»** - R. Righetti e Coro. **The desert song da «Comm. mus. omonima»** - J. Sutherland. **Io cerco un sogno da «Alleluja brava gente»** - L. Proietti. **Night song da «Golden boy»** - N. Simone. **Aria di Federica da «Federica»** - M. Casula. **My funny Valentine da «Be bes in arms»** - M. Martin e Coro. **How long has this been ging on? da «Rosalie»** - R. Hayes e Compl. Vocale. **Why was I born? da «Sweet Adeline»** - A. Franklin. **Coro d'introduzione da «La geisha»** - C. Gallino. **On the street where you live da «My fair lady»** - M. Lanza. **What a day da «Candide»** - Tutta la Compagnia. **Questo si chiama amore da «Ciao Rudy»** - M. Mastroianni. **Only a rose da «The vagabond king»** - M. Lanza e Coro «J. Alexander». **Valzer da «Amore di zingaro»**

15/PARATA DI STELLE
Walk on by - Gloria Gaynor. **Moonlight serenade** - James Last. **4/3/1943** - Dalla-De Gregori. **Jurame (Pensami)** - Julio Iglesias. **E poi** - Mina. **Tiger rag** - Louis Armstrong. **Undecided** - Ella Fitzgerald. **Wild world** - Cat Stevens. **Evergreen** - Barbra Streisand. **Jol'inkomo** - Miriam Makeba. **Chi** - Charles Aznavour. **Women** - Duke Ellington. **Yellow man** - Ella Fitzgerald. **Miss You** - Rolling Stones. **Me volla seul (come uno stupido** - Charles Aznavour. **Night fever** - Bee Gees. **Hurricane** - Bob Dylan. **Queen bee** - Barbra Streisand. **To feel in love** - Lucio Battisti

16/FACILE ASCOLTO
Coward of the county - Kenny Rogers. **In alto mare** - Loredana Bertè. **Love and loneliness** - The Motors. **Robin** - Antonello Venditti. **Everything is grey** - Ironhorse. **Sono solo canzonette** - Edoardo Bennato. **Deja vu** - Dionne Warwick. **Que sera mi vida** - Gibson Brothers. **È l'aurora** - Donno. **Babe** - Walter Martino. **Angelo prepotente** - Sidney Rome. **Heartbreaker** - Gino Soccio. **Pomeriggio d'estate** - Livingstone. **Mandolay** - La Flavour. **Big boys** - D. L. Byron. **Sogno l'America** - Alberto Beltrami. **Bogie bogie man** - Dan Perlman. **Garofano rosso** - Banco. **Ratatam pum pum** - Franco Fanigliulo. **Her in L A** - Filmstars. **Oro** - Anna Identici. **You make me feel the fire** - Claudja Barry. **Quelli di ieri** - Sergio Agostini. **Fly to high** - Janis Ian. **Johnny wont hurt you** - The Carpettes. **Mi sveglio e mi rivoglio** - Anna Rusticano. **Kilimangiaro** - El Pasador. **Roller shake** - La Flavour

18/DISCOTECA
Practice what you preach - Santana. **Blue Dolphin** - Steven Schlaks. **Kill that roach** - Miami. **Fireball** - Dee D. Jackson. **Should I stay** - Vicki Sue Robinson. **Here I am** - The Chi-Lites. **Il nostro caro angelo** - Mina. **Ghiaccio** - Enzo Avallone. **Bologna campione** - Dino Sarti. **Per un'ora d'amore** - Matia Bazar. **Non posso perderti** - Bobby Solo. **Tightrope** - Number One Ensemble. **Have you never mellow** - Olivia Newton-John. **Let me talk** - Earth, Wind & Fire. **Stand by me** - John Lennon. **Fly on the wall** - Ronnie Bond. **Do me a favour** - Ella & The Angels. **The real thang** - Narada Michael Walden. **Vuoto a rendere** - Dik - Dik. **Innamorata incavolata a vita** - Adriano Celentano. **Dudù** - Renato Pareti. **Ma tu no** - Luciano Rossi. **Lovely one** - The Jackson. **Ballata** - Maurizio Colonna. **Favola** - Irmãos do Mundo. **West** - Nevio Russo. **You can't expect miracles to happen overnight** - Ronnie Bond. **The best disco in town (parte 1°)** - The Ritchie Family. **Hurricane (Part 1°)** - Bob Dylan. **Here in a smoky rom** - The Otto Keller Band. **Night of September** - Edward Cliff. **Tema di Isabel** - Mario Robbiani. **Maravilhar** - Irmãos do Mundo

20/CONCERTO
Recital - Louis Armstrong. **The man I love** - Ella Fitzgerald. **Garota de Ipanema — Samba triste — Berimbau** - Baden Powell. **Tradicão** - Gilberto Gil. **Boto** - Antonio Carlos Jobim and Miucha. **Sabato pomeriggio** - Claudio Baglioni. **The house of the rising sun** - Bob Dylan. **Cindy** - Pete Seeger. **Matty groves** - Joan Baez. **The davison wilder blues** - Hedy West. **What a difference a day makes** - Bert Kaempfert. **It's to late** - Woody Herman. **God only knows** - André Kostelanetz. **Sensitive and delicate** - Steven Schlaks. **Moonlight serenade** - James Last. **Free samba** - Augusto Martelli. **Romantic — When I fall in love — Laura** - Pino Calvi

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Love stars after dark** - Gene Page. **Back again** - Carmen and Thompson. **Beyond** - Herb Alpert. **Woman in love** - Barbra Streisand. **Adios nonino** - Sebastiao Tapajos. **O caminalão** - Jorge Ben. **El choclo** - Pino Calvi. **Roma spogliata** - Luca Barbarossa. **Pavanne** - Mario Gangi. **Ricetta di donna** - Ornella Vanoni. **Fantasia di motivi: Because — Do you know the way to San José** - Stan Getz. **Four brothers** - The Manhattan Transfer. **Shaft II** - Isaac Hayes. **Romeo and Juliet** - Dire Straits. **Chase (Midnight express)** - Giorgio Moroder. **Ma che idea** - Banco. **Que bueno baila usted** - Tito Puente. **Baby** - Gal Costa e Gaetano Veloso. **Valsa da Tunisia** - Toquinho. **Torna a Surriento** - Nini Rosso e Orch. **Jive samba** - Nat Adderley. **Brown soft shoe** - Jean «Toots» Thielemans». **Did I hear you say love me** - Stevie Wonder. **Open wide** - Don Ellis

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
Musiche di **A. Salieri, C. Debussy, L. Leo, F. Liszt, H. Villa-Lobos, N. Rimsky-Korsakov**

7/INTERLUDIO
L. van Beethoven: Ouverture in do maggiore op. 115 «Per l'onomastico dell'imperatore». **E. Grieg**: Concerto in la minore op. 16 per pianoforte e orchestra. **S. Rachmaninov**: «L'isola dei morti», poema sinfonico op. 29 (da un dipinto di Arnold Böcklin)

8/CONCERTO DI APERTURA
T. Albinoni: Sonata in sol minore op. 2 n. 6, per archi e basso continuo. **F. Witt**: Concerto in fa maggiore per due corni e orchestra. **F. Kuhlau**: Elverhoj, suite op. 100 (La Collina degli Elfi)

9/MUSICHE PIANISTICHE DI MOZART
W. A. Mozart: Sonata in fa maggiore K. 533 — Sonata in do maggiore K. 521 per pianoforte a 4 mani

9,40/FILOMUSICA
A. Vivaldi: Concerto in mi bemolle maggiore «La Tempesta di mare» da «Il Cimento dell'armonia e dell'invenzione». **W. A. Mozart**: Rondò in la maggiore K. 386 per pianoforte e orchestra. **G. Donizetti**: Torquato Tasso: «Trono e corona involami...». **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Sonata in si bemolle maggiore per clarinetto e pianoforte. **M. Bruck**: Concerto op. 88 a) per due pianoforti e orchestra. **J. Weinberger**: Polka e Fuga dall'Opera «Schwanda, il suonatore di cornamusa»

11/RAFAEL KUBELIK DIRIGE L'ORCHESTRA DELLA RADIO BAVARESE
G. Mahler: Sinfonia n. 2 in do minore «Resurrezione», per soli, coro e orchestra - Edith Mathis, sopr.; Norma Procter, contr. - Mo del Coro Wolfgang Schubert. **B. Smetana**: Hakon l'usurpatore, poema sinfonico op. 16

12,35/VIOLINISTA ARTHUR GRUMIAUX
A. Corelli: Sonata in re maggiore per violino e continuo op. 5 n. 1. **L. van Beethoven**: Romanza n. 2 in fa maggiore per violino e orchestra. **J. Brahms**: Sonata n. 1 in sol maggiore per violino e pianoforte op. 78. **M. Ravel**: Tzigane per violino e orchestra

13,30/OUVERTURES MOZARTIANE
W. A. Mozart: Ouverture da La clemenza di Tito K. 621. — Ouverture da Le nozze di Figaro — Ouverture da Lucio Silla — Ouverture da Così fan tutte — Ouverture da La finta giardiniera K. 196 — Ouverture da Der Schauspiel direktor K. 486

14/DEBUSSY TRASCRITTO PER ORCHESTRA
C. Debussy: Due orchestrazioni di Jean-Jules Roger-Ducasse: «Fanfare» dalle musiche di scena per «Le roi Lear» — «Rapsodie» per sassofono contralto e orchestra — Due orchestrazioni di Maurice Ravel: — «Danse» — «Sarabande» — — «Children's corner» (orchestrazione di André Caplet)

14,40/WOLFGANG AMADEUS MOZART
«Davide penitente» cantata K. 469 per soli, coro e orchestra

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE**
DIRETTORE NEVILLE MARRINER: **F. J. Haydn**: Sinfonia n. 85 in si bemolle «La reine» - Orch. «Academy of St. Martin-in-the-Fields» dir. Neville Marriner (22'00") CONSORTIUM CLASSICUM: **C. M. von Weber**: Trio in sol minore op. 63, per flauto, violoncello e pianoforte (19'25") MEZZOSOPRANO IRINA ARKHIPOVA: **M. Mussorgsky**: Canti e Danze della morte (Testi di Arsene Golenishchev-Kutosov) - Pf. John Wustman (19'30") PIANISTA KRYSTIAN ZIMERMAN: **F. Chopin**: Concerto n° 1 in mi minore op. 11, per pianoforte e orchestra - «Los Angeles Philharmonic Orchestra» dir. Carlo Maria Giulini (40'02")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
A. Corelli: Sonata in la maggiore op. 5 n. 9, per violino e clavicembalo - Arthur Grumiaux, vl.; Riccardo Castagnone, clav. (10'02"). **G. B. Pergolesi (A cura di Hugo Ruf)**: Orfeo — Cantata per soprano, archi e basso continuo - Sopr. Emilia Cundari - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della Rai dir. Mario Rossi. **I. Strawinsky**: Pulcinella, suite dal balletto su musiche di Pergolesi - Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet. **F. Busoni**: Divertimento per flauto e pianoforte op. 52 (Trascrizione di Kurt Weill dall'originale per flauto e orchestra) - Severino Gazzelloni, fl.; Bruno Canino, pf. **B. Bartók**: Contrast per violino, clarinetto e pianoforte - Marcia Crayford, vl.; Anthony Pay, clar.; Clifford Benson, pf. **H. Villa Lobos**: Bachianas Brasileiras n. 5, per soprano e 8 violoncelli - Sopr. Netania Devrath - Strumentisti dell'Orchestra Filarmonica di New York dir. Leonard Bernstein

19/LA SETTIMANA DI GEORG PHILIPP TELEMANN
Suite in re maggiore per viola da gamba, archi e basso continuo — Ino-Cantata per soprano e orchestra

20/IL PIANOFORTE IN STRAWINSKY
I. Strawinsky: «Cinque pezzi facili» per pianoforte a 4 mani — «Piano rag-music» — «Les cinq doigts» — Concerto per pianoforte e strumenti a fiato

20,35/PETER SCHREIER INTERPRETA BACH E WOLF
J. S. Bach: Quattro «Lieder Spirituali». **H. Wolf**: Da «Italienische Liederbuch» su testo di Paul Heyse — Quattro lieder dal 2° volume

21/INTERMEZZO
J. Sibelius: «Il cigno di Tuonela» op. 22 n. 3. **E. Grieg**: Suite lirica op. 54

21,30/LO ZAR SI FA FOTOGRAFARE
Opera in un atto di George Kaiser, versione ritmica italiana di Boris Porena
Musica di **Kurt Weill**
Uno Zar: Marcello Cortis; Angela: Margherita Kalmus; Primo poliziotto: Amedeo Berdini; Il ragazzo: Laura Zanini; La falsa Angela: Edda Vincenzi; Il falso ragazzo: Fernanda Cadoni; Il capo dei congiurati: Mario Carlin; L'accompagnatore dello Zar, Secondo Poliziotto: Ugo Trama; Primo Congiurato: Antonio Pistini; Secondo Congiurato: Adelio Zagonara; Terzo Congiurato: Vito Tatone; Quarto Congiurato: Robert Amis El Hage; Quinto Congiurato: Umberto Frisaldi; - Orch. Sinfonica e Coro di Roma della Rai dir. Bruno Maderna - Mo del Coro Nino Antonellini

22,20/RITRATTO D'AUTORE: ARCANGELO CORELLI (1653-1713)
Quattro Sonate «Di Assisi» per violino e basso continuo. — Due Concerti grossi dall'opera VI: n. 3 in do minore — N. 1 in re maggiore

23-24/A NOTTE ALTA
W. A. Mozart: Sinfonia n. 24 in si bemolle maggiore (K. 182). **F. Schubert**: Momento musicale in la bemolle maggiore. **G. Rossini**: La passeggiata, quartetto vocale. **M. de Falla**: da Noches en los jardines de España: I mov.: En el Generalife. **A. Vivaldi**: Sonata n. 4 in la magg. per fl. e bs. cont. **C. Debussy**: dai Trois Nocturnes: Sirènes

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
Smoke gets in your eyes - Ray Conniff. **Hey Jude** - Peter Nero. **Pensiero stupendo** - Patty Pravo. **Amore grande amore libero** - P. Mauriat. **Blue moon** - P. Calvi. **Verranno a chiederti del nostro amore** - Fabrizio De Andrè. **Oh happy day** - A. Martelli. **Brazil** - J. Last. **Questo piccolo grande amore** - Claudio Baglioni. **La bambola** - E. Simonetti. **Song for Guy** - F. Papetti. **La pulce d'acqua** - A. Branduardi. **Morning has broken** - J. Pearson. **Something** - F. Chacksfield. **Cool summer evening** - Mantovani. **Si viaggiare** - L. Battisti. **Que c'est triste Venise** - F. Pourcel. **Mi vendo** - Renato Zero. **Piazza Grande** - F. Pourcel

9/CANTANDO IN ITALIANO
Arrivederci - Marino Barreto jr. **Com'è piccolo il mondo** - Shirley Bassey. **Re di speranza** - Angelo Branduardi. **Aiutami** - Loredana Bertè. **Accarezzame** - Fred Bongusto. **Se eu partir (Solo con te)** - Roberto Carlos. **Un sogno tutto mio** - Caterina Caselli. **Siamo meridionali** - Mimmo Cavallo. **Uomo nasce nudo** - Adriano Celentano. **La dedico a te** - Alida Chelli. **Tu... incantesimo d'amore** - Fausto Cigliano. **Fantasia di motivi** - Ombretta Colli. **What have they done to my song ma (Non è più la mia canzone)** - Dalida. **Sulla strada** - Eugenio Finardi. **Protettore** - Carlo Dapporto. **Na fronna** - Jula De Palma. **Mamy blue (Mamie blue)** - Johnny Dorelli. **Sereno è** - Drupi. **È dall'amore che nasce l'uomo** - Equipe 84

10/MUSICHE DALLO SCHERMO
Car wash (dal film omonimo). **Alfie** (dal film omonimo). **Nobody does it better** (dal film «007 la spia che mi amava»). **Theme from King Kong** (dal film omonimo). **A clockwork orange** (dal film «Arancia meccanica»). **Dover beach** (dal film «Jubilee»). **God bless the child** (dal film «La signora del blues»). **Obsured by clouds** (dal film «Valley»). **Evergreen** (dal film «È nata una stella»). **Yellow submarine** (dal film omonimo). **A love like this** (dal film «Per chi suona la campana»). **As time goes by** (dal film «Casablanca»). **Ballad of easy rider** (dal film «Libertà e paura»). **Late for the sky** (dal film «Taxi driver»). **Chappaqua** (dal film omonimo). **Liyng eyes** (dal film «Urban cowboy»)

11/CANTAUTORI
Tu, ca nun chiagne - Fausto Cigliano. **You don't have to say you (lo che non vivo senza te)** - Elvis Presley. **Dedicato a te** - Santino Rocchetti. **You** - George Harrison. **L'immenso** - Amedeo Minghi. **Bad girls** - Donna Summer. **Marta** - Antonello Venditti. **Nun me scoccià** - Pino Daniele. **Farewell Angelina** - Joan Baez. **Alice** - Francesco De Gregori. **Quando, quando, quando** - Tony Renis. **Sabato pomeriggio** - Claudio Baglioni. **Woman** - John Lennon. **Marie Marie** - Gilbert Bécaud. **Questa non la conosci** - Fausto Cigliano. **Luna Indiana** - Franco Battiato. **Shelter from the storm** - Bob Dylan

12/ROCK & POP
Black dog - Led Zeppelin. **Come up the years** - Jefferson Airplane. **Both ends burning** - Roxy Music. **Careful with that axe Eugene** - Pink Floyd. **Know what I like** - Genesis. **Bring on the night** - Police. **Fishenet stckinngs** - Straycats. **Deja vu** - Crosby-Still-Nash and Young. **Get down** - Rainbow Team. **Good bye Eleonore** - Toto. **Valentine** - America. **Sweet home Cicago** - The Blues Brothers. **Wring that neck** - Deep Purple

13/JAZZ VARIETÀ
Love is here to stay - Stanley Black. **Lullaby of Birdland** - Lester Young. **Linger a white** - Dixky Wills and His Orch. **Love me or leave me** - Basie's Bad Boys. **Perfidia** - John Blackinsell. **The man I love** - Billie Holiday and Her Orch. **That's what you think** - Anita O'Day. **You are my sunshine of my life** - Quint. George Shearing. **You can depend on me** - Earl Hines. **Untitled** - Benny Goodman. **Sunny** - Frank Sinatra. **Ol'man mose** - Bob Crosby. **Somebody loves me** - Lionel Hampton's Jazz Giants. **Valerie** - Young Snooky Septet. **Lover man...** - Helen Merrill e il piano di Teddy Wilson. **Sugar plum** - Teddy Wilson. **Sweet Lorraine** - Paul Barron

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Valzer da «La principessa della Czarda» - F. Léhar. **Vola, vola da «La figlia di madame Angot»** - T. Pavese-L. Barbero. - C. Pierangeli-R. Sorbara. **I didn't what time it was da «Too many girl»** - Ray Charles. **One alone da «The desert song»** - Costantine Callinicos. **Bella da balbettare da «Accendiamo la lampada»** - J. Dorelli. **Mario mio ben da «Addio giovinezza»** - R. Righetti e Coro. **Quadriglia da «La bella Elena»** - Hans Hagen. **Come di rose un cespo da «La vedova allegra»** - A. Galluzzi. **Ol' my river da «Show boat»** - G. Zecchillo. **Before the parade passes by da «Hallo Dolly»** - B. Streisand. **L'ora dell'addio da «Promises, promises»** - J. Dorelli. **The riff song da «The desert song»** - G. Mac Rae. **Introduzione all'operetta da «La vedova allegra»** - F. Léhar. **There but for you go da «Brigadoon»** - R. Goulet

15/PARATA DI STELLE
Well, all right - Santana. **Taj mahal** - Jorge Ben. **Moonraker** - Shirley Bassey. **Chocolate chip** - Isaac Hayes. **Sunset people** - Donna Summer. **Se tornassi** - Julio Iglesias. **Se bruciasse la città** - Massimo Ranieri. **Folle città** - Loredana Bertè. **Heroes** - David Bowie. **After you've gone** - Judy Garland. **Crazy little thing called love** - Queen. **Buenos Aires** - Francesco De Gregori. **Positive vibrations** - Bob Marley. **Knock on wood** - Wilson Pickett. **Highway 61 revisited** - Bob Dylan. **E la chiamano estate** - Bruno Martino. **Rhapsody in blue** - Eumir Deodato. **Où sont les femmes?** - Patrick Juvet

16/FACILE ASCOLTO
Mercy - Judy Cheeks. **Donna donna** - Number One Ensemble. **Volo a vela** - Premiata Forneria Marconi. **Valeria come stai** - Eugenio Finardi. **Never like this** - The Two Tons. **Love letters** - Salsoul. **Al centro della musica** - Ron. **In the air tonight** - Phil Collins. **Alla grande** - Bruno Lauzi. **(Ghost) Riders in the sky** - Outlaws. **It's my life** - Elizabeth. **Donna musica** - Collage. **Shaddap you face** - Joe Dolce. **I'm a rebel** - Leif Garrett. **Stella stellina** - Francesco De Gregori. **What about the bond** - Bruce Cockburn. **Panama** - Ivano Fossati. **Star** - Kiki Dee. **Let me talk** - Earth, Wind & Fire. **Baci baci** - Laura Luca. **Stand up** - Fat Larry's Band. **Rayna** - Earl Klugh. **Tu semplicità** - Matia Bazar. **Caffè nero bollente** - Fiorella Mannoia. **Friday** - J. Cale. **Camino el bueno** - Ramsey Lewis. **Adesso si domani no** - Christophe. **Santamaria de Portugal** - Albatros. **Liù** - Alunni del Sole. **Rubber soul man** - Lux Lane & Friends

18/DISCOTECA
The evidence - Evidence. **Wojtyla disco dance** - Freddy the Flying Dutchman and the Sistina Band. **Lady Bug** - Bumblebee Unlimited. **The boss** - Diana Ross. **Dance fever** - Gene Chandler. **Is it still good to ya** - Ashford & Simpson. **Don't stop this feeling** - G. Q. **Waiting for you** - Andy Gibb. **Will you cry** - Chic. **It should have been me** - Yvonne Fair. **E so cuntento 'e sta** - Pino Daniele. **Una vita viva** - Lucio Battisti. **Se il mio canto sei tu** - Mina. **Sotto 'o sole** - Pino Daniele. **Cadè Teresa** - Rico De Almenda. **Copacabana** - Two Man Sound. **Ilu aye — Martin Cerere** - Escola do Samba. **Brigitte Bardot** - Two Man Sound. **See you later alligator** - Bill Haley & The Comets. **Rock pie (medley)** - Duty Free. **It's called the rock** - Edwin Starr. **Hot number** - Foxy. **Life's a party** - Michael Zager Band. **Angel in my pocket** - Change. **Put a little love on me** - Delegation. **Somebody save me** - Adriano Celentano

20/CONCERTO
If I were a bell - Miles Davis. **Soul day** - Enrico Pierannunzi. **There will never be another you** - Chet Baker. **Broken shadows** - Ornette Coleman. **Recital dei Brasil 77** - Brasil 77. **Sir James the rose** - Steeleye Span. **No si poni resisti** - Maria Carta. **Polli di allevamento** - Giorgio Gaber. **Recital di Mireille Mathieu** - Mireille Mathieu. **Fantasia di motivi** - Henry Mancini. **Sud's blues** - Chet Baker. **La mia banda suona il rock** - Ivano Fossati

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
Ouverture - Bill Conti. **Guilty** - Barbra Streisand e Barry Gibb. **Give it all you got** - Chuck Mangione. **Poi passa** - Charles Aznavour. **Swapan tari** - Carlos Santana. **Cançao de America** - Milton Nascimento. **Stranger in Paradise** - Robert Denver. **The Beatles Concerto (Primo movimento)** - Rostal-Schaefer. **She was too good to me** - Chet Baker. **Stars fell on Alabama** - Julian «Cannonball» Adderley e compl. **Fantasy** - James Last. **My rifle pony and me** - Santo. **Panama** - Ivano Fossati. **Tres palabras** - Cal Tjader. **Velho batuqueiro** - Wando. **Stone flower** - Antonio C. Jobim e Orch. di Eumir Deodato. **The whole mess** - Mario Castro-Neves. **You and I** - Mireille Mathieu e Paul Anka. **Girotondo tra i fiori** - Wolmer Beltrami. **With a song in my heart** - Chet Baker. **Moonglow** - Benny Goodman. **Jumpin' at the woodside** - Buddy Rich

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
Musiche di **W. A. Mozart, C. Franck, F. von Vecsey, R. Schumann, J. S. Bach, R. Wagner**

7/INTERLUDIO
E. Ysaïe: Sonata in sol minore op. 27 n. 1 per violino solo. **J. Brahms**: Variazioni op. 9 su un tema di Schumann. **L. Boccherini**: Sestetto in re maggiore op. 23 n. 5 per due violini, due viole, due violoncelli

8/CONCERTO DI APERTURA
C. M. von Weber: Sei Pezzi op. 10, per pianoforte a quattro mani. **J. Brahms**: Quintetto in fa minore op. 34 per pianoforte e archi

9/DUE VOCI, DUE EPOCHE: TENORI FRITZ WÜNDERLICH E ROBERT TEAR
J. S. Bach: Ich will nur Dir zu Ehren leben dall'Oratorio di Natale - Ten. Fritz Wünderlich. **G. F. Haendel**: Look dawn, Harmonious Saint - Ten. Robert Tear. **W. A. Mozart**: Il ratto dal serraglio: Konstanze, dich wiederzusehen - Ten. Fritz Wünderlich. **H. Berlioz**: Chant de la fête de Pâques - Ten. Robert Tear. **L. van Beethoven**: Adelaide op. 46 - Ten. Fritz Wünderlich

9,40/FILOMUSICA
T. Merula: Capriccio cromatico — Intonazione cromatica del quarto tono — Canzona in do. **G. B. Pergolesi**: Luce degli occhi miei, Cantata per soprano, due violini, viola e continuo (Trascrizione e revisione Francesco Degrada). **N. E. Méhul**: Sinfonia n. 1 in sol minore. **J. Brahms**: Dieci Danze Ungheresi (dal n° 12 al n. 21). **A. Glazunov**: Fantasia Finnica op. 88

11/IL BALLETTO
C. Monteverdi: Il Ballo delle ingrate, madrigale a ballo (Mantova 1608-coreografie di Isacchino Ebreo)

11,40/PER GRUPPI STRUMENTALI
A. Lotti: Trio in la maggiore, per flauto, oboe e cembalo. **J. Hoffmann**: Quartetto in fa maggiore per mandolino, violino, viola e liuto

12,10/IL LIED IN MAHLER
G. Mahler: Lieder eines fahrenden Gesellen

12,30/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA GUENNADI ROJDESTVENSKI
S. Prokofiev: Sinfonia n. 1 in re maggiore op. 25 «Classica». **M. I. Ippolitov**: Suite caucasica op. 10. **P. I. Ciaikowski**: Mosca, cantata per l'incoronazione di Alessandro III

13,30/ROMANZE CELEBRI
G. Donizetti: L'elisir d'amore: «Quanto è bella quanto è cara». **G. Verdi**: Un ballo in maschera: «Morrò, ma prima in grazia». **U. Giordano**: Andrea Chénier: «Nemico della patria». **F. Cilea**: Adriana Lecouvreur: «Io son l'umile ancella». **G. Verdi**: Il Trovatore: «Di quella pira». **G. Puccini**: Madame Butterfly: «Un bel di vedremo»

14/INTERMEZZO
M. Ravel: Tzigane, per violino e archi. **A. Caplet**: Divertimento «A l'espagnole», per arpa. **L. Moreau Gottschalk**: A Montevideo (Sinfonia n. 2). **S. Rachmaninov**: Barcarola in sol minore, per due pianoforti. **A. Spendiarov**: Marcia persiana dall'opera «Almast»

14,40/UN DISCO PER VOI
H. Vieuxtemps: Concerto n. 5 in la minore op. 37 per violino e orchestra

15,05/MESSA FOLK
R. Weldraogo: Messa delle Savane, per quattro voci, per coro, tamburi e tam-tam

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/LA FILLE DU REGIMENT**
▷ (La figlia del Reggimento). Melodramma comico in
▷ due atti di Jules-Henri Vernoy de Saint-Georges e
▷ Jean François Alfred Bayard. Musica di **Gaetano**
▷ **Donizetti**
▷ Musica di **Gaetano Doninzetti**
▷ La marchesa di Berkenfield: Monica Sinclair;
▷ Sulpizio, sergente: Spiro Malas; Tonio, giovane
▷ svizzero: Luciano Pavarotti; Maria, vivandiera:
▷ Joan Sutherland; Ortensio, intendente della
▷ Marchesa: Jules Bruyère; La duchessa di
▷ Krakentorp: Edith Coates; Un notaio: Omar
▷ Godknow; Un caporale: Eric Garrett; Un paesano:
▷ Alan Jones - Orch. e Coro della «Royal Opera
▷ House», Covent Garden di Londra dir. Richard
▷ Bonynge - M° del Coro Douglas Robinson (Atto
▷ 1°: 1h'06'41"), (Atto 2°: 39'34")
▷ **TRE SONATE**
▷ **L. van Beethoven**: Sonata n. 5 in fa maggiore op.
▷ 24, per violino e pianoforte «Primavera» (24'46").
▷ **R. Schumann**: Sonata n. 1 in fa diesis minore op.
▷ 11, per pianoforte (30'48"). **J. Brahms**: Sonata n.
▷ 2 in fa maggiore op. 99 per violoncello e
▷ pianoforte (24'55")

19/LA SETTIMANA DI GEORG PHILIPP TELEMANN
Ouverture in sol maggiore per archi e basso continuo «Delle Nazioni Antiche e Moderne» — Fantasia in re minore per flauto solo — Sonata in re maggiore per organo «Per 2 tastiere e pedale» — Cantata «Du aber Daniele gehe hin»

20/INTERMEZZO
F. Schubert: Rosamunda: Balletto n. 2, Musiche di scena per il dramma «Rosamunda di Cipro» di Chézy. **R. Schumann**: Konzertstück in sol maggiore op. 92, per pianoforte e orchestra. **S. Prokofiev**: Il tenente Kijé, suite sinfonica op. 60

20,45/IL DISCO IN VETRINA
G. Rossini: La gazza ladra: «Sinfonia». **D. Auber**: Le cheval de bronze: «Ouverture». **M. Ravel**: Le tombeau de Couperin, suite per orchestra. (Dischi **Decca e CBS**)

21,20/MUSICA OGGI
G. Englert: Tarok, per cinque archi. **J. P. Guézec**: Textures Enchainés

21,45/LE SONATE A 4 DI ROSSINI INTERPRETATE DA «I MUSICI»
G. Rossini: Sonata a quattro n. 3 in do maggiore — Sonata a quattro n. 5 in mi bemolle maggiore — Sonata a quattro n. 6 in re maggiore

22,30/SALOTTO MUSICALE
G. F. Haendel: Lesson I in si bemolle maggiore. **F. Xaver Brixi**: Pastores. **J. B. Krumpholz**: Sonata I per l'arpa. **G. Nivers**: Preludio e Fuga dalla suite del 2° tono

23-24/A NOTTE ALTA
Musiche di **J. P. Rameau, C. M. von Weber, O. Vecchi, A. Dvorak, H. Berlioz, J. Brahms, F. Busonib**

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
Cumparsita - F. Pourcel. **She is not a disco lady** - D. D. Sound. **Non mi lasciare** - D. Baldan Bembo. **Auf der jagd** - W. Boskowsky. **Legata ad un granello di sabbia** - N. Fidenco. **Tristeza** - Brasil 66. **Flying swallow valzer** - S. Cipriani. **Amore caro amore bello** - B. Lauzi. **By surprise** - Peter, Paul and Mary. **Your song** - E. John. **Tramonto** - S. Cipriani. **Tu semplicità** - Matia Bazar. **Profeta non sarò** - Demis Roussos. **Oh Carol** - P. G. Farina. **Ma come fanno i marinai** - Dalla-De Gregori. **Fantasia di motivi** - Bee Gees

9/CANTANDO IN ITALIANO
Oggi è domenica per noi - S. Endrigo. **Dimmi almeno se** - O. Vanoni. **Oggi so cos'è la vita** - Robertino. **Canto alla luna** - Mia Martini. **Rimani** - Drupi. **Io non volevo perderti** - Daniela Vivenzi. **Pulcinella** - Rick Santana. **Tutto è musica** - Anna Rusticano. **Pugno di neve** - Andrea. **Lady anima** - Marcella. **La pulce** - Franco Trincale. **Eternità** - O. Vanoni. **Si viaggiare** - L. Battisti. **Robin Hood** - L. Bertè. **Poco pelo** - Marino Marini. **Vorrei darti** - O. Vanoni. **E tu come stai** - C. Baglioni. **Dolce più dolce** - Nada. **Piano piano** - I Santarosa

10/MUSICA DALLO SCHERMO
Be (dal film «Il gabbiano Jonathan Livingstone»). **Imperi e farfalle** (dal film «La scoperta dell'Africa»). **The man that got away** (dal film «È nata una stella»). **It makes no difference** (dal film «Last waltz»). **Johnny Guitar** (dal film omonimo). **C'era una volta il West** (dal film omonimo). **I've never been in love before** (dal film «Butch Cassidy»). **Ti guarderò nel cuore** (dal film «Mondo cane»). **Arrivederci Roma** (dal film omonimo). **Laura** (dal film omonimo). **Taxi driver** (dal film omonimo). **Don't it make I wanna dance** (dal film «Urban cow-boys»). **Baciamo le mani** (dal film omonimo). **Are you lonesome tonight** (dal film «Elvis»). **Indagine** (dal film «Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto»). **Love theme** (dal film «Superman»)

11/CANTAUTORI
Con te sulla spiaggia - N. Fidenco. **Pigro** - I. Graziani. **Carabian moon** - K. Ayers. **Se** - G. Nannini. **Full moon man** - G. Slick. **Cosa sarà** - L. Dalla. **Reach for it** - G. Duke. **15 bambini** - E. Finardi. **Birdland** - P. Smith. **I suoi baci negli occhi** - Rettore. **Life on mars?** - D. Bowie. **L'autobus** - A. Bertoli. **Non si può morire dentro** - G. Bella. **Hands of god** - M. Jackson. **Sera** - Drupi

12/ROCK & POP
Squonk - Genesis. **In the air to night** - Phil Collins. **Excuse me** - Peter Gabriel. **Spectral mornings** - Steve Hackett. **Rudy's rock** - Bill Haley. **Round and round** - Grace Slick. **The logical song** - Supertramp. **Baggy trousers** - Madness. **Mama** - Toto. **Chans** - Carole King. **Flash** - Queen. **Cry baby** - Janis Joplin. **The angle will rise again** - Alan Parson Project. **Total control** - Motel. **Babe I'm gonna leave you** - Led Zeppelin

13/JAZZ VARIETÀ
Atom flower's - Gino Marinacci. **Tupelo blues** - John Lee Hooker. **House of Joy** - Williams Cootie. **I remember you** - Jackie Gleason. **Atonale vivo** - Joe Cusumano. **Run** - John Blackinsell. **Praise god** - Duke Ellington. **Dancing bull** - Eddie Harris. **Funky Bob** - Gloria Coleman. **Arco-iris** - Irio De Paula. **Stardust** - Benny Goodman. **Doxy** - Miles Davis. **I remember you** - Bud Freeman. **Tune-up** - Miles Davis. **Wave** - Ahmad Ja-Mal. **Just friends** - Charlie Parker With Strings. **Poor you** - Frank Wess. **New April** - Cicci Santucci

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Serenata da «Il principe studente» - F. Chacksfield. **Serenata di Giuliano da «Mazurka blu»** - F. Artioli. **Stornellata di Cecco da «Acqua cheta»** - A. Sorbara. **It's a fine life da «Oliver»** - G. Brown-A. Playten. **Life is like a train da «On the twentieth century»** - Porters. **Life is happiness indeed da «Candide»** - M. Baker-M. Brennan. - S. Freed-D. St. Darr. **Ah, come si sta ben da «La duchessa del Bal Tabarin»** - M. Casula-A. Galluzzi. **Walking happy, dalla commedia mus. omonima** - S. Bassey e coretto. **Che pasticcio da «Cyrano»** - Coro «La Nuova Equipe» di Nora Orlandi. **Foxtro delle violette da «Il paese dei campanelli»** - W. Berti. **The three b's da «Best foot forward»** - L. Minnelli-K. Cole-R. Winters. **On the side of the angels da «Fiorello»** - B. Holiday-M. Frey-P. Wilson. **Duetto boheme da «Il conte di Lussemburgo»** - A. Alvisi-W. Berti. **Duetto del viaggio da «Il re di chez Maxime»** - R. Righetti-F. Artioli. **When you are away da «The only girl»** - J. Sutherland. **Valzer da «La principessa della Czarda»** - H. Hagen. **Duetto delle carte da «La madama di Tebe»** - R. Righetti-E. Calderoni

15/PARATA DI STELLE
Impressioni di Settembre - Premiata Forneria Marconi. **Eleonor Rigby** - Ray Charles. **Desirée** - Neil Diamond. **My love** - Wings. **Paint it black** - Rolling Stones. **L'albero di 30 piani** - Adriano Celentano. **She loves you** - Beatles. **Forever and ever** - Demis Roussos. **Deixa isso prala** - Mandrake. **We are the champions** - Queen. **Il cielo in una stanza** - Gino Paoli. **A star is born** - Barbara Streisand. **Buk-in-hamm Palace** - Peter Tosh. **What the world needs now is love** - Burt Bacharach. **Summertime** - Ella Fitzgerald. **Se stasera sono qui** - Luigi Tenco. **Oh very young** - Cat Stevens. **Night fever** - Bee Gees. **That's all right** - Elvis Presley. **Saved by the bell** - Bee Gees

16/FACILE ASCOLTO
Up on the shelf - Harry Chapin. **Don't forget me** - Captain and Tennille. **Barrelhouse shake down** - Keith Emerson. **Fantasy girl** - Steven Schlaks. **It's no shame** - Freddie Aguilar. **Fire lake** - Bob Seger. **Bridge over troubled water** - Linda Clifford. **Hay Deanie** - Eric Carmen. **Body english** - Michal Urbaniak. **Sunshine day** - Osibisa. **Could this be love** - High Energy. **Ta ta ta ta** - Michel Polnareff. **Mi maitre mi esclave** - Veronique Sanson. **Que c'est triste Venise** - Charles Aznavour. **Se te ne vai** - Petula Clark. **Egli di lassù** - Quartetto Cetra. **Se la vita è così** - Tony Del Monaco. **Buonanotte fiorellino** - Francesco De Gregori. **Siesta** - James Last Orchestra. **Un adios a media voz** - Julio Iglesias. **Stasera l'aria è fresca** - Goran Kuzminac. **Cercami** - Pooh. **I got a woman** - Ray Charles. **Smoke gets in your eyes** - Platters. **That ain't right** - Nat King Cole. **I'm getting sentimental over you** - Tommy Dorsey. **Ol' Mc Donald** - Frank Sinatra. **Ciao amore ciao** - Luigi Tenco. **Sapore di sale** - Orlando L. Johnson. **La donna del Sud** - Bruno Lauzi. **Just the way you are** - Barry White. **Fantasma** - Willy Morales. **New York** - Nuggets. **Mandolay** - La Flavour

18/DISCOTECA
Little Jeanie - Elton John. **Baby come back** - Player. **Come in out the rain** - The Reddings. **Cry me a river** - Ray Charles. **Straight from the heart** - Nicolette Larson. **Be my honey bee** - Passengers. **Superman** - C. K. B. **Brick house** - Commodores. **Boogie on reggae woman** - Stevie Wonder. **Bide up** - Bunnie Wailer. **African teacher** - Burning Spear. **African doctor** - Toots & The Maytals. **A whiter shade of pale** - Procol Harum. **Shake your booty** - Kc & The Sunshine Band. **One for you one for me** - La Biondа. **Call me** - Blondie. **When a man loves a woman** - Percy Sledge. **Quella carezza della sera** - New Trolls. **Il cielo in una stanza** - Franco Simone. **We as love** - George Benson. **Love me** - Yvonne Elliman. **Love in c minor** - Cerrone. **Good girl now** - Sister Sledge. **Mandolay** - La Flavour. **Ma quale idea** - Pino D'Angiò. **Big trouble** - John Travolta. **Whatever you want** - Status Quo. **Who are you** - Who. **Black is black** - La Belle Epoque. **Bad dancing Rita** - People Choice

20/CONCERTO
Down by the riverside — Go down Moses — Swing low, sweet Chariot — Rock a my soul — Sometimes I feel like a motherless child (Recital) - Louis Armstrong. **Blues** - Nat «King» Cole. **Chega de saudade** - Antonio Carlos Jobim. **Ana Luiza** - MPB 4. **Criacao do mundo na tradicao** - Neguinho Do Beja Flor. **Disparada** - Jair Rodrigues. **Fantasia di motivi** - Luiz Bandeira. **Recital** - Le Orme. **Cerro corra** - Lino e Mario Llanes. **Haguinaldo hibaro** - Compl. Caratt. Portoricano. **Seis per derecio** - Mario Guacaran. **Musiche dell'America Centrale** - Compl. caratt. **A solo di Berimbau** - Anonimo. **Viramundo — Going out of my head — Garota de Ipanema — Jodo de roda — Canto de ubirantan — After sunrise (Recital)** - Sergio Mendes and Brasil 77

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Passacaglia and fugue** - Don Ellis. **Love me**
▷ **with a feeling** - Bette Midler. **Piano Concerto n.**
▷ **1 (3° movimento)** - Keith Emerson. **Midnight**
▷ Passengers. **Que que ha?** - Joe Pass- Paulinho Da
▷ Costa. **Mane joão** - Gilberto Gil. **Partido alto (Qui**
▷ **c'est celui la?)** - Os Batuqueiros. **Allegro de la**
▷ **40/éme symphonie** - Raymond Lefèvre. **Mes**
▷ **hommes** - Barbara. **Sonatina per chitarra** -
▷ Mario Gangi. **Anema e core** - Giampiero
▷ Reverberi. **Fantasia di motivi — Prelude to a**
▷ **kiss — Take the «A» train** - Teddy Wilson. **How**
▷ **long has this bee going on?** - Sarah Vaughan.
▷ **Stittsie** - Sonny Stitt and The Top Brass. **I wanna**
▷ **boogie and woogie with you** - The Love
▷ Unlimited. **Master blaster (Jammin')** - Stevie
▷ Wonder. **Too much to explain** - Lou Donaldson. **I**
▷ **love New York** - Abbe Lane. **Misturada** - Sergio
▷ Mendes. **Marina** - Gilberto Gil. **Waltzing** - Baden
▷ Powell. **Chega pra la** - Mario Creuza. **Concerto**
▷ **d'Aranjuez** - James Last. **Fantasia di motivi —**
▷ **Impromptu — Theme from «Close encounters**
▷ **of the third kind»** - André Kostelanetz

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
Musiche di **E. Grieg, F. Chopin, A. Vivaldi, A. Dvorak, G. da Venosa, J. Albrechtsberger**

7/INTERLUDIO
J. J. **Mouret**: «Symphonies», suite n. 2 per violini, oboi e corni da caccia. **E. Parish-Alvars**: Concerto in sol minore per arpa e orchestra. **F. Liszt**: «Festklänge» poema sinfonico n. 7

8/CONCERTO DI APERTURA
F. Chopin: Sonata in sol minore op. 65 per violoncello e pianoforte. **F. Liszt**: Tre Liriche su testi del Petrarca. **G. Fauré**: Notturno n. 6 — Improvviso n. 2

9/WOLFGANG AMADEUS MOZART-ERIC SATIE
W. A. Mozart: Concerto in si bemolle maggiore K. 450 per pianoforte e orchestra. **E. Satie**: Mercure, balletto

9,40/FILOMUSICA
A. Vivaldi: Concerto in do maggiore op. 46 n. 1 per 2 trombe, archi e continuo. **N. Paganini**: Sonata in la maggiore per chitarra e violino. **G. Rossini**: Variazioni in do maggiore per clarinetto e orchestra. **J. Brahms**: Concerto in la minore op. 102 per violino, violoncello e orchestra. **S. Prokofiev**: «La ballata del fanciullo ignoto» op. 93 per soprano, tenore, coro e orchestra

11/ANTOLOGIA DI INTERPRETI
DIRETTORE HERBERT VON KARAJAN: **P. I. Ciaikowski**: Capriccio italiano, op. 45 - Orch. Filarmonica di Berlino. COMPLESSO DA CAMERA FILARMONICA DI VIENNA: **F. J. Haydn**: Quartetto in sol maggiore op. 5 n. 2, per flauto, violino, viola e violoncello PIANISTA VLADIMIR ASHKENAZY: **F. Chopin**: Concerto n. 2 in fa minore op. 21 per pianoforte e orchestra - Orch. Sinfonica di Londra dir. David Zinman

12/GIUSEPPE PIETRI
La donna perduta: Selezione - Cantano: Santi Andreoli, Lita Menuel, Ornella D'Arrigo, Tommaso Soley - Orch. Sinf. di Torino della Rai dir. Cesare Gallino

12,30/COMPOSITORI DEL '900
O. Messiaen: Reveil des oiseaux, per pianoforte e orchestra. **G. Ligeti**: Lontano

13,05/PROTAGONISTA: IL VIOLONCELLO
J. S. Bach: Suite n. 1 in sol maggiore per violoncello solo. **A. Vivaldi**: Sonata in mi minore op. 14 n. 5 per violoncello e basso continuo. — **L. van Beethoven**: 12 Variazioni in fa maggiore sull'Aria «Ein Mädchen» di Mozart, op. 66

13,40/CORALITÀ
O. di Lasso: Missus est angelus, Grande Mottetto a Cappella. **A. Scarlatti**: Arsi un tempo (Madrigale)

14/FUORI REPERTORIO
C. W. Gluck: Ifigenia in Aulide: Ouverture. **G. Rossini**: Armida: «D'amore al dolce imperio». **G. Donizetti**: Il duca d'Alba: «Angelo casto e bel». **J. Massenet**: Cendrillon: «Enfin, je suis ici». **G. Verdi**: I due Foscari: «Tu pur lo sai»

14,40/IL PIANOFORTE DI MUZIO CLEMENTI
Sonata in do maggiore op. 2 n. 1 — Dodici valzer — Sonata (Duetto) in do maggiore op. 14 n. 1 per pianoforte a quattro mani

15,20/MUSICA ALL'APERTO
J. Strauss: Marcia Radetzky, op. 228. **I. Ivanovic**: Le onde del Danubio, Valzer

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/LA RESURREZIONE DI LAZZARO**
▷ Oratorio per soli, coro e orchestra
▷ Testo di Johann Gottfried Herder (dal Nuovo
▷ Testamento)
▷ Musica di **Johann Christoph Friedrich Bach**
▷ Marta e Maria, sorelle di Lazzaro: Daniele Borst,
▷ Birgit Finnillä; Gesù: Philippe Huttenlocher;
▷ Lazzaro e Primo testimonio: Alejandro Ramirez;
▷ Secondo testimonio: Georges de Kermel - Orch.
▷ «Jean-François Paillard» e «Ensemble Vocal de
▷ Valence» dir. Jean-François Paillard (53'03")
▷ **COMPOSITORI UNGHERESI**
▷ **F. Liszt**: Concerto n. 2 in la maggiore per
▷ pianoforte e orchestra - Sol. Sviatoslav Richter -
▷ London Symphony dir. Kyril Kondrascin (21'48").
▷ **E. von Dohnanyi**: Ruralia Hungarica - Orch. Sinf.
▷ di Stato Ungherese dir. Gÿorgy Lehol (25'20")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **W. Brade**: Tre Danze - Orch. «Boyd Neel» dir.
▷ Thurston Dart. **A. Vivaldi**: Concerto in do minore,
▷ per archi e cembalo di ripieno (Revisione di Bruno
▷ Maderna) - «I Virtuosi di Roma» dir. Renato
▷ Fasano. **V. Bellini**: I Puritani: «Qui la voce sua
▷ soave» - Maria Callas, sopr.; Rolando Panerai, bar.;
▷ Nicola Rossi Lemeni, bs. - Orch. del Teatro alla
▷ Scala di Milano dir. Tullio Serafin. **C. Franck**:
▷ Corale n. 1 - Org. Daniel Chorzempa. **A. Bruckner**:
▷ Te Deum, per soli, coro e orchestra - Maria Stader,
▷ sopr.; Helen Vanni, msopr.; Stanley Kolk, ten.;
▷ Donald Gramm, bs. - Orch. Sinf. di Filadelfia e
▷ Coro dell'Università di Temple dir. Eugène
▷ Ormandy - Mo del Coro Robert E. Page. **G.**
▷ **Mahler**: Adagio, dalla Sinfonia n. 10 in fa diesis
▷ maggiore - Orch. Sinf. dell'Utah dir. Maurice
▷ Abravanel

19/LA SETTIMANA DI GEORG PHILIPP TELEMANN
Suite in fa maggiore per 2 corni, 2 violini e basso continuo — «In dulci jubilo», Cantata per soli, coro e orchestra — Concerto in la maggiore per flauto, violino, archi e continuo da «Tafelmusik» (Parte 1ª)

20/IL GELOSO SCHERNITO
Intermezzo comico in tre parti
Musica di **Giovanni Battista Pergolesi**
Dorina: Elda Ribetti; Masacco: Dino Mantovani - Compl. Strumentale e Coro del «Teatrino di Villa Olmo» dir. Ennio Gerelli

21/SALOTTO MUSICALE
K. Szymanowski: Fantasia in fa minore op. 14. **M. de Falla**: 7 Canzoni popolari spagnole. **I. Strawinsky**: Tango

21,30/RITRATTO D'AUTORE: KARL DITTERS VON DITTERSDORF (1739-1799)
Concerto in la maggiore per arpa e orchestra — Quartetto in mi bemolle maggiore per archi — Sinfonia in la minore

22,30/PAGINE CLAVICEMBALISTICHE
M. Rossi: Toccata in sol minore n. 4 — Toccata in re minore n. 7 - Clav. Andrei Volkonski. **G. Böhm**: Suite in mi bemolle maggiore n. 6 per cembalo. **G. B. Platti**: Sonata VIII in do minore per cembalo

23-24/A NOTTE ALTA
V. Bellini: Concerto in mi bemolle maggiore per oboe e orch. **B. Godard**: Berceuse di Jocelyn. **W. A. Mozart**: Sei Ländler K. 606. **G. F. Haendel**: Concerto in si bemolle maggiore per oboe e orch. **H. Berlioz**: Le ballet des ombres. **L. van Beethoven**: Variazioni su un'aria svizzera. **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Notturno, per undici strumenti a fiato. **G. Donizetti**: La Favorita, balletto dell'atto II
G. Donizettie

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
Voci di primavera - Robert Stolz. **Trappole prappole** - I Cimarosa. **Cuore cosa fai** - Pino Calvi. **Nun è peccato** - A. P. Gatti. **Dettagli** - Gil Ventura. **Quando l'amore se ne va** - Eduardo De Crescenzo. **Le lac majeur** - Franck Pourcel. **Io che amo solo te** - Mina. **Openings** - Stephen Schlaks. **Per Elisa** - Alice. **Ob-la-di-ob-la-da** - Peter Nero. **Funky bossa** - Roberto Fogu. **Sara** - Antonello Venditti. **Senza luce** - Fausto Papetti. **Jalousie** - Piero Trombetta. **Quando vedo te** - Playsound Orch.

9/CANTANDO IN ITALIANO
Parole parole - Mina. **Che sarà** - Ricchi e Poveri. **Poesia** - Riccardo Cocciante. **E la luna bussò** - Loredana Bertè. **C'è tutto un mondo intorno** - Matia Bazar. **Marechiaro** - Claudio Villa. **Non si può morire dentro** - Gianni Bella. **Sereno è...** - Drupi. **Un mondo d'amore** - Gianni Morandi. **La mano** - Luciano Rossi. **Pazza idea** - Patty Pravo. **Cosa farai** - Pupo. **Io camminerò** - Fausto Leali. **Forte forte forte** - Raffaella Carrà. **Mediterraneo** - Milva. **Bella senz'anima** - Schola Cantorum. **La torre di Babele** - Edoardo Bennato

10/MUSICA DALLO SCHERMO
Seduzione (dal film «Sole rosso»). **Lady in cement** (dal film omonimo). **Se è vero amore** (dal film «Signore e signori»). **Il bambino** (dal film «Signore e signori buonanotte»). **Signor Robinson** (dal film «Il signor Robinson»). **Sigpress** (dal film omonimo). **Saturn** (dal film «Silent running»). **Simona** (dal film omonimo). **Carol's theme** (dal film «Le tue mani sul mio corpo»). **(Le) Répos du guerrier** (dal film omonimo). **(The) Flag** (dal film «La ragazzina»). **Gloria** (dal film «La stagione dei sensi»). **La musica è** (dal film «L'infermiera di notte»). **Strano mercoledì 2** (dal film «Appassionata»). **The other side of midnight** (dal film omonimo)

11/CANTAUTORI
Amarsi un po' - Lucio Battisti. **One two three jump** - Red Norvo. **Am I fool in love** - Ike e Tina Turner. **Lasciami sola** - Gabriella Ferri. **Samba pa ti** - Santana. **Alice** - Francesco De Gregori. **Big yellow taxi** - Joni Mitchell. **Sapore di sale** - Gino Paoli. **Lady d'Arbanville** - Cat Stevens. **Pata pata** - Miriam Makeba. **Canzone felice** - Claudio Daiano. **E sei così bella** - Ivan Graziani. **Che bambola** - Fred Buscaglione. **Un giorno credi** - Edoardo Bennato. **Part time love** - Elton John. **Domingas** - Jorge Ben. **Jealousy** - Queen

12/ROCK & POP
Doctor Jeckill e mister Hyde - Ivan Graziani. **Equinoxe (Part V)** - The Shadows. **Let the people say** - Giants. **Paolo Pa** - Banco. **Amigo** - Black Slate. **Blow away** - George Harrison. **Hit me** - Ian Dury & The Blockheads. **E adesso te ne puoi andare** - Tina e The Italians. **Dogs in the yard** - Paul Mc Crane. **Nuntereggaepiù** - Rino Gaetano. **What are you proposing** - Status Quo. **Sei partiranno per l'Africa** - Enrico Nascimbeni. **Meridiani** - P F M. **Collage** - Le Orme. **Super gasoline** - Roberto Ciotti. **The passenger** - Iggy Pop. **Pensando a te domani** - Donatella Moretti

13/JAZZ VARIETÀ
Wee baby blues - Joe Turner. **Wave** - Eddie «Lockjaw» Davis. **A one** - Hank Mobley. **Cherry juice** - Thad Jones-Mel Lewis. **Let's call this** - Thelonious Monk. **Young nad foolish** - Bill Evans. **Tea for two** - Lee Konitz. **Day dream** - Hellen Merril. **Cat walk** - Gerry Mulligan e Ben Webster. **Stella by starlight** - Buddy De Franco. **Bermuda bye-bye** - Jim Hall

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Ouverture da «Show boat» - M. Collins. **O dolce fanciulla da «Federica»** - C. Zampighi. **Maybe da «Annie»** - L. James-L. Maxwell. - A. M. Gwatkin. **Notte de' senza luna da «Gaetanaccio»** - L. Proietti. **Su le stelle sorridono quiete da «Acqua cheta»** - T. Pavese. **Notte di luna, notte d'incanto da «La casa delle tre ragazze»** - A. Sorbara. **Do it again da «The french doll»** - G. Chakiris. **Rewiewing the situation da «Oliver»** - C. Revill. **Passa l'aprile da «La casa innamorata»** - R. Righetti. - F. Artioli. **Buonanotte da «Vittoria e il suo ussaro»** - R. Righetti-F. Artioli. **What a day da «Candide»** - All Company. **If you're a friend of mine da «Very good Eddie»** - V. Seidel-C. Repole. **I rise again da «On the twentieth century»** - Cullum-G. Coe-D. Dittman. **Coccola da «Contessa Maritza»** - S. Ballinari- E. Calderoni. **Valzer da «Il conte di Lussemburgo»** - G. Becker

15/PARATA DI STELLE
Epistle to derrol - Donovan. **My year is a day (L'Aquilone)** - Dalida. **If** - Tom Jones. **Bird on the wire** - Joe Cocker. **Io ti troverò** - D. Modugno. **Recital di Vinicius De Moraes e Toquinh. Sa jeunesse** - Charles Aznavour. **Hot pants** - James Brown. **Ma tu mi ascolti?** - Alan Sorrenti. **Disco bambina** - Heather Parisi

16/FACILE ASCOLTO
Il vento caldo dell'estate - Alice. **Dolce più dolce** - Nada. **La mer, les étoiles et le vent** - Françoise Hardy. **King Kong theme** - Unlimited Love. **The pink panther theme** - Henry Mancini Orch. **Obladi oblada** - Peter Nero. **My love** - Paul Mc Cartney and Wings. **La pulce d'acqua** - Angelo Branduardi. **Riverboat** - **Alfie** - Burt Bacharach Orch. **Hustle** - Van Mc Coy. **Atlantic avenue** - Average White Band. **Mc Arthur Park** - Donna Summer. **If you leave me now** - Chicago. **Brooken english** - Marianne Faithfull. **Love me tender** - Elvis Presley. **Silvie** - Lucio Dalla. **Ciao ragazzi ciao** - Adriano Celentano. **Un po' di più** - Tony Dallara. **I'm on my way** - Mahalia Jackson. **One night in Havana** - Hoagy Carmichael. **The things we do for love** - 10 CC. **Baby I love your way** - Peter Frampton. **La città senza donne** - Roberto Vecchioni. **Zucchero filato** - Mario D'Azzo. **Cheveaux longs idées courtes** - Johnny Hallyday. **Viramundo** - Gilberto Gil. **O camilao** - Jorge Ben. **Gengis Khan** - Alberto Radius. **Non mi lasciare** - Riccardo Fogli. **Il mio paese** - Leano Morelli. **You're in my heart** - Rod Stewart. **Sail away sweet sister** - Queen. **Crazy love** - Poco

18/DISCOTECA
Another one bites the dust - Queen. **You ought to be dancing** - People Choice. **Fantasia motivi** - Buggles. **City woman** - C. K. B. **Brick house** - Commodores. **A little funky chord** - Fatback. **Charlie Brown** - Two Men Sound. **O o o e e e** - N. Larson. **Feels so good** - Delegation. **American hearts** - Billy Ocean. **Body and soul** - Don Ray. **Can you feel it** - Jacksons. **Canadian madison** - Fausto Papetti. **Boogie mania** - C. Casadei. **No more tears** - Barbra Streisand. **Body and soul** - Manhattan Transfer. **Miss Manhattan** - Metropole. **Mambo del cha cha cha** - C. Angelini. **Fantasia motivi (Carnaval)** - Santana. **Dancing dancing** - Blackbyrds. **Better days** - Rufus. **Super love** - Sky. **Midnight** - Passengers. **Dreaming** - Raibbow Team. **Sweet music man** - Kenny Rogers

20/CONCERTO
Limehouse blues - Sonny Rollins. **California p. m.** - George Benson. **Shine** - Benny Goodman. **Honeysuckle rose** - Joe Pass. **Epistrophy** - Thelonious Monk. **Fantasia di motivi** - Ornella Vanoni e Vinicius De Moraes. **Manha de carnaval** - Stan Getz. **Zanzueira** - Jorge Ben. **Recital di Bob Marley** - Bob Marley e The Wailers. **I'm on my way** - Pete Seeger. **Un gelato al limone** - Paolo Conte. **I giardini di marzo** - Mina. **Quindici bambini** - Eugenio Finardi. **Cervo a primavera** - Riccardo Cocciante. **Recital di Gilbert Bécaud** - Gilbert Bécaud. **Bonnie and Clyde** - Brigitte Bardot. **Indian summer** - Duke Ellington. **Lost horizon** - Burt Bacharach. **Both sides now** - Arturo Mantovani

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Sunshine superman** - Vade Marcus. **My feet**
▷ **won't move, but my shoes did the boogie** -
▷ People's Choice. **Emotions** - Ronnie Aldrich.
▷ **Banana boat (Day-O)** - Claudia Barry. **Ultima**
▷ **batucada (The last batucada)** - Sergio Mendes.
▷ **Tudo** - Milton Nascimento. **Sleepy lagoon** -
▷ Robert Denver. **Que sera sera** - Doris Day.
▷ **Bolero** - Roger Williams. **Les feuilles mortes** -
▷ Yves Montand. **Slaughter on Tenth Avenue** -
▷ Walter Murphy. **Georgia on my mind** - Ray
▷ Charles. **Satin doll** - Mc Coy Tyner. **The man I**
▷ **love** - Art Pepper. **Love's theme** - Giorgio
▷ Moroder. **Thinks** - Aretha Franklin. **Living on a**
▷ **dream** - Wayne Henderson. **Lost in love** - Demis
▷ Roussos. **Para ti** - Pino Calvi. **Il pleut sur**
▷ **Santiago** - Astor Piazzolla. **Brazil (Aquarela do**
▷ **Brasil)** - Elis Regina. **The last waltz** - Paul
▷ Mauriat. **Il nostro concerto** - Umberto Bindi. **The**
▷ **shadow of your smile** - Erroll Garner. **Nuages** -
▷ Stephane Grappelli. **Air mail special** - Benny
▷ Goodman

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
Musiche di **F. Mendelssohn-Bartholdy, L. van Beethoven, F. J. Haydn, B. Marcello, F. Tarrega, A. Rolla, P. I. Ciaikowski**

7/INTERLUDIO
R. Strauss: Serenata in mi bemolle maggiore op. 7 per 13 strumenti a fiato. **P. Hindemith**: Konzertmusik op. 40 per pianoforte, ottoni e due arpe: Mosso ed energico. **I. Strawinsky**: «Jeux de cartes», balletto in tre mani

8/CONCERTO DI APERTURA
W. A. Mozart: Sinfonia n. 36 in do maggiore K. 425 «di Linz». **E. Bloch**: Suite per viola e orchestra

9/L'ISPIRAZIONE RELIGIOSA NELLA MUSICA CORALE DEL '700
M. Haydn: «Vespera in festo SS. Innocentium» per soli, coro, orchestra e organo

9,40/FILOMUSICA
L. Mancinelli: Cleopatra, Ouverture. **G. Bottesini**: Gran duo concertante per violino, contrabbasso e accompagnamento di pianoforte. **A. Thomas**: Amleto: «Partages-vous mes fleurs...». **R. Schumann**: Sonata in la minore op. 105 per violino e pianoforte. **S. Rachmaninov**: Concerto n. 4 in sol minore op. 40 per pianoforte e orchestra

11/CONCERTO DEL TRIO DI TRIESTE
F. Schubert: Trio in mi bemolle maggiore n. 2 per pianoforte, violino e violoncello

11,45/MUSICA OGGI
K. Penderecki: «Dies Irae» oratorio per soli, coro e orchestra alla memoria della vittime di Auschwitz — Testi dalla Bibbia e da Eschilo, Aragon, Valéry, Broniewski e Rozewicz

12,15/CONCERTINO
J. Schobert: Sonata IV in re minore. **J.-P. Rameau**: Suite da Les Paladins. **J. J. Fux**: Sonata sexta. **C. P. E. Bach**: Dal Concerto n. 29 in la maggiore per clavicembalo e orchestra: Allegro

12,45/INTERMEZZO
L. Boccherini: La musica notturna di Madrid, serenata. **E. Wolf Ferrari**: Idillio — Concertino in la maggiore op. 15 per oboe, due corni e archi. **R. Drigo**: Il risveglio dei fiori, balletto

13,45/LIEDERISTICA
A. Dvorak: Melodie Zingaresche op. 55 - Ingy Nicolai, sopr.; Enzo Marino, pf.

14/IL CONCERTO NEL NOVECENTO ITALIANO
S. Cafaro: Concerto per pianoforte e orchestra

14,30/LA CORALITÀ DI MENDELSSOHN
F. Mendelssohn-Bartholdy: «Sechs Sprüche» op. 79 per due cori a cappella — Mitten wir im Leben sind op. 23 n. 3 per doppio coro e organo

14,55/NOTTURNI
J. Field: Notturno n. 11 in mi bemolle maggiore. **F. Schubert**: Notturno in mi bemolle maggiore op. 148 per pianoforte, violino e violoncello. **F. Duvernoy**: Notturno n. 2 in mi bemolle maggiore per corno e arpa. **A. Dvorak**: Notturno in si maggiore op. 40 per orchestra d'archi

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA PETER MAAG**
▷ **W. A. Mozart**: Da Tamos, König in Aegypten K. 345 e K. 336 a), musica per il dramma di Tobia Gebler - Orch. London Symphony (18'34") — «Eine Kleine Freymaurer-Kantate» K. 623 - Kurt Equiluz e Rudolf Resog, ten. i; Leo Heppe, bs. - Orch. e Coro della Volksoper di Vienna (13'56"). **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Sinfonia n. 3 in la minore op. 56 «Scozzese» - Orch. London Symphony (38'05"). **L. Délibes**: «La Source» - Orch. del Conservatorio di Parigi (22'30") **S. Rachmaninov**: Da «Merceux de salon» op. 10 — n. 3: Barcarelle in sol minore — n. 5: Humoresque in sol maggiore - Pf. Vladimir Horowitz (3'55") (3'12")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **A. Marcello**: Concerto in do minore per oboe e orchestra d'archi - Ob. Pierre Pierlot - «I Solisti Veneti» dir. Claudio Scimone. **W. A. Mozart**: Trio in mi maggiore per pianoforte, violino e violoncello (K. 542) - Desmond Wright, hammerflügel Annegret Diedrichsen, vl.; Wolfgang Herzer, vc. **M. Giuliani**: Grande ouverture op. 61 - Chit. Julian Bream. **G. Donizetti**: Lucia di Lammermoor: «Verranno a te sull'aure» - Beverly Sills, sopr.; Carlo Bergonzi, ten. - «London Symphony Orchestra» dir. Thomas Schippers. **G. Verdi**: La forza del destino «Non imprecare, umiliati» - Renata Tebaldi, sopr.; Mario Del Monaco, ten.; Cesare Siepi, bs. - Orch. dell'Accademia di Santa Cecilia dir. Francesco Molinari Pradelli. **F. Liszt**: Rapsodia ungherese n. 1 in do diesis minore - Pf. Michele Campanella. **S. Rachmaninov**: Danza sinfonica op. 45 n. 3 - Orch. Filarmonica di Mosca dir. Kiril Kondrashin

19/LA SETTIMANA DI GEORG PHILIPP TELEMANN
Concerto in fa maggiore per 3 violini, archi e basso continuo da «Tafelmusik» (Parte 2ª) — «Kanarianvogel» Cantata per 2 voci, violini, viola, oboe e continuo — Ouverture in do maggiore per 2 flauti, 2 oboi, fagotto, archi e basso continuo: Wassermusik: «Hemburger Ebb und Fluth»

20/DA ROSSINI
F. Chopin: Variazioni per flauto e pianoforte su un tema della «Cenerentola» di Rossini. **M. Castelnuovo-Tedesco**: Trascrizione concertante su un tema di Rossini per violino solo (Cavatina di Figaro dal «Barbiere di Siviglia»). **B. Britten**: Due Suites da Rossini: «Soirées musicales» op. 9 «Matinées musicales» op. 24. **O. Respighi**: «Rossiniana»

21,05/RAPSODIE RUMENE DI ENESCU
G. Enescu: Due Rapsodie rumene op. 11: n. 1 in la maggiore - n. 2 in re maggiore

21,30/FRA DIAVOLO
Ou l'hôtellerie de Terracine - Opera comique in tre atti su libretto di Scribe e Delavigne
Musica di **Daniel Auber**
Fra Diavolo: Giuseppe Campora; Lord Cockburn: Marco Stecchi; Lady Pamela, sua moglie: Margaret Simoncini; Lorenzo: Marco Grigolo; Matteo: Vito Susca; Zerlina: Cecilia Fusco; Giacomo: Alfredo Mariotti; Beppe: Arturo Mazzotta - Orch. e Coro del Teatro Comunale «Giuseppe Verdi» di Trieste dir. Arturo Basile - Mo del Coro Giorgio Kirschener

22,40/MAESTRI DEL CLAVICEMBALO: IN INGHILTERRA
H. Purcell: Suite n. 3 in sol maggiore. **T. A. Arne**: Sonata n. 4 in re minore

23-24/A NOTTE ALTA
F. A. Bonporti: Concerto quattro in la magg.; **C. M. von Weber**: Rondò brillante, op. 62, per pf. **E. Bloch**: Concertino per fl., v.la e orch. **C. Debussy**: Berceuse héroïque. **S. Prokofiev**: Preludio in do magg. **M. Ravel**: Dal Trio: I mov.: Moderé. **A. Borodin**: Notturno dal Quartetto n. 2 - versione per orchestra:

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
(The) House of rising sun - James Last. **A song of love** - Blackinsell. **Moonlight serenade** - Santo & Johnny. **A song for Herb** - Herb Alpert. **A horse with no name** - Ray Conniff. **Mr. Blue** - Pino Presti. **Dora e Agnese** - Riz Ortolani. **Far away** - Otto Cesana. **Fluorescente** - Leoflag. **Foto di gruppo** - Amedeo Tommasi. **Françoise** - Lucky Simon. **Illustrazione** - Bruno Nicolai. **Largo** - Ennio Morricone. **London by night** - Frank Chacksfield. **(The) Ways of love** - Manuel. **You don't bring me flowers** - Allan Lindgren. **Acrobates** - Franco Ferrara. **Mysticism** - Carlo Savina. **Blossom of life** - Bruno Dalla Porta. **My yiddish momme** - Stanley Black

9/CANTANDO IN ITALIANO
Quando, quando, quando - Tony Renis. **Autostop** - Patty Pravo. **Una giornata uggiosa** - Lucio Battisti. **Voglio lei** - Adriano Pappalardo. **Vecchio frac** - Domenico Modugno. **Senza parole** - Eduardo De Crescenzo. **Qualcosa di più** - Mina. **Samantha** - Fausto Leali. **Volersi bene come noi** - Memo Remigi. **Tra di noi** - Christian. **Per un'ora d'amore** - Matia Bazar. **Respiro** - Franco Simone. **E la luna bussò** - Loredana Bertè. **Kobra** - Donatella Rettore. **Un po' artista un po' no** - Adriano Celentano. **Dopo l'amore** - Gianni Nazzaro. **Se ti incontrerò** - Edoardo Vianello. **Sono così** - Viola Valentino

10/MUSICA DALLO SCHERMO
Yuppi du (dal film omonimo). **Viva Maria** (dal film omonimo). **Tutto è nulla** (dal film «Il processo di Verona»). **(I) sogni muoiono all'alba** (dal film omonimo). **African drums** (dal film «Sette baschi rossi»). **The secret life of plants** (dal film omonimo). **Funky music in okay** (dal film «Rock'n roll»). **You take my heart away** (dal film «Rocky»). **Quemada** (dal film omonimo). **Are you lonesome tonight** (dal film «Elvis»). **Main title** (dal film «Fury»). **Tira a campà** (dal film «Pasqualino settebellezze»). **Doborah** (dal film «Amori miei»). **Geppo** (dal film «Geppo il folle»). **Theme from «Love story»** (dal film «Love story»). **Una lezione particolare** (dal film omonimo)

11/CANTAUTORI
Anna - L. Battisti. **Mas que nada** - Jorge Ben. **Christmas carousel** - Peggy Lee. **Arrivederci Roma** - R. Rascel. **Roma capoccia** - A. Venditti. **Sweet surrender** - John Denver. **Rock'n'roll Juvenile** - Cliff Richard. **Stand by me** - Ben E. King. **Un sogno** - W. Point. **Ma come fanno i marinai** - L. Dalla e F. De Gregori. **So much trouble in the world** - Bob Marley. **Angela** - Josè Feliciano. **Il momento dell'addio** - M. Barbaia. **Dimenticare** - R. Soffici. **Lo shampoo** - Giorgio Gaber. **Simphony in blue** - Kate Bush

12/ROCK & POP
One step beyond - Madness. **Loco mosquito** - Iggy Pop. **Jo jo** - Boz Soaggs. **Hold on to your love** - Jim Capaldi. **Dear Mr. Fantasy** - Traffic. **Panama** - Ivano Fossati. **Soul sacrifice** - Santana. **I can't stand it no more** - Peter Frampton. **Easy now** - Hot Tuna. **Badlands flashback** - Bruce Cockburne. **Woodstock** - Crosby, Stills, Nash & Young. **Born to rock'n'roll** - The Byrds. **Long train running** - The Doobie Brothers. **Billy 7** - Bob Dylan

13/JAZZ VARIETÀ
Things ain't what they used to be - Duke Ellington. **That old black magic** - Oscar Peterson. **I never know** - Buddy Tate. **Greetings and Salutations** - Thad Jones-Mel Lewis. **Perdido** - Sarah Vaughan-Count Basie. **Just squeeze me** - Clark Terry. **Ponnies from heaven** - J. J. Johnson. **Broadway** - Monty Alexander. **I should care** - Cannonball Adderley. **Crazy rhythm** - Coleman Hawkins. **How high the moon** - Bud Powell. **Moanin'** - Art Farmer. **Oleo** - Miles Davis. **Frenesi** - Gerry Mulligan. **King porter stomp** - Gil Evans

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Valzer da «La casta Susanna» - G. M. Guarino. **Where am I going da «Sweet Charity»** - Shirley Mc Laine. **Friendless blues da «St. Louis Blues»** - Pearl Bailey. **Tranquillamente senza di te da «Viola, violino e viola d'amore»** - Ellen Kessler. **Danze da «La Bajadera»** - Barbero e Pavese. **Fantasia di motivi da «West side story»** - Chacksfield. **One kiss da «The new moon»** - L. Hunt. **The bride's wedding day song da «The belle of New York»** - Anita Ellis. **Tangolita da «Ballo al Savoy»** - B. Martelli. **Valzer da «Lo zingaro barone»** - The Boston Pops. **Wie mein ahnl da «Il venditore di uccelli»** - P. Artioli. **The sound of music da «Com. mus. omonima»** - Ray Conniff. **Rosabella da «The most happy fella»** - Sullivan-Johnson. - Weede. - Cass. **Long** - Gilbert-Henson-Lund-Lazarus-Rubin-Froeglich. **Bello bellissimo questo San Valentino da «Angeli in bandiera»** - G. Bramieri-Milva e i Cantori Moderni di Alessandroni. **Introduzione da «La Bajadera»** - A. Sorbara. **Moment by moment da «Comm. mus. omonima»** - Yvonne Elliman. **You do something da «Can can»** - F. Sinatra-S. Maclaine-M. Chevalier-L. Jourdan

15/PARATA DI STELLE
The old fun city - Burt Bacharach. **Nathalie** - Gilbert Bécaud. **Viens ce soir** - P. Mauriat. **Quand'ero piccola** - Mina. **Son sung blue** - Neil Diamond. **Hymne à l'amour** - Edith Piaf. **Petite fleur** - Sidney Bechet. **Bye bye baby** - Marilyn Monroe. **Danke schon** - Bert Kaempfert. **Native New Yorker** - Ester Phillips. **Let it be** - The Beatles. **Smile** - Timi Yuro. **When something is wrong with my baby** - King Curtis. **Tanti amici** - Roberto Carlos. **Daytime** - Cat Stevens. **Born tolose** - Ray Charles. **Quattro lettere d'amore** - Nana Mouskouri. **En sortant de l'école** - Yves Montand

16/FACILE ASCOLTO
Starbird - Garey Mielke. **The love too good to last** - Pointer Sisters. **Quando il cielo** - Marcella Bella. **If I could change your mind** - Eve. **The ark** - Gerry Rafferty. **Running wild** - Roxy Music. **Badlans flashback** - Bruce Cockburn. **La chanson d'hier** - Jean-Pierre Posit. **Stardust** - Alexander. **Islan** - Gerry Rafferty. **The girl from Ipanema** - Stan Getz-Joao Gilberto. **Senza cornice** - Alice. **Non piangere** - Acqua Chiara. **Casanova** - Coffee. **There they are** - Lipps Inc. **Foolin' my self** - Eric Carmen. **Love's theme** - Love Unlimited. **Rien n'est plus veau que l'amour** - Shake. **La casa del sole** - Fausto Papetti. **Angelina** - Piero. **Surprise** - Stephen Schlaks. **Everything's changed** - O. C. Smith. **Dettagli** - Gil Ventura. **Ain't no way** - David Lindley. **I pugni in tasca** - Sergio Leonardi. **Neice** - Henghel Gualdi. **Dimenticare** - Roberto Soffici

18/DISCOTECA
I've got you under my skin - John Davis. **When you wish upon a star** - Gene Page. **Walk on by** - Gloria Gaynor. **You are the sunshine of my life** - Grover Washington. **Where is the love?** - Ralph Mac Donald. **Find my way** - Cameo. **Stay a while** - Kool and The Gang. **Will you cry** - Chic. **Fantasia di motivi** - 5th Dimension. **Turn around** - Heatwave. **Penguin** - Peter Brown. **Let the boogie do the rest** - James Brown. **Angel in my pocket** - Change. **You've lost that lovin** - Martha Reeves. **You got me running** - Lenny Williams. **Stay please and make love to me** - Barry White. **The way we were** - Love Unlimited. **Jealous** - Originals. **Are you ready** - Billy Ocean. **Wonderful** - G. Q. London - Barry Manilow

20/CONCERTO
Nardis - Bill Evans Trio. **How high the moon** - Elle Fitzgerald. **Walkin'** - Clifford Brown. **Recital di Baden Powell (Berlin jazz festival)** - Baden Powell. **Scarborough fair** - Brasil 66. **Salvador** - Egberto Gismondi. **Volta (La)** - Elis Regina. **Recital di Alan Stivell. Milord** - Edith Piaf. **Non, Je N'ai Rien Oublie** - Iva Zanicchi. **Ricordi** - Matia Bazar. **Fantasia di motivi** - Gene Krupa. **The Glenn Miller Story (musica della colonna sonora film)** - Louis Armstrong e Orch. **Lotus Blossom** - Duke Ellington. **Satin and Velvet** - Joe Venuti

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Aquarius (Hair)** - Gal Mac Dermot. **Isn't she lovely** - Stevie Wonder. **Deep in love** - Stanley Turrentine. **It's my turn** - Diana Ross. **Tempi de mar (Time of the sea)** - Claus Ogerman. **Pais tropical** - Jorge Ben. **Tema pro Luis** - Rosinha de Valanca. **Make believe** - Frank Chacksfield. **Au printemps** - Jacques Brel. **Concerto di Varsavia (Warsaw concerto)** - Carmen Cavallaro. **Maria Lisboa** - Amalia Rodriguez. **Maria** - Maynard Ferguson. **Hey Jude** - Ella Fitzgerald. **Misty** - Joe Pass. **On green dolphin street** - Jimmy Heath. **As time goes by** - The Love Unlimited. **My girl** - Rod Stewart. **By the time I get to Phoenix** - Jimmy Smith. **De dododo, de dadada** - The Police. **Flamingo** - Lalo Schifrin. **Cafè da manhâ** - Nara Leão. **Summer strut** - Herbie Mann and Fire Island. **As maos que trago** - Amalie Rodriguez. **Oh, lady be good** - The J. A. T. P. All Stars

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
J. C. F. **Bach**: Sinfonia n. 1 in fa maggiore. **A. Banchieri**: «Capricciata e contrappunto bestiale alla mente», dal Festino della sera del Giovedì grasso avanti cena. **F. Schubert**: Improvviso in fa minore op. 142 n. 4. **S. Rachmaninov**: Capriccio Bohémien op. 12. **N. Paganini**: Variazioni sulla IV corda «Dal tuo stellato soglio» dal «Mosè» di Rossini. **A. Liadov**: Kikimora, poema sinfonico op. 63. **F. Chopin**: Preludio in do minore n. 20 op. 28

7/INTERLUDIO
H. Berlioz: «Aroldo in Italia» op. 16. **R. Strauss**: «Till Eulenspiegel», poema sinfonico op. 28

8/CONCERTO DI APERTURA
M. Marais: Le sonnerie de S. Geneviève du Mont à Paris, per violino, viola da gamba e clavicembalo. **L. van Beethoven**: Duo n° 11 in do maggiore per clarinetto e fagotto. **F. Berwald**: Quartetto n° 2 in la minore per archi. **P. Hindemith**: Trio per viola, heckelphon e pianoforte op. 47

9/LA GRANDE STAGIONE DELLA MUSICA LUTERANA
H. Schütz: Passione secondo S. Giovanni. **D. Buxtehude**: Preludio e fuga in la minore

9,40/FILOMUSICA
W. A. Mozart: Sinfonia in re maggiore K. 297 «Parigi». **F. Schubert**: 5 Lieder da «Die Schöne Mullerin» op. 25 (dal n. 16 al n. 20). **C. Saint-Saëns**: Concerto in la minore op. 33 per violoncello e orchestra. **S. Prokofiev**: Sonata in la minore op. 28. **C. Debussy**: Due notturni per orchestra «Nuages» «Fêtes»

11/ORCHESTRA SINFONICA DI ROMA DELLA RAI DIRETTA DA GUIDO AJMONE MARSAN
L. van Beethoven: Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 36. **J. Sibelius**: Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 43

12,20/MUSICA E POESIA
P. I. Ciaikowski: Sérénade de Don Juan su testo di Tolstoi. **G. Meyerbeer**: Le chant du dimanche, Lieder su testo di Hermann Kletke

12,30/LA SCUOLA AMERICANA DEL '900
C. Ives: Quartetto n. 1 per archi. **J. Cage**: Due pezzi per pianoforte (Volume II)

13,05/POLIFONIA: CORO DA CAMERA DI ROMA DELLA RAI
C. Cammarota: Tre mottetti, per coro misto a quattro voci. **G. Turchi**: Rondel, per coro misto a cappella, su testi di George Trakl e dell'Ecclesiaste

13,25/SOLISTA ARTHUR GRUMIAUX
N. Paganini: Concerto n. 1 in re maggiore op. 6 per violino e orchestra

14/INTERMEZZO
F. Carulli: Serenata op. 90, per due chitarre. **W. A. Mozart**: Cinque Controdanze, K. 609/610. **F. Liszt**: Rondeau fantastique sur un thème espagnol (El Contrabandista). **J. Brahms**: Quattro Danze ungheresi

14,45/CONCERTO BAROCCO
G. P. Telemann: Ouverture in sol minore, per tre oboi, fagotto, archi e basso continuo. **L. Leo**: Concerto a quattro violini obbligati con accompagnamento di orchestra d'archi e cembalo. **A. Forqueray**: Première suite (Realizzazione di J. P. Ballon)

MUSICA IN STEREOFONIA

▷ **15,42/PAGINE SCELTE DA «TOSCA» DI PUCCINI**
G. Puccini: Tosca dall'Atto 1°: «Recondite armonie» «Voi Cavaradossi! Vi manda Iddio» - «Tre sbirri, una carrozza» — Dall'Atto 2°: «Già, mi dicon venal» — Tosca dall'Atto 3°: «E lucean le stelle» - Leontyne Price, sopr.; Placido Domingo, bar.; Sherrill Milnes, bar.; Francis Egerton, ten.; Paul Plishka, Clifford Grant, Michael Rippon e John Gibbs, bas.i - Orch. «New Philharmonia» e «John Alldis Choir» dir. Zubin Mehta

▷ **MUSICHE CAMERISTICHE di SAINT-SAËNS**
C. Saint-Saëns: Album op. 72 per pianoforte - Pf. Bernard Ringeissen (24'10") — Rapsodie d'Auvergne op. 73, per pianoforte - Pf. Bernard Ringeissen (8'50") — Sonata op. 167, per clarinetto e pianoforte - Joseph Rabbai, clar.; Gilbert Kalish, pf. (18'55")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
O. van Wolkenstein: «Ir Alten Weib» canzone - Ten. Kurt Equiluz. **B. Pasquini**: Sonata III per due strumenti a tastiera - Org.i Luigi Ferdinando Tavaglini e Marie-Claire Alain. **A. Vivaldi**: Concerto in sol maggiore op. 23 N°3 per due violini, due violoncelli, archi e cembalo - Orch. «Jean-François Paillard» dir. Jean-François Paillard. **L. Delibes**: Lakmé: «Ah! Viens dans la forêt profonde» - Ten. Nicolai Gedda - Orch. del Teatro Nazionale dell'Opéra-Comique dir. Georges Prêtre. **U. Giordano**: Adriana Lecouvreur: «Vicino a te s'acqueta» - Montserrat Caballé, sopr.; Bernabè Martì, ten. - «London Symphony Orchestra» dir. Charles Mackerras. **P. I. Ciaikowski**: Serenata in do maggiore op. 48, per orchestra d'archi - Orch. Symphonique de la Radiodiffusion National Belge dir. Franz Andrè. **A. Scriabin**: Poème nocturne - Pf. Michel Ponti. **S. Prokofiev**: Sinfonia n. 1 in re maggiore op. 25 «Classica» - Orch. della «Academy of St. Martin-in-the-Fields» dir. Neville Marriner

19/LA SETTIMANA DI GEORG PHILIPP TELEMANN
Suite in la minore per flauto, archi e basso continuo — — «Die Hoffnung ist mein Leben» Cantata per voce, violino e basso continuo — Concerto in mi bemolle maggiore per 2 corni, archi e basso continuo da «Tafelmusik»

20/LUDWIG VAN BEETHOVEN
Quartetto in si bemolle maggiore per archi op. 130

20,40/«ELEKTRA»
Tragedia in un atto. Libretto di Hugo von Hofmannsthal (dall'omonima tragedia di Sofocle)
Musica di **Richard Strauss**
Klytämnestra: Jean Madeira; Elèktra: Inge Borkh; Chrysòthemis: Marianne Schech; Aegisth: Fritz Uhl; Orest: Dietrich Fischer-Dieskau; Il mèntore di Oreste: Fred Teschler; La confidente: Renata Reinecke; L'ancella dello strascico: Hèrmi Ambros; Un giovane servitore: Gerhard Unger; Un vecchio servitore: Siegfried Vogel; La sovrintendente: Ilona Steingruber; Le cinque ancelle: Scvetka Ahlin-Margaret Sjöstedt-Sieglinde Wagner-Gerda Scheyrer - Orch. «Sächsische Staatskapelle Dresden» - Chor der Staatsoper Dresden dir. Karl Böhm

22,30/CONCERTINO
L. C. Daquin: Les bergères. **A. Forqueray**: La Forqueray — La Cottin — La Bellmont — La Portugaise — La Couperin. **I. Strawinsky**: Dal Duo concertante per violino e pianoforte: Giga-Ditirambo. **J. G. Cousineau**: Au clair de la lune, tema variato per arpa

23-24/A NOTTE ALTA
J. C. Bach: Sinfonia in si bemolle maggiore op. 9 n. 3. **F. Durante**: Concerto in sol minore per archi e basso continuo. **C. Monteverdi**: A lume delle stelle... Madrigale. **A. Borodin**: Dalla Sinfonia n. 1 in mi bemolle maggiore: III movimento: Andante. **E. Grieg**: Valzer (dai Pezzi lirici). **R. Schumann**: Dal Quartetto in mi bemolle maggiore per pianoforte e archi: Finale: Vivace. **P. de Sarasate**: Habanera, per violino e pianoforte. **E. Elgar**: Sospiri, elegian

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
Wein weib und gesong - 101 Strings. **Between day and night** - J. Last. **Vent'anni** - M. Capuano. **He** - J. Sax. **Fiori rosa fiori di pesco** - L. Battisti. **Te voglio bene assai** - G. Carnini. **Arancia meccanica** - F. Papetti. **Foot stomping music** - G. Ventura. **Fantasia di motivi** - Meco. **In the warm room** - K. Bush. **Le mille bolle blù** - E. Ceragioli. **Piove** - Caravelli. **Auld lang syne** - J. Armenteer. **Viramundo** - Brasil 66. **Waterloo** - Abba. **Whistle bump** - E. Deodato. **The boxer** - J. Last

9/CANTANDO IN ITALIANO
Extraterrestre - Eugenio Finardi. **Brivido** - Donatella Rettore. **Confessioni di un malandrino** - Angelo Branduardi. **Ora 06** - Alan Sorrenti. **(Il) cacciatore** - Peppino Di Capri. **Spogliati** - Ombretta Colli. **Mille lire** - Drupi. **Mercante senza fiori** - Equipe 84. **Questo è lei** - Sergio Leonardi. **Uno per tutte** - Tony Renis. **Con la voglia di te** - Iva Zanicchi. **Io vivrò senza te** - The Rokes. **Io mi perderò** - Sandro Giacobbe. **Amiamoci** - Umberto Napolitano. **Genova per noi** - Bruno Lauzi

10/MUSICA DALLO SCHERMO
Let the sunshine in (dal film «Hair»). **Superstar** (dal film «Jesus Christ superstar»). **In the city** (dal film «I guerrieri di mezzanotte»). **Up on cripple creek** (dal film «L'ultimo valzer»). **Hey mr. Tambourine man** (dal film «More american graffiti»). **Come prima** (dal film «Pop lemon»). **Cheek to cheek** (dal film «Il cappello a cilindro»). **Cabaret** (dal film omonimo). **Scarborough fair** (dal film «Il laureato»). **A summer place** (dal film «Scandalo al sole»). **1951** (dal film «Tommy»). **Like a Rolling Stone** (dal film «American graffiti»). **Brazil** (dal film «Saludos amigos»). **Moon river** (dal film «Colazione da Tiffany»)

11/CANTAUTORI
Brother Bill - Louis Armstrong e Bing Crosby. **Sicuramente tu** - Amedeo Minghi. **Diana** - Paul Anka. **Roma spogliata** - Luca Barbarossa. **Rita Mae** - Eric Clapton. **Pigro** - Ivan Graziani. **Nuvolari** - Lucio Dalla. **Mrs Tamburine man** - Bob Dylan. **Caravan petrol** - Renato Carosone. **Starning over (Juste like)** - John Lennon e Yoko Ono. **Irene** - Roberto Vecchioni. **Love boat (Profumo di mare)** - Little Tony. **Un po' artista un po' no** - Adriano Celentano. **Come le viole** - Peppino Gagliardi. **Sally** - Fabrizio De Andrè. **Evil** - Stevie Wonder

12/ROCK & POP
Upside on - Diana Ross. **Many kisses** - Krisma. **Cambierò cambierai** - Alex Damiani. **Sherry** - The Teachers. **Leave it all to me** - Mireille Mathieu. **Go West** - Village People. **Woman in love** - Barbra Streisand. **Kilimangiaro** - El Pasador. **Uffà uffà** - Edoardo Bennato. **Cosa farai** - Pupo. **She love you** - Shampoo. **S beat** - Gino Soccio. **Emotional rescue** - Rolling Stones. **The road (Una città per cantare)** - Ron. **Take you time I° parte** - The S. O. S. Band. **Sell me soul** - Sylvester

13/JAZZ VARIETÀ
(The) jeep'is jumpin' - Johnny Hodges. **Jamming the blues** - Lester Young. **Sweet Georgia Brown** - Dizzy Gillespie Al Killian. **(The) Gypsy** - Young Snooks Septet (The). **Summertime** - John Coltrane. **Blues for Marvin** - Harry «Sweets» Edison. **A lover serenade** - Joe Venuti. **Free blowing** - The Clouds. **If you can't hold the man you love** - Duke Ellington. **He's a son of the south** - Louis Armstrong. **Dancing** - Modern Jazz Quartet. **Koo koo** - Harry James

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Luna valzer da «Frau luna» - F. Léhar. **Goodnight sleep tight lullaby in rightime da «The five pennies»** - Danny Kaye-Louis Armstrong. **I don't know how to love him da «Jesus Christ Superstar»** - Yvonne Elliman. **Per amore o per magia da «Accendiamo la lampada»** - Johnny Dorelli. **Con quel viso bellissimo da «Cyrano»** - Modugno-Spaak. **West side story da comm. mus. omonima** - J. Fielding. **More than you da «Great day»** - B. Streisand. **Bell boy da «Quadrophenia»** - The Who. **O cincillà da «Cincillà»** - Righetti-Pierangeli. **Duetto del viaggio da «Il re di chez Maxime»** - Righetti-Artioli. **They say it's wonderful da «Annie get your gun.»** - Stanley Black. **Pinball wizard** - Elton John. **Indian love da «Rosemarie»** - Righetti-Artioli. **Walk on the wild side da «Times square»** - Lou Reed. **Witch doctor da «Poplemon»** - Jon Morris. **I might fall back on you da «Show boat»** - Nelson Kennet-Ha Hunt. **Finale atto III da «Il conte di Lussemburgo»** - Rizzardini- Galluzzi

15/PARATA DI STELLE
Nun je dà retta Roma - Luigi Proietti. **Com'è bello fà l'amore quanno è sera** - I Vianella. **Passione** - Peppino Di Capri. **Simpatia** - Raul Casadei. **El condor pasa** - Los Machucambos. **Barcarolo romano** - Luigi Proietti. **Canta libre** - Neil Diamond. **Un fiume amaro** - Iva Zanicchi. **Tarantè** - Alunni del Sole. **Solamente una vez** - Julio Iglesias. **Et maintenant** - Mantovani. **Appassionatamente** - Maietti. **Kaiser walzer** - 101 String. **La voglia di sognare** - Ornella Vanoni. **Amarsi un pò** - Lucio Battisti. **Il treno** - Riccardo Cocciante

16/FACILE ASCOLTO
Symphonie - Ralph Manning. **Dublino** - Luigi Grechi. **Feelin alright** - Joe Cocker. **Staring in space** - L. J. Johnson. **La bamba - Amor amor amor Tequila** - Roberto Delgado. **California pm** - George Benson. **Ma gigolette** - The Chocolat's. **Bambina mia** - Armonium. **Dimenticare** - Roberto Soffici. **Dimenticare Venezia** - I Dik Dik. **Mary-Ann** - Phil Trim. **Histoire d'O** - Gil Ventura. **(Why don't we try) a slow dance** - Barry Manilow. **More than one way to love a woman** - Raydio. **Strangers in the night** - Bert Kaempfert. **Stella stai** - Umberto Tozzi. **That's when your heartaches begin** - Mina. **Como la ola** - Rico De Almenda. **Momenti d'amore** - Tony Iglio. **Que sera sera** - Bulldog. **Radici (Many rains ago)** - Piero Soffici. **Ahi Maria** - Rino Gaetano. **Tiger rag** - The Dukes of Dixieland. **Finisce qui** - La Bottega dell'Arte. **A whiter shade of pale** - King Curtis. **Better of just loving you** - O. C. Smith. **Blu** - Angeleri. **Clowns from outer space** - Rocky Burnette. **Liphard melodie** - Richard Clayderman. **Darlin** - Frankie Miller. **Antonia** - Steven Schlaks. **Da quando sei tornata** - Julio Iglesias

18/DISCOTECA
Lowdown - Boz Scaggs. **Good thang** - Faze O. **Tonight I'm alright** - Narada Michael Walden. **Vip** - Trammps. **Nycnyusa** - Fatback Band. **I believe in music** - Mass Production. **Fruit music** - Lonnie Liston Smith. **Days in our lives — Mr. Magic** - Grover Washington. **Zanzibar** - Earth Wind and Fire. **Cloudy — T. I. c.** - Average White Band. **In the middle on the road — Come together** - Gladys Knight. **Shake your pants** - Cameo. **You can exit** - Gloria Gaynor. **Now is the time - Hostage** - Harold Melvin and The Blue Notes

20/CONCERTO
Friday the thirteenth - Thelonious Monk. **Wee** - Charlie Parker. **Maiden noyage** - Herbie Hancock. **Skating in Central Park** - The Modern Jazz Quartet. **Recital di Vinicius De Moraes e Toquinho** - Vinicius De Moraes e Toquinho. **Viramundo** - Brasil 66. **Quien nato a Carmencita** - Victor Jara. **Shule aroon** - Judy Collins. **The very thing that makes you rich** - Ry Cooder. **Mother Africa** - Santana. **Recital di Fausto Cigliano e Mario Gangi** - Fausto Cigliano e Mario Gangi. **Balocchi e profumi** - Milva. **Recital di Gianni Morandi** - Gianni Morandi. **Nos corps** - Georges Moustaki. **Mon leopard et moi** - Brigitte Bardot. **Summertime** - Franck Pourcel

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
I'm alive - Electric Light. **Time is time** - Andy Gibb. **Reach for the stars** - Herb Alpert. **You ought to be dancin'** - The People's Choice. **Ritmo caliente** - Cal Tjader. **Toledo bagel** - Paulinho Da Costa. **I pattinatori** - Arturo Mantovani. **Midnight in Moscow (Serate nei dintorni di Mosca)** - Coro dell'Armata Rossa. **Gitanerias moriscas** - Manolo Lohnes. **Poinciana (The song of the tree)** - The Manhattan Transfer. **Mean to me** - Harry «Sweets» Edison. **Isn't it romantico?** - Art Tatum. **Perdido** - Count Basie. **Lock-alike** - Bob James. **St. Dumont** - Riccardo Zappa e compl. **Hey** - Julio Iglesias. **Bim bom** - Stan Getz. **Guanabara** - Maria Toledo. **Bonito y sabroso** - Tito Puente. **Bandeira do samba** - Benito Di Paula. **Sur les bords de la tendresse** - Raymond Lefèvre. **Anonimo veneziano** - Fred Bongusto. **Fly away** - Bob James. **I cover the waterfront** - Paul Gonsalves

Sonny Rollins non si faceva vedere in Italia da molto tempo. I bene informati sostenevano che era arrabbiato per l'acustica imperfetta del suo ultimo concerto

LA TERZA RETE HA REGISTRATO UN SUO CONCERTO ITALIANO

Lo strepitoso Rollins dannato del jazz

Si sono riviste a Perugia le carovane degli appassionati per ascoltare uno dei virtuosi più completi del nostro tempo. «Voglio cacciare la musica dalla mia vita e diventare santo»

di S. G. BIAMONTE

Pantaloni bianchi, scarpe da tennis, giacca di raso granata nel primo tempo e grigio-argento nel secondo, capelluccio a « cloche » in tinta, è tornato Sonny Rollins che non si faceva vedere in Italia da molti anni. I bene informati sostenevano che era arrabbiato: per l'acustica imperfetta del suo ultimo concerto, ma soprattutto per la pubblicazione di un disco-pirata con registrazioni dal vivo che non gli erano state mai pagate.

Per questa sua nuova visita le cose erano state predisposte alla grande. A Torino, per esempio, il Teatro Regio ha aperto per la prima volta le sue porte al jazz. A Perugia il Jazz Club, con il contributo del Comune, dell'Azienda di Soggiorno, dell'ARCI e della Regione Umbra (Rollins è stato sempre molto caro e con la nuova quotazione del dollaro è diventato carissimo), ha varato per lui una stagione di concerti che, per i nomi di richiamo in cartellone, sembra una nuova edizione di Umbria Jazz al coperto. Si sono riviste le carovane di appassionati (in partenza da Milano, da Firenze, da Roma, perfino dalla Sicilia) che dagli anni Sessanta in avanti sembravano passate di moda.

Eppure non è che il « Saxophone Colossus », come lo chiamano, garantisca sempre una serata di qualità. Se ne ha voglia suona il sax tenore come nessun altro è capace al mondo; ma se ha la luna storta, s'impigrisce e lascia campo libero ai suoi accompagnatori che spesso sono elementi raccogliticci. Stavolta non ha deluso nessuno, e sarà un piacere riascoltarlo nella registrazione del suo concerto di Torino, ripreso dalla Rete 3 TV.

Bene o mal disposto che sia, Sonny resta comunque uno dei maestri del jazz d'oggi, il musicista più completo ▶

Sonny Rollins ha collaborato con i Rolling Stones per il loro ultimo album, « Tattoo You ». Ha suonato come un sassofonista qualsiasi e non ha voluto firmare i brani

Lo strepitoso Rollins

della generazione che si fece un nome nella seconda metà degli anni Cinquanta. Ha elaborato sul sax tenore una sonorità piena, greve, tagliente, ricca di calore che è senz'altro inimitabile. Specialista dell'improvvisazione tematica, incanta gli esperti con le sue ubriacanti esplorazioni che partono da una linea melodica per spezzettarla, deformarla, stravolgerla, ricostruirla e arricchirla in sequenze lucidissime dove le pause hanno la stessa importanza delle note. Questo spiega l'interesse che c'è sempre intorno al suo nome e alle sue imprese che a volte possono sembrare stravaganti: ultima, in ordine di tempo, è stata la collaborazione con i Rolling Stones per l'album « Tattoo You ». Ha suonato in sezione come un sassofonista qualunque, s'è preso parti solistiche importanti in un paio di brani, ma non ha voluto firmare. Perché? « Mi ero divertito abbastanza ».

Uomo di spirito indipendente, orgogliosissimo, dotato di un profondo senso dell'ironia, raramente soddisfatto di se stesso, Sonny Rollins ostenta spesso un sorriso beffardo, ma è fondamentalmente un insicuro e non è certo entrato senza fatica nel « giro » dei grandi campioni del jazz. Classe 1930, nato a New York, ha fatto un apprendistato relativamente breve accanto a musicisti come J. J. Johnson, Bud Powell, Miles Davis, John Lewis, Thelonious Monk, Max Roach, Charlie Parker. Nel '53 firmava già dischi da titolare, ma un anno dopo sparì dalla circolazione. Aveva cominciato a bere, ad usare droghe pesanti e s'era trasferito a Chicago per una cura radicale: un impiego di guardiano e scaricatore. Si rimise anche a studiare, frequentò per qualche tempo l'università e alla fine del '55 si unì al complesso di Clifford Brown e Max Roach.

Si apriva per Rollins un lungo periodo di dischi eccellenti: « Valse Hot », « Saxophone Colossus », « Way out West », la « Freedom Suite ». (« L'America », scrisse nelle note di copertina, « ha radici profonde nella cultura negra: le sue espressioni di gergo, il suo umorismo, la sua musica. Quale ironia che il Negro, che più di ogni altro può rivendicare come propria la cultura dell'America, sia perseguitato e represso; che il Negro, che nella sua stessa esistenza ha dato tanti esempi di umanità, sia ricambiato con un trattamento inumano »). Ma nel 1959, quando tutti lo indicavano come il numero uno del sax tenore, si mise nuovamente in disparte. Se ne andò ad abitare nel Lower East Side di Manhattan, divorziò e si risposò subito, leggeva un libro dietro l'altro, abbracciò la dottrina dei Rosacroce e, con l'accanimento di un principiante, ogni notte andava a suonare tutto solo lungo il ponte di Williamsburg.

La vicenda di quel lungo sassofonista solitario che andava di notte alla ricerca di se stesso ispirò un famoso racconto di Ralph Berton pubblicato nel 1961. Quello stesso anno però Sonny Rollins usciva dal suo guscio infilando una nuova serie di splendidi dischi e concerti. Ma i ritiri, più o meno lunghi, non erano finiti. Nel '63, per esempio, dopo un giro di concerti, si fermò a studiare il buddismo Zen in Giappone e ritornò coi capelli rasati alla mohicana. Nel '68 fece un viaggio in India e si unì a una piccola comunità di monaci vicino a Bombay, dedicandosi allo studio della filosofia Vedanta. L'anno seguente si chiuse semplicemente in casa per un paio di anni. Quando ne uscì disse che aveva fatto dello yoga, aveva guardato la televisione e aveva cercato di dimenticare d'essere un musicista jazz. Da allora non ha più smesso di suonare.

Ha fatto anche del jazz-rock, ha interpretato canzoncine alla moda in maniera magistrale (basti per tutti l'esempio di *Isn't she lovely*) e ha accumulato stranezze.

« Faccio il possibile », ha detto a Perugia dopo un concerto, « per cacciare la musica dalla mia vita. Cerco di arrivare al pieno controllo dell'esistenza, per realizzare le mie vere tendenze. Spero di diventare santo ».

S. G. BIAMONTE

BACCALÀ NORVEGESE -conosciuto in tutto il mondo.

COTTURA
Tagliare il pesce in pezzi di grandezza media e metterli in un recipiente con abbondante acqua fredda per 12-24 ore. Rinnovare l'acqua e far cuocere. 1 kg di baccalà norvegese aumenta fino a circa 1,5 kg durante la cottura.

BACCALÀ CON PANCETTA – NORVEGIA
Il baccalà precedentemente ammollato si lascia bollire per 15–30 minuti.
Servirlo caldo con pancetta e cipolla rosolate, e con patate bollite. Il grasso della pancetta si serve a parte.

BACCALÀ ALL'AIOLI – FRANCIA
1/2 kg di baccalà, 6 patate non sbucciate, 6 patate dolci non sbucciate, 6 zucchine, 1/2 kg di carote piccole, 1/2 kg di cornetti verdi, 6 uova sode, 6 pomodori maturi, una testa d'insalata, prezzemolo, basilico, altre erbe aromatiche.
Far cuocere il pesce. A parte, far cuocere le patate e le patate dolci con la buccia, le zucchine, le carote e i cornetti interi fino a farli diventare teneri, senza però che perdano consistenza.
Mettere il pesce su un piatto grande da portata, e quindi le verdure, le uova, i pomodori e le patate.
Guarnire con foglie d'insalata ed erbe aromatiche fresche.

AIOLI
6 grossi spicchi d'aglio, 2 rossi d'uovo, 2–3 dl di olio d'oliva, sale e pepe nero appena macinato, 1 cucchiaio di succo di limone.
Schiacciare l'aglio in un mortaio fino a ottenere una massa tenera. Aggiungere, uno alla volta, mescolando, un po' di sale, un pizzico di pepe e i rossi d'uovo. Mescolare bene. Aggiungere l'olio poco a poco, mescolando dolcemente. Quando l'aioli comincia a diventare più spesso, agitare vigorosamente. L'aioli deve diventare brillante e spesso. Dar sapore con il succo di limone. Eventualmente aggiungere ancora sale e pepe.
Servire quasi freddo.

BACCALÀ IN SALSA VERDE – PORTOGALLO
1/2 kg di baccalà senza pelle e senza spine, 6 cucchiai di olio d'oliva, 6 cucchiai d'aceto.

SALSA VERDE
1 grossa cipolla tagliata fine, 1 mazzetto di prezzemolo tagliato fine, 6 cucchiai di olio d'oliva, 2 cucchiai di succo di limone, sale e pepe nero appena macinato.
I pezzi di pesce appena cotti si fanno scolare in modo che perdano tutta l'acqua. Friggerli in olio d'oliva fino a colore dorato. Togliere la casseruola dal fuoco e lasciare riposare per 5 minuti. Mettere quindi il pesce su un piatto da portata e versarvi sopra la salsa verde.
Salsa verde: la cipolla e il prezzemolo finemente tagliati si mescolano con l'olio d'oliva e il succo di limone. Aggiungere sale e pepe. Sbattere con una forchetta.

BACCALÀ AL SEDANO – ITALIA
1 kg di baccalà ammollato, 500 g di sedano, 4 cucchiai di olio, o quantità equivalente di burro, 50 g di uva passa, 50 g di pinoli, 50 g di olive nere, 1 cipolla, 1/2 kg di pomodori, pepe e sale.
Pulire il sedano e tagliarlo in pezzettini. Cuocerlo appena, in un minimo d'acqua. Tagliare la cipolla finemente e rosolarla dolcemente nell'olio fino al colore dorato. Aggiungere i pomodori in fettine e farli cuocere a fuoco forte per circa 10 minuti.
Togliere la pelle e le spine al pesce e tagliarlo in pezzi di grandezza media. Disossare le olive.
Mettere il pesce nella salsa di pomodoro e aggiungere gli altri ingredienti. Mescolare dolcemente. Far cuocere a fuoco lento, sotto coperchio, per circa 15 minuti, a seconda della grandezza dei pezzi di pesce.
Servire con pane o patate.

INSALATA BRASILIANA – BRASILE
1/2 kg di baccalà, 4 patate bollite, grandi, 2 uova sode, 1/2 dl di olio d'oliva, foglie d'insalata, olive, sale, pepe e basilico.
Cuocere il pesce e tagliarlo a pezzetti. Tagliare le patate in dadi. Fare il condimento con i rossi d'uovo, sodi, schiacciandoli nell'olio. Aggiungere sale, spezie, aceto e senape secondo il proprio gusto. Mescolare il pesce e le patate al condimento. Mettere in un piatto da portata e guarnire e con le foglie d'insalata, le uova sode e le olive.
Servire freddo.

BACCALÀ ALL'INGLESE
600 g di baccalà.

CONDIMENTO
1 cipolla di grandezza media, 1 noce di burro, 2 cucchiai di farina, circa 4 dl di latte, 2 cucchiaini da caffè di Worcestershire sauce, 2–3 filetti d'acciuga, sale e pepe, 2 cucchiai di prezzemolo tagliato fine.
Cuocere il pesce. Tagliare la cipolla finemente e farla rosolare nel burro, senza farla imbrunire. Spargere la farina e agitare con forza. Stemperare con il latte e far cuocere per almeno 5 minuti. Dar sapore con la Worcestershire sauce, i filetti d'acciuga in pezzetti, il sale e il pepe.
Servire il pesce con patate bollite e verdure di stagione.

BACCALÀ BERMUDA
1/2 kg di baccalà, 6 patate sbucciate tagliate a fettine, 2 cucchiai di prezzemolo tagliato fine, 1 dl di olio d'oliva, 1/2 cucchiaino da caffè di tabasco, 1 cucchiaio di senape inglese in polvere, stemperata in un po' d'acqua, 1 uovo sodo, 1 uovo fresco, 3 banane tagliate a fettine, 1 avocado tagliato a fettine, pane tostato.
Cuocere il pesce. Farlo scolare, togliere la pelle e le spine. Rimettere il pesce nella casseruola. Aggiungere acqua fredda fino a coprire il pesce e mettere le patate. Far cuocere a fuoco lento fino a quando le patate sono cotte. Scolare l'acqua, senza buttarla, e tenere il pesce e le patate caldi. In una casseruola, mescolare l'olio, il tabasco, la senape e l'uovo fresco con metà dell'acqua di cottura del pesce, e lasciare addensare a bagno-maria.
Mettere il pesce e le patate su un piatto da portata e guarnire con le banane, l'avocado e l'uovo sodo tagliato a spicchi. Versarvi sopra il condimento.
Servire molto caldo.

BACCALÀ BOMBAY – INDIA
Baccalà senza spine, cotto, tagliato a pezzi piccoli, cipolla tagliata (abbondante), mele tagliate a pezzi, banane verdi, buccia d'arancia grattugiata, noce di cocco, carry, brodo.
Far rosolare la cipolla nel burro o nell'olio fino a farla diventare tenera. Mettere il pesce, il carry, le mele e la buccia d'arancia grattugiata. Lasciare rosolare. Spargere un po' di farina. Far bollire la noce di cocco con il brodo. Filtrare e versare sul pesce. Far cuocere per circa 10 minuti.
Servire con banane fritte. Si può usare anche altra frutta, ad es. ananas, melone.

A Natale fioccano sconti Ektra del 10

La Kodak rimborsa dal 1° novembre al 31 dicembre il 10% sul prezzo di listino delle nuove Kodak Ektra.

Rivolgiti al tuo negoziante di fiducia.

Kodak EKTRA 200 camera
Kodak EKTRA 250 camera
Kodak Tele-EKTRA 350 camera
EKTRA 200
Fuoco fisso,
nessuna regolazione -
attacco per il flash.
EKTRA 250
Fuoco fisso - regolazione
esposizione a mezzo cursore
con simboli meteorologici,
visibili anche nel mirino -
attacco per il flash.
TELE-EKTRA 350
Due obiettivi: uno normale
e uno tele - regolazione
esposizione con simboli
meteorologici, visibili anche
nel mirino - attacco per il flash.
EKTRALITE 400
Fuoco fisso - flash elettronico
incorporato - disinserimento
automatico del flash
quando si chiude l'astuccio.
EKTRALITE 450
Fuoco fisso - regolazione
esposizione con tre simboli:
"sole", "coperto", "flash",
visibili anche nel mirino -
flash elettronico incorporato.
Kodak
Kodak Ektra.
Per avere in pugno la fotografia.

Braun Signal Quartz a batteria. Piccola, leggera, silenziosa e precisa.

Dopo una notte senza fastidiosi tic-tac, un delicato risveglio. Braun.

Tutti gli orologi al quarzo sono almeno novanta volte più precisi degli orologi tradizionali. Ma solo gli orologi Braun uniscono alla precisione della tecnologia del quarzo anche il controllo del rumore.

Con gli orologi al quarzo Braun la notte trascorre senza fastidiosi tic-tac, ed al risveglio la suoneria ad alta frequenza Braun, arriva dolcemente ai centri nervosi superando la barriera del sonno. Vi sveglierete senza accorgervene, con Braun.

Braun Megamatic Quartz. Ripetizione della sveglia ogni 24 ore, volume regolabile.

Braun Compact TS Quartz. Allarme a intensità crescente, ripetizione ogni 5 minuti.

Orologi Braun.
Design e precisione al quarzo.

In vendita nei migliori negozi di elettrodomestici.

IN PROGRAMMAZIONE
UNO SCONVOLGENTE FILM SULLA DROGA

L'inferno di una povera Cristiana

Ricavata da una vicenda reale nella Berlino degli anni Settanta, la storia di una tredicenne che sprofonda negli abissi del vizio e della prostituzione

di STEFANIA BARILE

La vera Christiane F.; sopra, Natja Brunckhorst, l'attrice che la impersona nel film di Ulrich Edel. A fianco, è con David Bowie, in un concerto al Sound di Berlino

«Prima non avevo mai avuto tanto freddo. Adesso gelavo sempre... stavo guardando una scatola. Improvvisamente mi ballò sotto gli occhi la scritta... la mia bocca era piena di saliva. La ingoiavo, ma mi ritornava su. Poi scomparve e mi venne la bocca secca e appiccicosa... finché a un certo punto mi venne un gran caldo, tanto che mi colava il sudore... adesso dipendevo dall'eroina... Senza un piano preciso, uscii in strada. Avevo la speranza di fare una colletta... si fermò una Mercedes... lui disse: "... cento marchi. Sei d'accordo?"... mi diede ancora venti marchi. Di mancia... non penso più al tizio né a quello che avevo fatto... avevo solo una voglia pazza del "buco"...».

Per quel «buco», per quella dose di eroina da dividere con il suo ragazzo, Christiane, anni tredici, si prostituisce in una Berlino disintegrata, più disintegrata di quando trentacinque anni fa era solo macerie, ancor più spaccata di quanto poté frantumarla vent'anni fa il «muro»: uno sfacelo che fa mostra di sé al Banhof Zoo, zona più malfamata del Bronx di New York, e nelle stazioni e nelle toelette della metropolitana, più grigie e luride di quelle maledette d'oltre-

oceano. Qui si consuma il dramma di Christiane F., non troppo diverso da quello di tante ragazzine d'Europa e d'America. Solo che Christiane F. ha raccontato la sua storia; come in una specie di autoanalisi ha cercato di capire perché è entrata nel tunnel della droga e ha spiegato cosa ha provato nei minimi, raccapriccianti particolari. Ne è venuto fuori un libro, crudo e terribile, *Noi, i ragazzi dello Zoo di Berlino*, e ora un film, *Io, Christiane F., 13 anni drogata, prostituta.*

Tutto è cominciato al processo di Heinz: è l'anno '78, il cinquantenne Heinz è accusato di aver avuto rapporti sessuali con minorenni. Al processo assiste un giornalista, Herst Rieck, e rimane colpito dalla testimonianza di una di quelle minorenni, Christiane appunto: l'avvicina in cerca di avere un'intervista. Ha qualcosa di più, una confessione lunga quarantacinque ore: registrata e trascritta insieme con il collega Hermann, diventa un documento in dodici puntate pubblicato su *Stern* (raggiungendo così ben sei milioni e mezzo di lettori); poi nel dicembre '79 un libro subito best seller, con un milione e trecentomila copie tirate in pochi mesi: doveva essere solo un libro « vérité », diventa una specie di dossier-denuncia sulla droga a Berlino.

Nella ex capitale tedesca non è difficile che un ragazzo diventi drogato: è la città dove il governo coccola e vizia i giovanissimi, per non farli fuggire dalla « città del muro » regala borse di studio, organizza manifestazioni musicali, offre posti di lavoro con estrema facilità: tante occasioni sembra abbiano fiaccato i giovani: niente più fatiche per raggiungere traguardi, per realizzarsi e tanto denaro per divertirsi e tentare nuove esperienze, non ultima la droga: ecco una spiegazione. Un'altra del tutto diversa la offre la stessa Christiane: « Ero stanca dei cartelli dove tutto era proibito, " non calpestare ", " non urlare " ». Troppo ordine, da qui la ribellione: la polizia è feroce nel reprimere e allora cosa resta di meglio se non la fuga dalla realtà?

« L'imputata è una consumatrice d'eroina dal gennaio del '76. Se la inietta all'inizio saltuariamente, più tardi giornalmente, una dose corrispondente al " quartino " in uso negli ambienti della droga. Dal 20 maggio è suscettibile di responsabilità penale ». Tutto era iniziato per entrare in un gruppo: « La più forte della mia classe era una ragazza, Kessi », ricorda Christiane. Allora aveva dodici anni e frequentava la nona classe: era una bambina normale e tranquilla. Kessi la porta in un gruppo dove « tutti i ragazzi avevano un aspetto figo »: nella cantina dove si radunano scopre che fumano hashish. Dapprima rifiuta (« mi " tira " di più la birra »); poi

CASIO VINCE CASIO

CON IL VANTAGGIO DELLE 12 CIFRE

Le 12 cifre della Casio LC 1200, ad esempio, una calcolatrice "a libretto" con un display a cristalli liquidi capace, appunto, di visualizzare fino a 12 cifre.

La LC 1200 offre le prestazioni della più completa calcolatrice CASIO a funzioni ordinarie: le 4 operazioni, la percentuale, la radice quadrata, la memoria, l'arrotondamento dei decimali, il gran totale, la separazione delle migliaia sul display.
Tutto in cm. 0,62 di spessore x 6,8x11,5.

CON L'ECONOMICITÀ DELLE SCIENTIFICHE

L'economicità della FX 5, ad esempio, una calcolatrice scientifica di base, studiata per un uso prevalentemente scolastico, che garantisce prestazioni massime ad un prezzo minimo appena L. 19.900+IVA

CASIO FX 5 è la più semplice scientifica esistente capace di svolgere, oltre alle 4 operazioni, le principali funzioni algebriche primarie: il π, la radice quadrata e la radice cubica, il quadrato, i reciproci, le frazioni, le inversioni di segno e le percentuali, con 3 livelli di parentesi; ed ha la memoria indipendente. Ha un chiaro display ad 8 cifre a cristalli liquidi, con la sicurezza dell'autospegnimento per una lunga durata delle batterie: 2 pile stilo da 1,5 Volt ciascuna.
Tutto in cm. 2 di spessore x 7,6 x 14,9.

CON LA SIMPATIA DELLE MELODY

Melody come la calcolatrice ML90. Un gioiello di sofisticata tecnologia nel quale CASIO ha perfettamente "combinato" prestazioni e simpatia. E Melody è solo CASIO. Melody ML 90 è sorprendente. L'orologio, il cronografo, il calendario ed i 12 motivi musicali programmati, utili per l'allarme e per ricordare le date importanti. In più la tastiera musicale per suonare tutti i motivi preferiti. Come tutte le calcolatrici CASIO a funzioni combinate, CASIO ML 90 è anche un infallibile contabile; veloce e precisa con un chiaro display a cristalli liquidi.
Tutto in cm. 0,55 di spessore x 6,5x11,5. Con l'affidabilità che la grande tecnologia CASIO garantisce in tutta la sua gamma di calcolatrici.

per amore di un ragazzo, Piet, prova e « fuma » tutte le sere. « Ero sballata totale. Volevo esserlo... diventai di una magrezza incredibile... ».

Da questo momento segue le vicende di droga del gruppo: arriva al « viaggio » con l'LSD e poi pasticche di ogni tipo: « Nei mesi passati mi ero preparata sistematicamente ad essere matura per l'eroina... non è che io, povera ragazza, fui presa di mira da un perfido bucomane o da uno spacciatore... la maggior parte dei giovani all'eroina ci arrivano da soli ». Frequenta col gruppo la discoteca più grande d'Europa, Sound, dove con il suo innamoratino, Detlev, Christiane varca tutti i limiti e si dà alla prostituzione. « Dopo un po' mi sentii a mio agio nel lurido atrio (del metrò)... tutta quella fogna era il mio ambiente abituale da mezzogiorno a sera ». Vede morire i suoi amici che non riuscivano a uscire dal tunnel: distrugge la madre con la verità: « Tremava in tutto il corpo », ricorda la donna, « con violenza le piegai le braccia: su tutte e due aveva dei buchi ». Mentre Christiane piange disperata « pensai "oddio muoio". Credo che più di tutto avrei voluto morire. Ero così disperata che non riuscivo a pensare cosa fare. "E adesso che facciamo?", chiesi proprio questo a Christiane: ero completamente impotente ». Infine Christiane tenta il suicidio.

E oggi? Si è confessata con il mondo, è un idolo in Germania. Ma lei che vive ad Amburgo con un gruppo di musicisti punk e fa l'assistente in una biblioteca cerca di sottrarsi a tutta la pubblicità derivatale dalla confessione pubblica. Ora la sua storia rivive sullo schermo: il film è stato proiettato il 4 aprile di quest'anno in dodici città della Svizzera Tedesca: davanti alle sale lunghe file. La stessa cosa in Germania: un record da tre milioni di spettatori. « Volevo fare un film sulla gente che vive in un universo d'ombre, nelle toelette dei metrò », dice il regista Ulrich Edel. La sua più grande confessata fatica trovare Christiane: un colpo di fortuna fa imbattere Edel davanti a Natja Brunckhorst, un metro e settantacinque, alta e magra, una specie di Nastassia Kinsky più sofferta e fredda quanto la Garbo: « Doti utilissime per ripetere le crisi di astinenza e tutte le altre situazioni più complesse. Natja è stata disciplinatissima ».

Tanto perfetta e disciplinata da favorire scene estremamente veritiere, tali da scatenare polemiche. Sociologi e psicologi si dividono: è un incitamento alla droga? « La storia di Christiane, come del resto il mio film, è una demistificazione della droga, non un'esaltazione », dice il regista. Il film verrà programmato in Italia alla fine di novembre.

STEFANIA BARILE

Quanti anni dimostra la tua pelle?

Una pelle giovane è una pelle più idratata, più ricca di quei fluidi naturali che le danno elasticità e luminosità: in una parola freschezza.

Se ti domandassi quanti anni dimostra la tua pelle, probabilmente la risposta non sarebbe facile. Anche perchè a nessuna donna fa piacere dimostrare più anni di quelli che ha.

Col passare degli anni, l'organismo diventa più avaro di fluidi naturali e la pelle ne risente, diventando arida, opaca, povera di luce.

Guarda attentamente il tuo viso: se ti accorgi che il tempo incomincia a lasciarvi i suoi impercettibili segni, è il momento di scoprire un segreto che milioni di donne in tutto il mondo condividono per avere un aspetto più giovane. E con cui compensano la quotidiana perdita di fluidi naturali e quindi di freschezza.

Questo segreto è Oil of Olaz.

■

Oil of Olaz è diverso: è un fluido così simile nella sua struttura ai fluidi naturali di cui è ricca la pelle più giovane, che è in grado di restituire alla carnagione morbidezza e luminosità, un aspetto più giovane e disteso.

■

Prova a stendere Oil of Olaz sul viso e sul collo: ti stupirai di come viene subito completamente assorbito, senza lasciare traccia di grasso. E sentirai una speciale sensazione di immediata freschezza, grazie alla particolare umidità che dà alla pelle.

Oil of Olaz agisce in ogni parte del viso: sia in quella più grassa del naso, che in quella più secca e delicata intorno agli occhi.
È adatto a qualunque tipo di pelle proprio per la sua natura di fluido, che tutte le pelli accettano e riconoscono.

■

Scopri anche tu Oil of Olaz*, il fluido che può aiutarti a sembrare più giovane.

Guarda attentamente il tuo viso: se ti accorgi che il tempo incomincia a lasciarvi i suoi impercettibili segni, è il momento di scoprire un segreto che milioni di donne in tutto il mondo condividono per avere un aspetto più giovane.

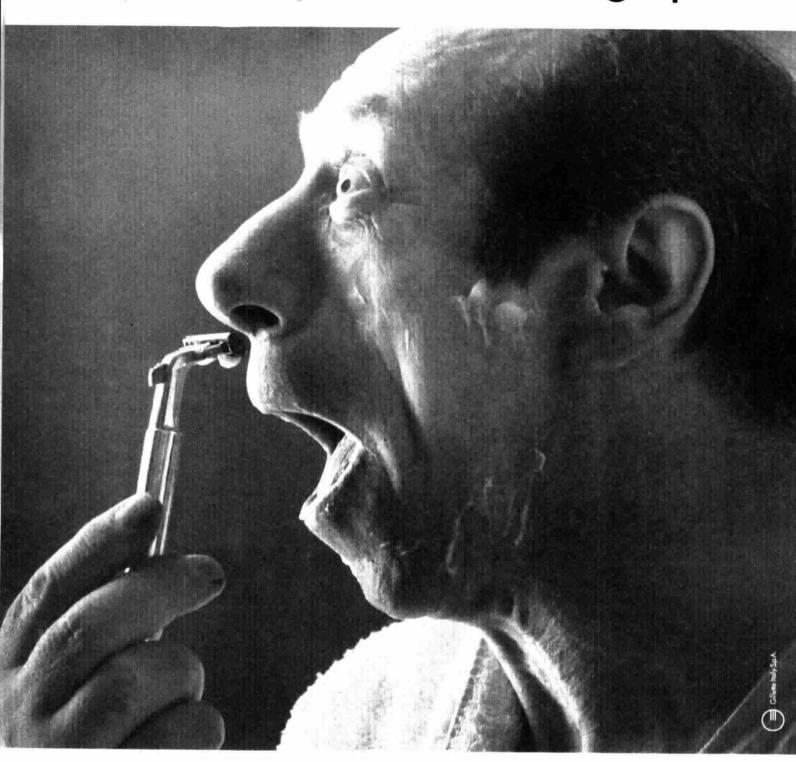
Qualche consiglio di bellezza.

Vuoi sentirti nella forma migliore per una serata importante? Allora, prima, prenditi una mezz'ora tutta per te. Stendi il fluido di bellezza Oli of Olaz sul viso e sul collo prima di entrare in un bagno profumato. Alla fine spruzzati viso e collo con abbondante acqua fredda, asciugati delicatamente e metti Oil of Olaz sulla pelle ancora umida. Ti sentirai in perfetta forma e meravigliosamente fresca per tutta la tua serata.

Quando ti accorgi che la tua pelle ha un'aria spenta e un po' grigia, prova ad usare questo metodo semplice ed efficace per ridarle il suo tono: immergi un batuffolo di cotone in succo di limone e passalo energicamente su viso e collo, dal basso in alto e dall'interno all'esterno, in modo da stimolare la circolazione e togliere alla pelle quell'aspetto stanco e opaco.
Quindi massaggia dolcemente con Oil of Olaz.

Se vuoi fare un regalo ad un'amica perchè non far conoscere anche a lei il fluido di bellezza Oil of Olaz?
Sarà un regalo veramente gradito.
Potrà così scoprire anche lei come Oil of Olaz elimina l'aridità e rende la pelle più distesa e luminosa.

* Marchio Registrato

Gillette® Contour a testina snodabile. Una rasatura perfetta sotto ogni profilo.

Gillette Contour è perfetto sotto il profilo della tecnica grazie alla testina snodabile. È perfetto sotto il profilo dell'efficacia grazie alla giusta angolazione delle 2 lame. È perfetto sotto il profilo della comodità grazie all'esatto bilanciamento dell'impugnatura in alluminio massiccio. Gillette Contour a testina snodabile rade perfettamente sotto ogni profilo, anche il tuo, perché è un rasoio Gillette.

Gillette® Contour

A TESTINA SNODABILE. SNODABILE SOTTO OGNI PROFILO.

IL SUCCESSO DI UN'OPERAZIONE CHE PAREVA AZZARDATA

I promessi sposi per sentito leggere

Orazio Costa, è don Rodrigo; Glauco Mauri, qui accanto, è Federico Borromeo, mentre Fiorella D'Angelo è Lucia

La completa lettura, per ottantadue puntate, del capolavoro manzoniano ha incontrato un ascolto vastissimo, tale da consigliare una replica

Facciamo un esempio. Di spettacolo radiofonico. E leggiamo alla gente *I Promessi Sposi*. Ne verrà fuori una cosa lievemente recitata, con le voci degli attori che, in una sorta di magia fisiologica, trasformano se stesse nell'occhio di chi legge come se dovesse tornare su un periodo che richieda una meditazione, su un dialogo di determinante importanza, su una descrizione d'ambiente nel quale calare il dramma o la felicità o l'angoscia dei personaggi raccontati.

L'esempio non solo è stato proposto ma, come avete modo di ascoltare, realizzato per radio. Non è la prima volta perché è una replica. Ma è la prima volta come spettacolo in sé, singolare, un kolossal delle voci che sta andando avanti per ottantadue puntate. Come non era avvenuto mai per radio, se non in tempi enormemente raccorciati, per taluni racconti. Certo, quella di leggere il romanzo di Manzoni ai microfoni è stata, se vogliamo, un'arditezza. Ma un'arditezza che, per la seconda volta (signori, si replica), sta dimostrando tutto il suo positivo; addirittura, si potrebbe dire, tutta l'ovvietà di un'invenzione che poteva essere inventata prima e che, prima, non era stata inventata.

Intanto una considerazione che investe la smisurata platea dell'apprendimento: veramente la radio ha fatto e sta facendo gustare l'opera di Manzoni per la prima volta a gente che *I Promessi Sposi* aveva rifiutato. Non certo per negazione alla cultura, bensì per scarsa o nulla predisposizione della scuola a far capire ai giovani non solo e non tanto l'importanza, quanto la bellezza e la drammatica avventurosità di personaggi quotidiani, nella potenza o nell'umiltà. E un'altra considerazione: la stessa scuola aveva presentato l'opera di Manzoni soprattutto come intessuta di varie contrapposizioni che venivano richiamate dal cattolicesimo ortodosso: il bene e il male, la grazia e la disgrazia, la provvidenza e l'abbandono, il peccato e la redenzione.

La radio, con questi esempi di spettacolo, ha saltato, e fatto saltare, queste schematizzazioni e ha posto in luce il personaggio come se stesso. Ma c'è una terza considerazione: proprio la radio sta ponendo in risalto quello che possiamo definire il personaggio non visto del romanzo di Manzoni: la lingua, la lingua italiana. Alessandro Manzoni fu il primo in Italia ad avvedersi della tremenda frattura esistente fra la lingua parlata e quella letteraria. E parlò nel suo romanzo con la lingua di tutti i giorni, se pure abbellita da quelle risciacquature in Arno che erano un suo vanto. E se facciamo caso alla ribellione irata di Renzo ai latinorum di don Abbondio quando gli oppone le impossibilità a sposarlo con Lucia, dobbiamo per forza di cose pensare che, veramente, quella lingua lettera-

I promessi sposi

ria e, in definitiva, quella lingua dei potenti, non fu che uno dei tanti strumenti di oppressione di chi comandava nei riguardi di chi doveva essere sottomesso.

Recentemente Leonardo Sciascia, scavando in biblioteca, ha scoperto un giudizio su *I Promessi Sposi* scritto da una persona che se ne intendeva. Si chiamava Goethe: « Tutto ciò che viene dall'anima del poeta è perfetto; e la parte esteriore, tutte le descrizioni delle località e simili, non la cedono di un capello alle qualità interiori. L'impressione che si prova alla lettura di questo libro è tale che si passa continuamente dalla commozione alla meraviglia, e dalla meraviglia alla commozione. Manzoni ha sentimento ma è senza sentimentalismo ». Direi che la radio, sottoponendo a una lucidissima lente d'ingrandimento il romanzo, ha fatto sì che, inconsapevolmente, le qualità che quel tedesco riconosceva vengano fuori a ogni passo della lettura. Ed è utile e interessante notare una osservazione originale e logica di Sciascia. Egli si domanda come mai, alla fine, Renzo e Lucia se ne vanno dal loro paese. « Se ne vanno », dice, « perché hanno già pagato abbastanza, in sofferenza, in paura, a don Abbondio e al suo sistema; a don Abbondio che sta lì, nelle ultime pagine del romanzo, vivo, vegeto, su tutto e tutti vittorioso e trionfante: su Renzo e Lucia, su Perpetua e i suoi pareri, su don Rodrigo, sul cardinale arcivescovo. Il suo sistema è uscito dalla vicenda collaudato, temprato come acciaio, efficientissimo ». L'interpretazione può essere rapportata a oggi. Soltanto che, oggi, i don Abbondio hanno la vita un po' più difficile, anche perché la gente non se ne va più. Non scappa.

Sarà ripetuta, con altre opere, con altre trasmissioni, l'esperienza de *I Promessi Sposi*? Bene, Corrado Guerzoni, che è il direttore della rete che ospita questo programma, ha messo già in onda, il pomeriggio, l'*Eneide* e sta meditando altre imprese: una superkolossal *Divina Commedia*, per esempio. Tutto letto? « Sì, tutto letto, la gente ha mostrato di capirci e, soprattutto, di capire Manzoni. L'unico rammarico, semmai, deriva dalla constatazione che non abbiamo mezzi, non ci danno mezzi, per diffondere queste iniziative al di là della loro trasmissione ». Non perpetuarne, in un certo senso, il successo inviando registrazioni nelle scuole, agli istituti di cultura all'estero è un grave danno. Ed è danno che, ancora, nonostante i fatti, si continui a considerare la radio come una sorta di mezzo da secondo conto, che può attendere o condizionarsi ad essere così, per sempre.

G. P.

Mastro Lindo: che pulito! Tutto brilla e... ti ci vedi.

Sopra il termosifone di cucina ci sono sempre quei baffi di sporco, grigi, ostinati e così difficili da far sparire.

Ma non per Mastro Lindo! Con Mastro Lindo basta qualche passata e le piastrelle tornano così pulite e brillanti che... ti ci vedi!

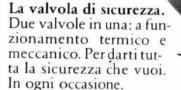
E così pure sui mobiletti, sul frigorifero, sul pavimento, su ogni punto della cucina, dove passa Mastro Lindo tutto brilla e... ti ci vedi! E senti nell'aria un buon profumo di limone.

Quando compri una pentola a pressione non fare le cose a metà. Scegli una Lagostina.

Il coperchio.
Flessibile e senza posizioni di chiusura obbligate. Più facile da manovrare.

La valvola di esercizio.
Silenziosissima. Perché concepita in modo da scaricare in maniera costante e regolare il vapore man mano che si forma. Di conseguenza anche la cottura risulta più uniforme.

Il dispositivo di controllo.
Ce l'ha solo Lagostina. Con una minima pressione il dispositivo si solleva e blocca la maniglia di apertura della pentola: così non puoi aprirla inavvertitamente.

La valvola di sicurezza.
Due valvole in una: a funzionamento termico e meccanico. Per darti tutta la sicurezza che vuoi. In ogni occasione.

Il collaudo.
Ogni pentola a pressione Lagostina è collaudata pezzo per pezzo. Anche per questo è più sicura. Oggi come fra venti anni.

Le maniglie.
Anch'esse in acciaio inossidabile massiccio e rivestite di manopole intercambiabili.

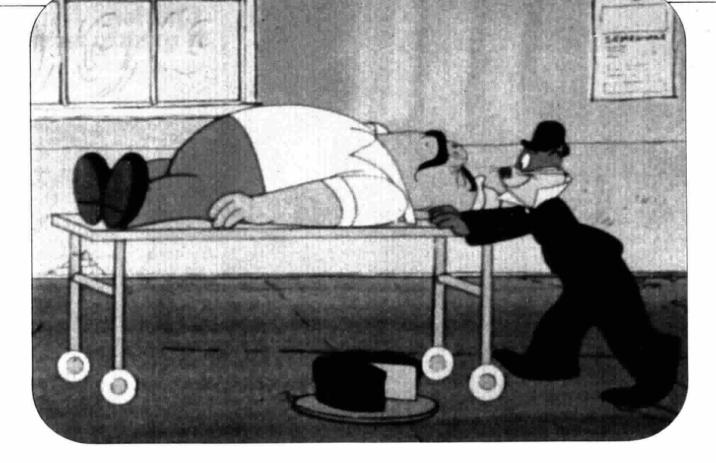
Garanzia reale.
Tutte le pentole Lagostina sono protette per anni da una garanzia reale: davvero. Come può dirti chi l'ha già sperimentata.

Il fondo Thermoplan.
Solo una pentola a pressione Lagostina ha lo speciale fondo Thermoplan. Su tutta la parte del fuoco. Ecco perché in una Lagostina il cibo non attacca, neppure sui bordi.

L'acciaio e la finitura.
Quello di una Lagostina non è acciaio comune. È "Acciaio Lagostina": studiato apposta per la fabbricazione di pentole. La finitura, poi, è trattata in modo da garantire il mantenimento nel tempo del suo aspetto originale.

Gli accessori.
Cioè la griglia, il cestello, lo scodello. Per cuocere a vapore pesce, carni, verdure. Così raddoppi le tue ricette e mangi sano e più leggero.

Una Lagostina vale di piú.

LAGOSTINA

NELLO STILE DELLE VECCHIE COMICHE

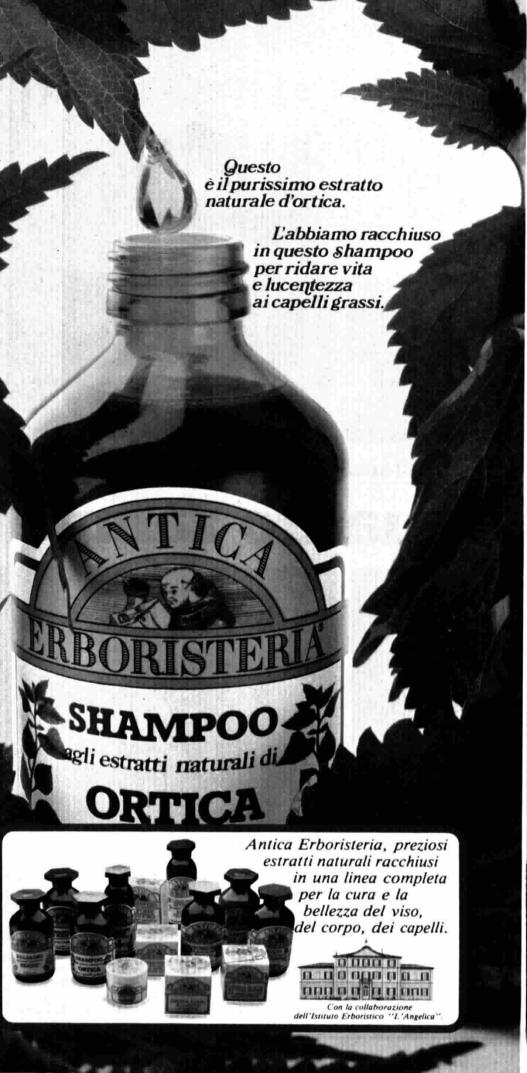
Charlot a quattro zampe

Un gatto imprevedibile divide una serie di cartoni con gli Svitati, eroi di avventure esilaranti

di CARLO BRESSAN

Tra i personaggi popolari del mondo dello spettacolo uno fra i più imitati è certamente Charlot. Ma che tra gli ammiratori e imitatori ci fosse anche un gatto, non lo avremmo mai immaginato. Eppure non c'è da sbagliarsi, gli elementi « tipici » ci sono tutti: la giacchetta striminzita, i pantaloni troppo larghi e le scarpe troppo lunghe, la bombetta, il bastoncino di bambù, i passettini rapidi e perfino i ruvidi baffetti neri applicati su quelli bianchi e filiformi di genere gattesco. E' uno dei protagonisti di *Baggy Pants e gli Svitati*, una serie di cartoni animati prodotta dalla 20th Century Fox Television, in onda sulla Rete 2 dal martedì al venerdì alle ore 16,30.

Baggy Pants, il gatto che imita Charlot, con gli Svitati, Tyrone e Gladys, e il suo antagonista, il gigantesco Mack Swine (che ha sempre la peggio). In alto, ancora Baggy Pants e Mack Swine

Baggy Pants è lui, il gatto-Charlot, personaggio alacre, spesso generoso, intelligente e scaltro nel trarsi d'impaccio nelle situazioni più disastrose. Queste storie, ricche di gags irresistibili, sono state realizzate nello stile delle comiche ai tempi del cinema muto, quindi non vi sono dialoghi (né didascalie

Charlot a quattro zampe

scritte perché le azioni sono chiarissime), ma soltanto musiche ed effetti sonori. Inoltre, come Charlot (nelle comiche che girava agli inizi della sua carriera) aveva per antagonista un omone truce e barbuto — lo impersonava l'attore Eric Campbell —, così Baggy è sempre alle prese con un maiale gigantesco, violento e burbero, di nome Mack Swine. C'è da crederlo? Il piccolo, saltellante, patetico Baggy-Charlot ha sempre la meglio.

La seconda parte del programma è dedicata agli *Svitati* (*Nitwits*, in originale) e qui dialogo ce n'è molto, spiritoso e spumeggiante. Protagonisti due anziani coniugi, Tyrone e Gladys, sempre pronti a dare una mano alla polizia per combattere contro malfattori d'ogni risma. Benché sia un supereroe in pensione, Tyrone possiede ancora qualche singolare potere. Intanto vola. Proprio così, apre le braccia e vola.

Ma gli uccellini che l'incontrano lo scambiano per un gigantesco pipistrello e scappano atterriti. Inoltre ha un bastone da passeggio che all'occorrenza diventa un parapioggia, o un apparecchio telefonico, o un « walkie-talkie » per comunicare con la mogliettina, che dal canto suo possiede una borsetta che quando entra in « azione » diventa una potente arma di offesa e difesa. Quando fanno gli agenti segreti i due piccioncini si parlano in codice. Lei: « Qui Edera Avvelenata chiama Agonia Nove. I fiori sono sbocciati, urge rientro ». Lui: « Qui Agonia Nove a Edera Avvelenata. Il giardiniere è in arrivo e le acque cantano ».

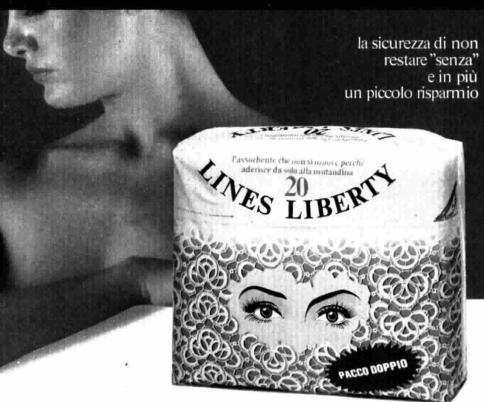
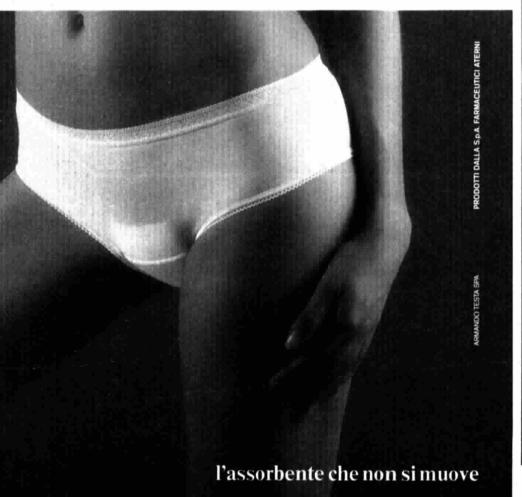
Ma col bandito Splish Splash le acque non cantano affatto. Questo pericolo pubblico è dotato d'un malefico potere per cui premendo un bottone della sua giacca fa scaturire getti d'acqua così violenti da sradicare gli alberi. Un altro nemico contro il quale Tyrone e Gladys dovranno misurarsi è il bandito Terremoto McBash, che con una spinta fa traballare i palazzi, per cui la gente atterrita è costretta a buttare dalle finestre denaro, gioielli e altri oggetti preziosi. E c'è anche Genie Henie, una brutta copia del Genio della lampada di Aladino. Sono avventure paradossali, ricche di situazioni fantastiche e divertenti. Il dialogo tra i due vecchi coniugi è brillante e spiritoso. La traduzione e l'adattamento dei testi sono di Ruggero Fiorini. Tyrone e Gladys sono doppiati da due specialisti delle « voci », due noti attori della rivista: Elio Pandolfi e Isabella Del Bianco.

CARLO BRESSAN

I funghi piú prelibati non sono quelli di bosco.

Sono i Funghetti Alemagna alle mandorle.

I Funghetti Alemagna nascono da una ricetta esclusiva: una soffice crema di mandorle pralinate ricoperta da finissimo cioccolato.
Sì, all'Alemagna i cioccolatini sono ancora un'arte.

«TORNO SUBITO»

L'Italia fuori stanza

Una trasmissione che si prende gioco di quanti — una moltitudine — si concedono confortevoli pause nelle ore di lavoro

Personaggi stravaganti, telefonate bizzarre, gag e tanta musica nella nuova rivista-spettacolo di Radiouno *Torno subito*. E' una fotografia dell'Italia alle undici del mattino, « un Paese fuori stanza », come dicono gli autori, dove i protagonisti sono « gli introvabili » della sosta al bar per un caffè troppo lungo e, soprattutto, i tanti « torno subito » detti a colleghi e segretarie troppo spesso anche loro assenti.

Questi i protagonisti della storia e dello spettacolo: un giornalista romantico e decadente, con il tic dell'esotico, che accetta volentieri, come doppio lavoro, un contratto con la Rai; un suonatore di tromba a riposo, disc-jockey alla radio per integrare le sue entrate, e una ragazza appassionata di fenicotteri, proprietaria di un ambulatorio dove « cura animali esotici piccoli e insetti grandi », e lavora anche lei per la Rai, nei suoi momenti liberi, come annunciatrice.

Questi tre personaggi, che non si conoscono tra loro, si trovano tutte le mattine a condurre in diretta un programma radiofonico indirizzato agli italiani « momentaneamente in pausa » che si chiama « varietà per i lavoratori ». Per il giornalista la trasmissione non può che risolversi in una lettura delle poesie giovanili di Mao, mentre il suonatore di tromba si batte per trasmettere per quaranta minuti di seguito musica « per tutti i gusti e tutte le età ». I due passano il tempo a strap-

Angela Finocchiaro, protagonista dei film di Nichetti, è la ragazza che studia macrobiotica e tip-tap in Torno subito

Le ostriche piú delicate non sono quelle francesi.

Sono le Ostriche Alemagna allo champagne.

Le Ostriche Alemagna nascono da una ricetta esclusiva: una delicata crema con vero champagne ricoperta di finissimo cioccolato fondente.
Sì, all'Alemagna i cioccolatini sono ancora un'arte.

Alemagna: l'arte del cioccolatino.

argo
presenta i giganti del caldo.

Diego Cugia, autore del varietà di Radiouno insieme con Massimo Catalano e la collaborazione di Linda Brunetta

L'Italia fuori stanza

parsi di mano il microfono a vicenda per condurre in porto i loro programmi. La signorina, invece, prende in mano la situazione e si lancia in un « coraggioso appello ai lavoratori » perché intervengano in trasmissione. I requisiti richiesti per intervenire sono l'aver appena detto « torno subito » a qualcuno e ricevere, a fine mese, almeno « due buste paga ».

Uno dopo l'altro, con diritto al microfono, entrano negli studi radiofonici i primi lavoratori italiani che hanno risposto all'appello, mentre, in sottofondo, si ascoltano le poesie di Mao e gli ultimi successi musicali. Tra loro c'è un gran raccomandato di origine meridionale che per mestiere collabora con imprecisate società e pretende, in trasmissione, di parlare sul « teatro politico » e leggere « una ventina di cartellette » scritte dal vivo (!) durante spettacoli a Parigi e Londra, città nelle quali si è recato in viaggio-premio. Il secondo lavoratore è una ragazza che passa la sua vita fra un corso di macrobiotica e uno di tip-tap dove incontra spasimanti, gente che la evita e principali che la licenziano. Infine c'è un impiegato modello, tassista abusivo per vocazione: un uomo felice e, soprattutto, bello! Il « varietà per i lavoratori » si conclude con il primo (ed ultimo, come dicono gli autori) balletto radiofonico nella storia della Rai.

Torno subito, l'allegra satira-varietà, va in onda tutte le mattine, tranne il sabato e la domenica, alle 11,10 ed è condotto da una schiera fra autori, attori e regista che ha la particolarità di non superare la media dei ventisei anni di età. Tra gli autori Diego Cugia: ha scritto *Mocambo bar* a quattro mani con Paolo Conte per la televisione e ha condotto *Spazio X* per la radio. David Riondino è invece uno degli attori (ha recentemente interpretato una parte nel nuovo film dei fratelli Taviani ed era nel cast di *Maledetti vi amerò*) ed ha anche inciso due LP come cantautore; mentre Angela Finocchiaro (la giovane appassionata di tip-tap nella trasmissione) la vediamo da due anni sulle scene di *Panna acida* ed è stata protagonista nei due film di Maurizio Nichetti.

M. C. Z.

Delicati in lavatrice?

Delicatamente con
lip neutro
LIP NEUTRO: c'è tanta delicatezza, tanta sicurezza in più. E i vostri tessuti delicati la meritano: come una mano amorevole LIP NEUTRO li lava dolcemente, come soltanto un detergente neutro, veramente neutro, può fare.
La formula neutra di LIP è un'idea della MIRA LANZA per darVi la tranquilla certezza di un lavaggio sicuro, senza problemi e senza rischi.
è un prodotto di fiducia, è un prodotto
MIRALANZA
FORMULA NEUTRA
lip
LANA E INDUMENTI DELICATI IN LAVATRICE
MIRALANZA
FORMULA NEUTRA
lip
LANA E INDUMENTI DELICATI IN LAVATRICE
MIRALANZA
lip lavatrici
garantito neutro

Da oggi, dimagrire è facile come ingrassare.

4 CANNELLONI CON RIPIENO AI FORMAGGI: 414 CALORIE.

LA QUALITÀ DEI MIGLIORI SURGELATI.

Se vuoi avere una bella linea non arrenderti alla monotonia delle solite cose e alla tristezza dei piatti vuoti.

Oggi Invito Weight Watchers ti offre un menù di sette piatti uno più buono dell'altro fatti con tanto gusto e poche, pochissime calorie.

Pizza margherita, cannelloni ai formaggi, cavolfiori in besciamella... Tentazioni a cui da oggi non devi più resistere perchè Invito Weight Watchers unisce il gusto dei migliori ingredienti alla leggerezza di una cucina quasi priva di grassi.

Ogni piatto del menù Invito Weight Watchers è dosato esattamente per una persona: lo trovi nella confezione surgelata, pratica e veloce da preparare.

Segui i consigli Invito Weight Watchers, cominciando oggi stesso con la specialità che preferisci: in poco tempo ritroverai una bella linea continuando a mangiare le stesse cose che prima ti facevano ingrassare.

Ricette equilibrate **Invito** **Gusto a volontà**

Weight Watchers è un marchio di proprietà di Weight Watchers International Inc. - Manhasset, New York.

tempo libero

APPUNTAMENTO

Con la «barca della bellezza» fra isole e diete

Certo che, se la crociera di quest'anno andrà bene, di viaggi del genere, nei prossimi anni, ce ne saranno parecchi. E' una crociera tutta particolare quella che parte dall'Italia alla ricerca della bellezza il 30 dicembre. Con un Jumbo si arriva a San Juan, capitale di Puerto Rico. Si rimane qui due giorni: albergo di lusso, giri in città, acquisti d'obbligo di ogni buon turista e gran veglione per dare l'addio al vecchio anno e il benvenuto a quello nuovo. Poi, il giorno dopo, via con la Beauty Boat, la «barca della bellezza», a caccia di splendide isole e della linea perduta. Sulla grande nave, oltre a tutte le meraviglie della crociera di lusso tradizionale, uno staff di esperti penserà a rimettere in forma i passeggeri. Il programma di salute

e bellezza, che si svolgerà man mano che la nave toccherà le isole di St. Maarten, Martinica, Barbados, St. Lucia, Antigua, St. Thomas, ruota su tre punti fondamentali: diagnosi, terapia e mantenimento. La prima parte (coordinata da Arthur Miller, un luminare di dietologia californiano) approfondirà, attraverso una serie di test, gli eventuali squilibri nell'organismo. Poi diete ipocaloriche, alimentazione equilibrata, massaggi speciali, danze e ginnastiche particolarmente efficaci, il tutto condito da relazioni e spiegazioni sulla scienza dell'alimentazione e sulla salute del corpo. Il 10, quando si torna a Milano, il miracolo dovrebbe essere compiuto. I miracoli però si pagano: la quota è di 3 milioni e 120 mila lire. Viaggi-idea (tel. 02/8391531).

ZOOM

Tutte le settimane '82

E' già l'ora di pensare alla nuova agenda. Per il 1982 nelle vetrine dei migliori negozi sono già comparse le novità che scandiranno i prossimi dodici mesi. Il manager già sa che le Quo Vadis gli danno la possibilità di tenere tutta la sua settimana sotto controllo, così come la casalinga conosce da anni i manuali-agenda. Ma fra le agende quest'anno c'è una sorpresa: per chi ama la fotografia è nata la foto-agenda targata Feltrinelli. Ogni mese termina con una serie di immagini fotografiche di Luigi Ghirri, un maestro dell'immagine. Due versioni: una normale e una per studenti.

VIAGGI

Leonardo da Vinci e Garibaldi

Chi ama presenziare ai grandi avvenimenti culturali è bene che non si faccia cogliere impreparato da questo 1982 che sta arrivando. Due soprattutto i personaggi da «ripassare» e si tratta di personaggi di tutto rispetto: Leonardo da Vinci, di cui Milano celebrerà con grande sfarzo il cinquecentesimo anniversario del suo trasferimento alla corte degli Sforza, e Giuseppe Garibaldi, l'eroe dei due mondi, che esattamente cento anni fa moriva nel suo ritiro di Caprera. Ad affiancare le celebrazioni ci sarà una gran sarabanda di mostre, tavole rotonde, seminari.

BREVISSIME

● **Londra.** Con una lira debole non è certo il momento migliore per mettere in cantiere un viaggio all'estero. Talvolta, però, l'occasione può spingere a mettere da parte la parsimonia e fare il grande salto. In questo periodo a Londra c'è una mostra molto bella: il titolo è «Splendori dei Gonzaga» e si tratta della più completa esposizione di arte del Rinascimento italiano mai organizzata all'estero da cinquant'anni in qua. Da vedere sono più di 300 opere di enorme valore e interesse, valutate 34 miliardi.

● **New York.** Si inaugura il 19 novembre al Guggenheim Museum di New York una grande mostra di Giorgio Morandi, ritenuto ormai uno dei più grandi artisti italiani del '900. L'esposizione comprende 60 dipinti a olio, 35 tra acquerelli e disegni e 25 stampe.

● **Genova.** Sono già due giorni che a Genova si è aperta la consueta rassegna «Bibe», mostra internazionale dedicata ai vini, liquori e bevande in genere. Il 17 alla manifestazione si affianca anche «Tecnhotel», mostra internazionale delle attrezzature alberghiere e turistiche. Tutte e due le esposizioni si concludono il 22.

● **Erba** (Como). Dal 21 al 23 novembre Erba ospita gli stand di una rassegna, «Larioterra», dedicata alla meccanizzazione in agricoltura.

● **Roma.** S'inaugura nel mese, a Roma, un'interessantissima mostra dal titolo: «Gli affreschi di Paolo III a Castel S. Angelo. Progetto e esecuzione». L'occasione è quella di mostrare al pubblico i cartoni preparatori degli affreschi che ne sono poi derivati nell'appartamento del papa Alessandro Farnese e che tutti gli appassionati d'arte conoscono. Da vedere ci sono più di 115 disegni, di cui molti inediti.

La freschezza di uno slip appena messo. In ogni momento.

Quando ho troppi impegni per preoccuparmene.
Indossare uno slip di bucato al mattino mi dà una sensazione di freschezza e di comfort, ma non basta per assicurarmi questa sensazione fino alla sera, specialmente quando gli impegni mi costringono a passare molte ore fuori casa. Basta un Carefree Salvaslip per ritrovare, in qualunque momento della giornata, la freschezza del primo mattino.

Così sottile e flessibile che non si sente e non si vede.
Carefree Salvaslip è piccolo, sottilissimo, flessibile.

Molto assorbente, si adatta ad ogni movimento e non si sposta perché è adesivo in tutta la sua lunghezza. Carefree Salvaslip è la protezione igienica per quasi tutti i giorni.

Carefree* Salvaslip*

Per i giorni dubbi.
Si avvicina il ciclo: potrebbe anticipare o ritardare un poco. Ma basta Carefree Salvaslip per non essere mai colte di sorpresa.

Per i giorni leggeri.
Carefree Salvaslip è la protezione giusta anche nei giorni in cui il ciclo è ormai leggero ed un comune assorbente sarebbe troppo ingombrante.

Per una sicurezza in più con il tampone.
Nei giorni di flusso abbondante, poi, i tamponi possono non essere sufficienti. Ma basta aggiungere la protezione supplementare di Carefree Salvaslip per non avere più motivo di preoccuparsi.

Per le piccole perdite intermestruali.
Tutte le donne possono averne, prima o poi: non foss'altro che per dei normali ricambi ormonali. Allora, perché rischiare fastidi e spiacevoli macchie sullo slip? Carefree Salvaslip è igiene preventiva perché assorbe e contiene le piccole perdite intermestruali.

Johnson & Johnson

Ritorna la cooperativa

Quando nacquero, verso la fine degli anni Sessanta, le cooperative teatrali furono immediatamente individuate come l'autentico fatto nuovo nelle strutture della nostra scena di prosa e furono salutate con entusiasmo. Il Gruppo della Rocca, una delle più antiche; Teatro Insieme, poi disciolta-si; Teatro Arte e Studio di Reggio Emilia; il Collettivo di Parma; la Cooperativa dell'Atto; il Teatro Popolare di Roma di Scaparro; Gli Associati di Sbragia, Fantoni, Vannucchi, Garrani, Fulvio Fo, Valentina Fortunato; il Pierlombardo di Franco Parenti e Andrée Ruth Shammah; la Cooperativa Belli di Antonio Salines e Magda Mercatali; Teatroggi con Cirino e la Maraini; la Fabbrica dell'attore di Nanni-Kustermann, ecc.

Era nato un « movimento », all'interno del sistema teatrale, che scuoteva dalle fondamenta certo modo di fare teatro e si poneva, in una via mediana, tra il teatro a gestione pubblica e le compagnie capocomicali. La crisi della figura dell'impresario alla Paone e alla Cappelli, il desiderio di autogestione da parte di uomini di teatro che, oltre che attori, erano e sono anche operatori culturali avevano determinato questa trasformazione che si rivelò fenomeno così interessante da stimolare parecchie inerzie.

Moltissimi i meriti già « storici » delle cooperative teatrali: scelte coraggiose, iniziative collaterali agli spettacoli, ricerca d'un pubblico diverso, impegno diretto dei responsabili dell'evento teatrale (attori, regista, scenografo, tecnici), partecipazione, collettivismo. Da qualche tempo però, entrato in crisi il concetto del collettivo, riesploso il potere dell'attore, discussa la gestione assembleare, alcune cooperative non hanno saputo cedere alla tentazione di ritrasformarsi in antiche compagnie capocomicali, seguendo le leggi del mercato, andando alla concorrenza con il cosiddetto teatro privato e sbandierando il vessillo della cooperazione unicamente a fini burocratico-amministrativi. E allora? E allora salutiamo con entusiasmo la notizia che dalla prossima stagione dovrebbero associarsi di nuovo Sbragia, Fantoni e compagni: per recuperare lo spirito, non la formula. Ce lo auguriamo: per l'intero movimento.

BRUNO D'ALESSANDRO

Carmen Scarpitta è protagonista del Calderón di Pressburger

SCHERMO

Quando si vive una realtà di sogno

Ha entusiasmato al Festival di San Sebastiano ma pochi ne hanno parlato. E' « Calderón » diretto da Giorgio Pressburger. Pressburger è alla prima regia cinematografica e ha tratto il film dal dramma omonimo di Pier Paolo Pasolini ispirato al dramma « La vita è sogno » di Calderón de la Barca.

La vicenda è ambientata nella Spagna franchista: racconta la storia di una donna chiusa in un lager, che vive una serie di incubi. Sogna di amare un uomo e poi scoprirà che si tratta di suo padre. Poi di amare un ragazzo e scoprirà che è suo figlio. Vive un'esperienza da prostituta e riesce ad entrare a corte come dama. Una vita non reale quindi, ma solo sognata. Ne risulta uno straordinario tessuto poetico nelle cui trame si vede la tematica pasoliniana unita a spunti psicanalitici. Sotto c'è anche quel grandissimo drammaturgo spagnolo che, grande forse quanto Shakespeare, seppe intuire, proprio come nell'« Amleto », la sconcertante schizofrenia dell'uomo moderno diviso tra la realtà, che è incapace di vivere perché è troppo dura e ostile, e il suo sogno, dove tutto è facile e piacevole.

Una fuga doppiamente fuga nelle mani di Pasolini e denuncia dell'amara realtà. Protagonisti del film Carmen Scarpitta e Paolo Bonacelli.

STEFANIA BARILE

PLATEA

● *Scene di caccia in Bassa Baviera* approderà a dicembre a Roma al Teatro Giulio Cesare, dopo un giro già iniziato per tutte le città italiane. La tragica storia di un omosessuale ha per interprete Michele Placido.

● Giulia Lazzarini dopo la Minnie di Bontempelli è ancora da sola in scena con *Giorni felici* di Beckett che Strehler metterà in scena ad aprile.

● Alberto Lionello ci ripensa. Niente più *Domino* di Achard: lo sostituisce con *Nuovo testamento* di Sacha Guitry, regista Lamberto Puggelli.

● Il prossimo gennaio Valerio Zurlini comincerà a girare *Al di là del fiume tra gli alberi*, tratto dal racconto di Hemingway, protagonista Ornella Muti.

Franco Nero: impersona John Reed nella pellicola di Bondarciuk. Delia Boccardo è con Cassinelli protagonista di un film di Ikeda

L'OPINIONE di MARIO MESSINIS

Maria è grande solo al supplizio

Gianandrea Gavazzeni ha più volte osservato che un melodramma italiano si misura sulla scena e sulla resa della interpretazione vocale. La fortuna odierna di *Maria Stuarda* — a lungo dimenticata ed ora ripresa al Comunale di Treviso con la direzione di Armando Gatto e la regia di Filippo Crivelli — dipende proprio dalle prime donne che l'hanno nell'ultimo ventennio riproposta, dalla Gencer alla Caballé, dalla Sills alla Sutherland (a loro volta affiancate, nelle recite decisive, dalla Verrett). E in effetti la concezione melodrammatica di Donizetti era, alla maniera antica, ritagliata su misura sugli interpreti di cui poteva disporre.

La *Stuarda*, non a caso, manca di organicità strutturale e di coerente articolazione narrativa. Tutto qui, come in altri lavori di Donizetti, è in un certo senso casuale, dalla stesura librettistica alla successione dei pezzi chiusi. Ma quando il musicista si cala nella protagonista — la sventurata Maria, costretta al supplizio non soltanto da manovre di palazzo, ma soprattutto dalla molla fatidica della gelosia della sua rivale Elisabetta — ogni riserva cade. Per questo l'opera vive in funzione del terzo atto, là dove i conflitti e le tensioni si risolvono nella accorata malinconia, nel nobile sdegno e in una trenodia che suona come il momento decisivo e liberatorio del melodramma: il canto come immersione nel regno della notte e come sublimazione.

La qualità della musica, in quelli che Gara amava definire gli appuntamenti della mezzanotte, è emersa proprio grazie ad una interprete che non ha fatto rimpiangere le illustri antecedenti sopra ricordate. Mara Zampieri, nelle vesti di Maria Stuarda, ha dimostrato di dominare perfettamente i propri mezzi, sia nelle astuzie del canto legato e ornamentale, sia nel controllo sottile della dinamica. C'è poi in questa artista anche una misurata carica passionale, adatta a cogliere le temperature emotive dell'eroina romantica, sia nella mobilità della declamazione, come nelle intense risoluzioni liriche. Tale capacità di vivere anche psicologicamente il proprio personaggio, o più esattamente di creare una illusoria psicologia in un contesto che sembrerebbe rifiutarla, è della Zampieri il dato saliente e la ragione della presa che il soprano riesce ad esercitare sull'ascoltatore ●

Mara Zampieri (nella foto durante una recente tournée) è una stupenda Maria Stuarda nell'opera diretta da Armando Gatto per il Teatro Comunale di Treviso

Cagliari alla riscossa

La notizia è ufficiale. Presso l'Istituzione dei Concerti e del Teatro Lirico G. Pierluigi da Palestrina di Cagliari sta nascendo una scuola di formazione professionale per danzatori. Lo scopo è quello di creare, nel giro di 4-5 anni, un corpo di ballo stabile, da utilizzare nei futuri allestimenti.

Così anche a Cagliari si sta predisponendo alla produzione ballettistica con un lungimirante investimento di risorse e senza sperpero di quattrini. La scuola, infatti, troverà sede nell'ambito del Conservatorio

MICROSOLCO

Furtwaengler e «Fidelio» dal vivo

Ancora Replica Records e, naturalmente, con un'« opera live ». Si tratta di un'incisione che presenta una particolarità che la renderà apprezzabile anche al collezionista più fornito: un *Fidelio* diretto da Furtwaengler nel 1953. Si dirà (o almeno lo diranno quei collezionisti cui non sfugge mai nulla) che quest'edizione è notissima e che non è possibile ignorarne l'esistenza: essa rappresenta, infatti, insieme a una *Valchiria* e un *Tristano e Isotta*, una delle tre uniche opere incise da Furtwaengler. Senza considerare, naturalmente, il gran numero di riversamenti in disco non ufficiali derivanti da trasmissioni radiofoniche o registrazioni « live » da Salisburgo, Roma, Milano, Bayreuth. E invece non è così, e proprio questa è la sorpresa di questo *Fidelio* e ciò che lo rende particolarmente interessante: non si tratta infatti di quell'incisione realizzata presso la Musikvereinsaal di Vienna tra il 13 e il 17 ottobre 1953, ma di una registrazione tratta dal vivo di una rappresentazione che ebbe luogo in quegli stessi giorni, cioè il 12 ottobre, al Theater an der Wien, e che si valeva, oltre naturalmente dei Wiener Philharmoniker, di un cast che, tranne che per uno dei prigionieri, era identico a quello del disco. Ovvero: Marta Moedl nel ruolo di Leonore, Wolfgang Wingdassen in quello di Florestano, Gottlob Frick come Rocco e Sena Jurinac come Marcellina, Alfred Poell nelle vesti di Don Fernando e Otto Edelmann in quelle di Don Pizzarro. Una splendida occasione, dunque, per operare dei confronti tra la versione meditata in studio e quella tratta dal vivo dello spettacolo.

Lieder per Edith

Edith Mathis accompagnata da Christoph Eschembach canta Lieder di Schumann in un

maestro Nino Bonavolontà, eatore della scuola danza stabile presso nte lirico cagliaritano

Pierluigi da Palestrina, i cui moderni spazi ne consentiranno l'agevole ambientamento.

Artefice della coraggiosa iniziativa è il maestro Nino Bonavolontà, il poliedrico direttore d'orchestra, nonché direttore del Conservatorio e direttore artistico dell'ente lirico cagliaritano, che nel giro di pochi anni ha saputo « inventare » tutta una serie di operazioni culturali, di cui la creazione della scuola stabile di danza è l'ultima in ordine di tempo. La scuola, cui s'affiancheranno quella di scenografia e quella per le masse corali, s'inquadra nei corsi previsti dalla Legge 800.

Quanto al cartellone dell'Istituzione Concerti, il teatro di danza è presente quest'anno con una novità assoluta per l'Italia e la riproposta d'un classico: il « Manfred » di e con Nureyev (24 novembre-1° dicembre); « Giselle » con Carla Fracci e la sua Compagnia (29 dicembre-4 gennaio). Completano la stagione: « Madama Butterfly » (12-13 dicembre); « Gianni Schicchi » e « Cavalleria rusticana » (9-17 gennaio); « Così fan tutte » (21-28) e « Otello » (11-20 febbraio), diretto da Oliviero De Fabritiis.

ALDO PAPA

disco della DG (2531323). La parte più corposa del programma liederistico selezionato in questo disco è occupata da *Frauenliebe und Leben*, ovvero il ciclo op. 42 di Schumann su liriche di Adalbert von Chamisso (*Amore e vita di donna*). Oltre a queste 8 liriche, che occupano la prima facciata, il disco contiene altri 13 Lieder, scelti in un percorso che va dall'op. 25 all'op. 125.

«Tobia» secondo Dorati

Un oratorio di Haydn, *Il ritorno di Tobia*, in 4 dischi della Decca (D216D4): dirige Antal Dorati, cantano Barbara Hendricks, Linda Zoghby, Della Jones, Philip Langridge e Benjamin Luxon. L'orchestra è la Royal Philharmonic, il coro quello del Festival di Brighton. Creazione di atmosfere, ricchezza melodica, cori magnifici e bellissimi recitativi spiegano il fascino che questo oratorio ebbe sui contemporanei e che ancor oggi esercita intatto.

OLGA VISENTINI

LA NOTIZIA

Debuttanti per una bella fanciulla

Dopo *Orphée aux enfers* di Offenbach — rappresentato a Mantova ed in altri teatri lombardi nell'edizione cameristica di Gino Negri — la breve stagione dell'AS. LI. CO. si chiude con *La jolie fille de Perth* di Georges Bizet: due recite al Teatro Grande di Brescia — il 13 e il 15 novembre — sotto la direzione di Donato Renzetti e con la regia di Maria Francesca Siciliani.

« La scelta di quest'ultima opera », dice Lorenzo Arruga, direttore artistico dell'AS. LI. CO., « è avvenuta dopo molte incertezze: bisognava trovare una partitura adatta alle voci disponibili, che erano state selezionate dal concorso. Poi era importante inserire i giovani esordienti in un circuito professionale, mettendoli a contatto con un pubblico vero: desta, infatti, maggiore interesse la proposta di un'opera poco conosciuta che l'ennesima *Bohème* di debuttanti ».

Presentata al pubblico francese nel 1867 con scarso successo, *La jolie fille de Perth* si basa su un romanzo di Walter Scott: un'esile vicenda che vede Caterina, la bella fanciulla del titolo, al centro delle attenzioni di un duca libertino e di un giovane fabbro, innamorato corrisposto. Nel suggestivo quadro di una Inghilterra feudale tutto corre verso il lieto fine, nonostante il maldestro intervento della zingarella Mab e il duello provocato dal giovane Ralph, difensore della virtù di Caterina. L'alba del giorno di San Valentino risolve ogni dubbio e corona i desideri dei giovani innamorati.

La traduzione dal francese spetta a Lorenzo Arruga, alla sua seconda esperienza dopo il *Roméo et Juliette* di Gounod: « La traduzione è sempre un atto interpretativo », dice Arruga, « e se per l'opera di Gounod avevo cercato un linguaggio moderno, per la *Jolie fille* ho guardato soprattutto ai luoghi comuni poetici dei libretti ottocenteschi. Non c'è forse espressione che non potrebbe ritrovarsi nei versi di un qualsiasi librettista del secondo Ottocento ».

Maria Francesca Siciliani cura la regia de La jolie fille de Perth al Teatro Grande di Brescia

Maria Francesca Siciliani curerà la regia, avvalendosi delle scene di Gian Maurizio Fercioni. La Siciliani è una presenza costante in quelle iniziative che promuovono la formazione dei giovani interpreti per il teatro lirico: « Ho sempre dedicato una parte della mia attività », dice la regista, « alle istituzioni che, come l'AS. LI. CO., si occupano dei giovani: ho cominciato con *Opera Barga* e desidero continuare su questa strada. Nel prossimo aprile, per esempio, avvierò il nuovo Opera-Studio di Arezzo, dove ci sarà spazio anche per il debutto di compositori dell'ultima generazione. Parlo dei ventenni: quelli che, all'ultima Biennale, hanno dimostrato di avere qualcosa di importante da dire ».

VINCENZO DE VIVO

APPENA USCITI

Beethoven, **Concerto per violino e orchestra op. 61** - Uto Ughi vl., London Simphony Orchestra, dir. Wolfgang Sawallisch (RCA RL 31590).

Mozart, **Il flauto magico** - Martti Talvela, Eric Tappy, Zdslawa Donat, Ileana Cotrubas, Christian Boesch, José van Dam, Wiener Philharmoniker, dir. James Levine (RCA RLO 3728, 4 LP, digitale).

Rubinstein Plays Grieg (RCA RL 1872, mono).

BREVISSIME

● **TORINO.** Auditorium Rai - Giovedì 12 novembre, ore 20,30; venerdì 13 novembre, ore 21. Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Rai - Direttore: Piero Bellugi. Maestro del Coro: Fulvio Angius.
Weber: *Invito alla danza* (orchestrazione di H. Berlioz).
Gershwin: *Concerto in fa, per pianoforte e orchestra*.
Scriabin: *Prometeo op. 60, per coro, pianoforte, organo e orchestra*.
Verdi: *Inno delle nazioni, per coro e orchestra*.

● **MILANO.** Sala Grande del Conservatorio G. Verdi - Venerdì 13 novembre, ore 20,30. Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Rai. Direttore: Gianluigi Gelmetti. Maestro del Coro: Vittorio Rosetta.
Puccini: *La rondine*.

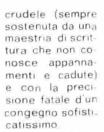
● **ROMA.** Auditorium del Foro Italico - Sabato 14 novembre, ore 21. Orchestra Sinfonica della Rai - Direttore: Marahd Mechkat.
Sinopoli: *Tombeau d'armor n. 2*.
Schoenberg: *Concerto op. 42 per pianoforte e orchestra*.
Debussy: *Martirio di S. Sebastiano*, frammenti sinfonici.
Halffter: *Fantasia* (1ª esecuzione in Italia).

● **NAPOLI.** Auditorium Rai - Venerdì 13 novembre, ore 19. Orchestra Scarlatti di Napoli della Rai - Direttore: Paolo Olmi.
Mozart: *Sinfonia in mi bem. maggiore K. 16*.
Schubert: *Sinfonia n. 1 in re maggiore*.
Chopin: *Concerto n. 2 in fa min. per pianoforte e orchestra*.

Per far la vita meno amara.
Togli un po' di amaro alla vita e vieni nel verde mondo di amaro Radis.
Il mondo del buon sapore e dei benefici del timo,
della genziana, del ginepro e di tutte le più preziose erbe salutari.
Radis
AMARO D'ERBE
Radis
il buon amaro.

Luce d'Eramo nella macchina del terrorismo

Luce d'Eramo
NUCLEO ZERO
Mondadori, Milano
311 pagine, 10.000 lire

Che sorpresa, questa Luce d'Eramo che s'immerge a capofitto nella convulsa realtà dei nostri anni, nel mistero più inquietante, fra i mostri d'un incubo diventato ormai talmente quotidiano da indurre in molti, in troppi di noi una sorta di assuefazione. Dopo la straordinaria testimonianza autobiografica di *Deviazione*, allucinato itinerario attraverso gli orrori della guerra, tormentato cammino della coscienza verso le disumane realtà del nazismo, la scrittrice sposta radicalmente la sua ottica, dalla rievocazione e rimeditazione del passato alla « presa diretta » della cronaca furente. S'inizia come un « thriller » cinematografico, questo *Nucleo zero*, con la sequenza d'una rapina nel pieno centro di Roma « ripresa » con un linguaggio asciutto, lucidamente oggettivo; e continua, la vicenda, sul filo d'una tensione persino crudele (sempre sostenuta da una maestria di scrittura che non conosce appannamenti e cadute) e con la precisione fatale d'un congegno sofisticatissimo.

Ma una lettura di *Nucleo zero* che si limitasse all'apparenza del romanzo di azione — sia pure animato da un sicuro talento, e per nulla « evasivo » proprio perché confitto in un quotidiano che tutti soffriamo — sarebbe fortemente riduttiva. Luce d'Eramo non racconta semplicemente le imprese e la tragedia di un plotone di terroristi, le rapine gli attentati i rapimenti: entra nel cuore del terrorismo come atroce prodotto del tempo e della società, ne indaga con l'arma del racconto le matrici ideologiche, psicologiche, esistenziali. Non sono burattini efficientissimi da telefilm di buon artigianato, questi suoi personaggi assurdi ma veri; né mai scatta il meccanismo consolatorio della rassicurazione, del « sistema » che si ricompone dopo le ferite e gli oltraggi. Sono uomini e donne che si fanno « mostri » per moventi che sfuggono ad una valutazione razionale eppure esistono e si calano in parole e in azioni: e la sapienza della scrittrice sta proprio nel non cercare alcuna interpretazione. Luce d'Eramo studia il male con la fredda paziente consapevolezza dello scienziato di fronte ad un prodotto « anomalo » della natura.

p. g. m.

Mille e una voce per Mahler

« Mille voci per un kolossal in crisi » è il titolo dell'articolo di Michelangelo Zurletti (la Repubblica) sull'inaugurazione della stagione del S. Cecilia: Mahler, l'Ottava Sinfonia, con la direzione di Georges Prêtre, « molti gruppi raddoppiati e altri strumenti decentrati, organo e una sfilata di percussioni, coro grandissimo, coro di voci bianche e sette solisti ». Non sono mille, le voci, ma sono pur tante e più d'una volta cantano tutte assieme, con un effetto fonico immaginabile: è Gustav Mahler, della cui attualità — e ambiguità — si continua a discutere, ma che rimane « indispensabile nella riflessione sul futuro della musica », come scrive Pierre Boulez nella nota introduttiva del volume Gustav Mahler, scritto dal suo grande interprete e amico Bruno Walter, pubblicato dagli Editori Riuniti. Un « kolossal in crisi », anche perché il tempo passa. L'incontro di Walter con Mahler s'inizia nel 1901, il saggio di grande umanità e intelligenza è del 1936, nel 25° anniversario della morte del maestro. I ricordi, le riflessioni, alcune lettere di Bruno Walter, le note critiche, la discografia: un modo per riconoscere Mahler dietro il kolossal, dietro i suoi estremismi: « il ricordo di un interprete prodigioso e difficile, rigoroso ed eccentrico ».

p. gr.

MUSICA

« Torino, i giorni del rock ». Nel genere dei fototesti americani, il racconto in bianco e nero di « una capitale del rock », Torino, che da città dell'auto si trasforma in metropoli della musica, dei concerti. I big, i complessi, i giovani, la macchina del suono, l'industria e il problema degli spazi per la musica. (Ed. Radio Stuff Management, 128 pagine, 5000 lire).

SOCIETA'

Colin M. Turnbull: « L'uomo in Africa ». L'inferiorità dei neri africani, come di altre parti dell'umanità, è un giudizio superato per la scienza, ma in parte non dall'opinione generale. L'antropologo ripercorre quindi il continente nero per raccontare le tecniche, le attività produttive, i rapporti umani, la visione del mondo dell'uomo africano. (Ed. Rusconi, 286 pagine, 12.000 lire).

NARRATIVA

Ricarda Huch: « L'ultima estate ». La scrittrice, profondamente legata all'Italia, a Trieste, racconta in forma epistolare un mondo di ragazzi, di sentimenti, di scuola. « Tutto acquista una straordinaria levità », come scrive Cesare Cases in una nota: « Dall'operetta si sprigiona uno struggente fascino di tempi andati ». (Ed. Garzanti, 146 pagine, 6500 lire).

I PIÙ LETTI

NARRATIVA

1) **Tomizza:** La finzione di Maria (Rizzoli)
2) **Roth:** Viaggio in Russia (Adelphi)
3) **Bona:** Il silenzio delle cicale (Garzanti)
4) **Galante Garrone:** Se mai torni (Garzanti)
5) **Grillandi:** Andreina (Rusconi)

SAGGISTICA E VARIA

1) **Spinosa:** Starace (Rizzoli)
2) **Christiane:** Noi, i ragazzi dello zoo di Berlino (Rizzoli)
3) **Herm:** Il mistero dei Celti (Garzanti)
4) **Cavallari:** Vicino & lontano (Garzanti)
5) **Gassman:** Un grande avvenire dietro le spalle (Longanesi)

RAGAZZI

1) **Basso:** Il coraggio di parlare (Fabbri)
2) **Hide-Bent:** La mia gente cheyenne (Mursia)
3) **Ende:** Momo (SEI)
4) **Carpi:** Cion Cion Blu (Vallardi)
5) **Bia:** La sfida della magia (ERI)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Druetto (Torino), Marco (Milano), Marton (Mestre), Vallardi (Genova), Nanni (Bologna), Le Monnier (Firenze), Libreria Internazionale (Roma), Internazionale Alfredo Guida (Napoli), Adriatica (Bari), Cocco (Cagliari).

IN VETRINA

Dopo Zothique l'ultimo continente...

Weird Tales è stata certo la più importante rivista di letteratura bizzarra e fantastica del '900. Gli anni d'oro di *Weird Tales* furono quelli tra il '28 e il '38 perché in quel periodo vi collaboravano assiduamente Lovecraft, Howard e Ashton Smith. I primi due sono diventati in seguito giustamente famosi e molti li considerano addirittura dei capiscuola. Ashton Smith che non è certo inferiore a Lovecraft e a Howard, non ha invece ottenuto altrettanta fortuna, nè da parte della critica nè da parte del pubblico.

Curioso personaggio questo Ashton Smith. Nato nel 1893, un anno prima di J.R.R. Tolkien, a Long Valley in California, si dedicò alla poesia, poi nel 1925 cominciò a scrivere racconti. Fino al 1936 ne produsse più di cento. A questo punto, per motivi tuttora ignoti, smise praticamente di scrivere. E la sua produzione fino alla morte, nel 1961, è affatto trascurabile.

« Il suo mondo », ha detto Ray Bradbury, « è incredibile, le sue città sono impossibilmente leggiadre e vi si incontrano le più fantastiche creature. Fate un passo nei suoi racconti e vi tufferete nel colore, nel suono, nel gusto, nell'odore ».

Se poi vogliamo andare a cercare dei riferimenti, per Ashton Smith, si pensi al Beckford del *Vathek*, al Flaubert di *Salammbô*, ad Ambrose Bierce. Le sue storie sono ambientate in mondi mitici e immagniari come Hyperborea e Atlantide, nelle terre medievali di Malneant e Avèroigne, sul pianeta Hiccarph. E infine su Zothique: l'ultimo continente della Terra in un futuro lontano, quando il sole è freddo, e il mare ha sommerso i continenti e le scienze sono state dimenticate. E al loro posto vive la magia.

I racconti di questo ciclo sono stati pubblicati in volume negli Stati Uniti e poi in Italia dalla Editrice Nord: *Zothique, l'ultimo continente della terra* (L. 3500, pag. 260). E' un'utile raccolta che permetterà di far conoscere un autore determinante nella fantasy del '900.

FRANCO SCAGLIA

Pasticcini Perugina.
Un piacere portarli, riceverli, offrirli, gustarli.

PASTICCERIA PERUGINA

HIT PARADE

RADIODUE
Hit Parade - *venerdì, ore 12,48 (replica: sabato, ore 15,42).*
Hit Parade 2 *(dischi caldi) - domenica, ore 12,48.* Long Playing Hit - *sabato, ore 11.*

RETE 1 TV
Discoring - *domenica, ore 14,45*

ALLA RADIO E ALLA TV

45

I PRIMI DIECI		
* (1)	1	**On my own** - Nikka Costa (CGD)
(2)	2	**Bette Davis eyes** - Kim Carnes (EMI)
(3)	3	**Rock'n'roll robot** - Alberto Camerini (CBS)
(4)	4	**M'innamoro di te** - Ricchi e Poveri (Baby Records)
(5)	5	**Hula hoop** - Plastic Bertrand (Durium)
(6)	6	**Malinconia** - Riccardo Fogli (Paradiso/CGD)
(7)	7	**Arthur's theme** - Christopher Cross (WEA)
(9)	8	**Fade to grey** - Visage (Polygram)
(11)	9	**More stars** - Vari (Delta/WEA)
(8)	10	**Every little thing she does is magic** The Police (A&M)

DISCHI CALDI		
(10)	11	**He's a liar** - Bee Gees (RSO/Polygram)
(n)	12	**Abacab** - Genesis (Vertigo/Polydor)
(13)	13	**In the air tonight** - Phil Collins (Atlantic/WEA)
(14)	14	**Try it out** - Gino Soccio (Atlantic/WEA)
(15)	15	**Galeotto fu il canotto** - Renato Zero (Zerolandia)
(n)	16	**5 clock in the morning** - Village People (VIP-CGD)
(12)	17	**Canto straniero** - Marcella Bella (CBS)
(17)	18	**Sharazan** - Al Bano e Romina Power (Baby Records)
(19)	19	**Sailing** - Christopher Cross (WEA)
(n)	20	**Stars on 45** - Vari (Delta/WEA)

Hit Parade della Rai a cura della L.C.M. per Radiodue

33

I PRIMI DIECI		
* (1)	1	**Buona fortuna** - Pooh (CGD)
(2)	2	**Ghost in the machine** - The Police (A&M/CBS)
(4)	3	**Abacab** - Genesis (Vertigo/Polydor)
(3)	4	**Fabrizio De Andrè** - Fabrizio De Andrè (Ricordi)
(6)	5	**Strada facendo** - Claudio Baglioni (CBS)
(10)	6	**Vai mo'** - Pino Daniele (EMI)
(9)	7	**Tattoo you** - Rolling Stones (EMI)
(5)	8	**Duemila 60 Italian Graffiati** - Ivan Cattaneo (CGD)
(7)	9	**Q disc** - Lucio Dalla (RCA)
(8)	10	**La grande grotta** - Alberto Fortis (Philips)

DISCHI CALDI		
(12)	11	**Branduardi** - Angelo Branduardi (Polygram)
(15)	12	**Album** - Pierangelo Bertoli (CGD)
(11)	13	**La Serenissima** - Rondò Veneziano (Baby Records)
(20)	14	**Mistaken identity** - Kim Carnes (EMI)
(13)	15	**Christopher Cross** - Christopher Cross (WEA)
(16)	16	**Rudy e Rita** - Alberto Camerini (CBS)
(14)	17	**Star on Vol. II** - Vari (Delta/Wea)
(19)	18	**Lo devo solo a te** - Pupo (Baby Records)
(n)	19	**Campione** - Riccardo Fogli (Paradiso/CGD)
(n)	20	**E allora concerto** - Enzo Jannacci (Ricordi)

* *Precedente posizione in classifica.*

Romina Power, con Al Bano, è entrata in classifica la scorsa settimana nei 45 giri. Anche Pierangelo Bertoli ha appena « debuttato » nella Hit Parade mentre Pino Daniele è da diciassette settimane in classifica

Trasmesse da « Radiodue » e « Hit Parade » ecco le classifiche dei dischi più venduti in Italia secondo un sondaggio della L.C.M. di Milano. Nella pagina accanto invece i 45 e 33 giri che hanno incontrato maggiormente le simpatie del pubblico, secondo un sondaggio svolto dall'Associazione Italiana Disc-Jockey.

LA CLASSIFICA DEI DISC-JOCKEY

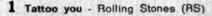
45 ITALIANI

1	**Malinconia** - Riccardo Fogli (CGD)
2	**La mia canzone al vento** - Drupi (Fonit Cetra)
3	**Chi fermerà la musica** - Pooh (CGD)
4	**E ancora canto** - Mia Martini (D.D.D.)
5	**Bandiera bianca** - Franco Battiato (EMI)
6	**Da stasera** - Luca Barbarossa (Fonit Cetra)
7	**Rock'n'roll robot** - Alberto Camerini (CBS)
8	**Settembre...** - Alberto Fortis (Polygram)
9	**Ninna nanna** - Loredana Bertè (CGD)
10	**Canzoni stonate** - Gianni Morandi (RCA)
11	**Il serpente** - New Trolls (Fonit Cetra)
12	**Giorno popolare** - Viola Valentino (CGD)
13	**Don't try to stop me** - Kano (Full Time)
14	**Dimmi che mi ami, che mi ami...** - Nada (Polygram)
15	**Non t'amo** - Alex Damiani (EMI)

45 STRANIERI

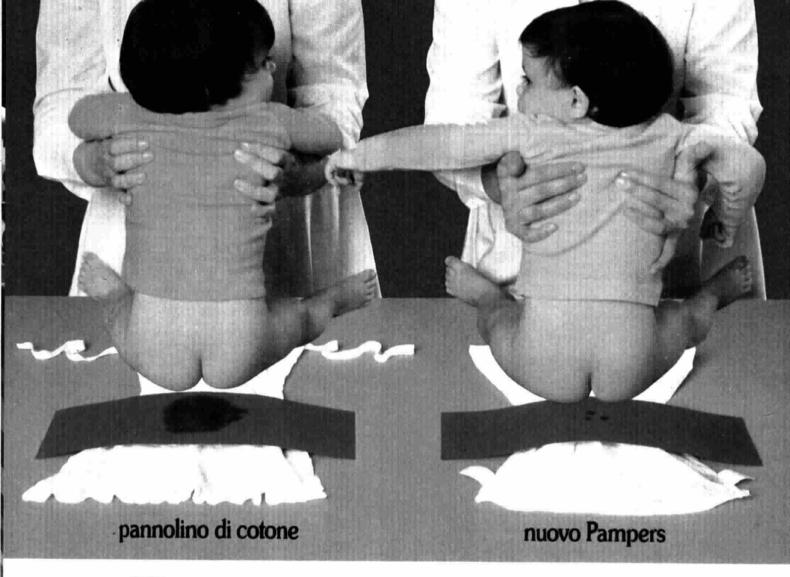
1	**Stars on 45** - Stars on 45 (Delta)
2	**Bette Davis eyes** - Kim Carnes (EMI)
3	**On the road again** - Barrabas (RP)
4	**Endless love** - Diana Ross and Lionel Richie (EMI)
5	**Ding to be dancin'** - Empress (Prelude)
6	**Start me up** - Rolling Stones (RS)
7	**Five o'clock in the morning** - Village People (CGD)
8	**You'll never know** - Hi Gloss (Prelude)
9	**On the beat** - B.B. Q Band (Capitol)
10	**Baby I love you** - Stacy Lattisaw (Cotillon)
11	**On my own** - Nikka Costa (CGD)
12	**The real thing** - Brothers Johnson (A&M)
13	**Going back to my roots** - Odissey (RCA)
14	**Arthur's theme** - Christopher Cross (WEA)
15	**The caribbean disco show** - Lobo (F1 Team)
16	**I love music** - Enigma (DIG/IT)
17	**Stop draggin' my heart...** - Stevie Nicks (WEA)
18	**Every little thing...** - The Police (CBS)
19	**Shake it up tonight** - Cheryll Lynn (Columbia)
20	**Only crying** - Keith Marshall (CGD)
21	**It shows in the eyes** - Ashford & Simpson (WB)
22	**Sweat** - Brick (Bang)
23	**Kids in America** - Kim Wilde (EMI)
24	**Wordy ragging hood** - Tom Tom Club (Island)
25	**Hula hoop** - Plastic Bertrand (Durium)

A cura dell'Associazione Italiana Disc-Jockey

33

1	**Tattoo you** - Rolling Stones (RS)
2	**Christopher Cross** - Christopher Cross (WEA)
3	**Ghost in the machine** - The Police (A & M)
4	**Stars on LP** - Stars on LP (Delta)
5	**Mistaken identity** - Kim Carnes (EMI)
6	**The S.O.S. Band too** - S.O.S. Band (Tabu)
7	**Hi Gloss** - Hi Gloss (Prelude)
8	**With you** - Stacy Lattisaw (Cotillon)
9	**Vai mo'** - Pino Daniele (EMI)
10	**La grande grotta** - Alberto Fortis (Polygram)
11	**Brooklin Bronx...** - B.B. Q Band (Capitol)
12	**Winners** - Brothers Johnson (A&M)
13	**Koo Koo** - Debbie Harry (Crysalys)
14	**Q disc** - Lucio Dalla (RCA)
15	**Devo** - Devo (Island)
16	**Les chants magnétiques** - J.-M. Jarre (Polydor)
17	**Zibop** - Santana (CBS)
18	**Stars on LP II** - Autori vari (Delta)
19	**Shot of love** - Bob Dylan (CBS)
20	**In the night** - Cheryl Lynn (Columbia)
21	**Mimi** - Mia Martini (D.D.D.)
22	**Strada facendo** - Claudio Baglioni (CBS)
23	**Italian Graffiati** - Ivan Cattaneo (CGD)
24	**New York cake** - Kano (Full Time)
25	**I love music** - Enigma (DIG/IT)
26	**Black & White** - Sister Sledge (WB)
27	**Buona fortuna** - Pooh (CGD)
28	**Fabrizio De André** - Fabrizio De André (Ricordi)
29	**Campione** - Riccardo Fogli (CGD)
30	**F.S.** - New Trolls (Fonit Cetra)

COLONNE SONORE

1	**Bolero** (Ricordi)
2	**Arthur** (WEA)
3	**Il laureato** (CBS)
4	**Blues Brothers** (WEA)
5	**Easy Rider** (MCA americana)
6	**Il padrino** (Ricordi)

pannolino di cotone

nuovo Pampers

E' più asciutto con Pampers: tu vedi la differenza, tuo figlio la sente.

Un bambino più asciutto è un bambino più contento. E il nuovo pannolino mutandina Pampers lo tiene più asciutto perché assorbe subito il bagnato e poi il suo strato protettivo impedisce praticamente che torni su a contatto con la pelle.

La prova della carta assorbente ti fa vedere la differenza tra nuovo Pampers e un pannolino di cotone: li abbiamo bagnati in modo uguale e dopo qualche minuto vi abbiamo appoggiato la carta assorbente e poi i due bambini per tre secondi. A sinistra sul pannolino di cotone la carta assorbente è bagnata. A destra, invece, sul Pampers è veramente più asciutta.

E questo vantaggio di Pampers puoi vederlo tu stessa direttamente sulla pelle delicata di tuo figlio.

Con il pannolino mutandina Pampers anche lui sente la differenza: sta davvero più asciutto e il suo sorriso te lo dice.

Nuovo Pampers lo mantiene più asciutto.

Forma verticale

« Vertical Form VI » è l'album più recente (SN 1019) dedicato dalla Soul Note a George Russell, compositore e direttore d'orchestra nero-americano che è tra le figure più rappresentative del jazz moderno. Classe 1923, nato a Cincinnati, Ohio, Russell è infatti il musicista che ha ottenuto i risultati più convincenti nell'uso del linguaggio jazzistico in pagine orchestrali che per la loro struttura si avvicinano alle forme della composizione « accademica ». Da una trentina d'anni, nonostante la salute malferma, scrive moltissimo, dedicandosi a lavori di largo respiro e al perfezionamento delle sue teorie sull'organizzazione dei suoni. Questa interessante « Vertical Form VI », divisa in cinque movimenti ciascuno dei quali è chiamato *Event*, gli era stata commissionata quattro anni fa dalla radio svedese (Russell è di casa in Europa) ed è stata incisa con la direzione di Carl Atkins da una formazione di 24 elementi tra i quali spiccano il sassofonista Arne Domnerus, il pianista Vlodek Guikovski e il trombettista Bertil Lovgen. C'è anche il percussionista Sabu Martinez.

S. G. B.

I « cinque » dopo Testaccio

In un LP della Mia Records (JM 1583) debutta il quintetto Algèmona, giovane formazione del jazz nostrano attiva da poco più d'un anno, ma già conosciuta dai frequentatori degli scantinati romani e di quei teatri di periferia dove si svolgono di tanto in tanto rassegne che vengono definite alternative. I cinque dell'Algèmona vengono dalla scuola popolare di Testaccio e hanno scelto una strada adatta ai loro mezzi: tengono d'occhio cioè le ricerche dei nuovi improvvisatori di scuola europea, ma si rifanno nell'insieme alla lezione dell'hard bop americano, ossia al jazz della via maestra. Nel disco, che è intitolato al nome del gruppo, sono riuniti quattro pezzi del pianista Andrea Alberti (*Bho?*, *New Year*, *Blues Minor* e *Così per caso*), uno del sax tenore Stefano Frosi (*Il barone*) e uno del contrabbassista Toni Armetta (*Ma... civetta!*). Il quintetto è completato da Aurelio Tontini che suona la tromba e il flicorno e da Roberto Altamura, batterista. Nei sei pezzi eseguiti è riconoscibile uno sforzo lodevole di originalità. Tontini e Armetta sono tra i migliori elementi.

S. G. B.

Pianisti alla Carnegie Hall

La CBS pubblica un eccellente album doppio, « One-Night Stand: A Keyboard Event » (88527) che riporta i momenti essenziali d'un concertone svoltosi la sera del 12 gennaio alla Carnegie Hall di New York con la partecipazione di alcuni fra i più rinomati pianisti e tastieristi di jazz e di jazz-rock. Si comincia col novantenne Eubie Blake, sempre sorprendente col suo *Charleston Rag*, e si finisce con *Hexagon*, una sequenza che vede riuniti Bob James, Herbie Hancock, George Duke, Rodney Franklin, Ramsey Lewis e Roland Hanna con Ron Carter al contrabbasso e Buddy Williams alla batteria. Non mancano le finezze per intenditori: per esempio, *Sunshower* e *Calypso* con Kenny Barron al pianoforte e Bobby Hutcherson al vibrafono, o *Winding River* con Bob James e Ron Carter, o ancora *Doom* e *Memory of Minnie* con James, Carter e il flautista Hubert Laws. Roland Hanna duetta invece col sassofonista Arthur Blythe in *A common cause*, mentre in *D.C.H.* si affaccia Stanley Clarke al basso elettrico accanto a George Duke e Herbie Hancock.

S. G. B.

La « fortuna » 15 anni dopo

I Pooh, i quattro esponenti del pop-melodico all'italiana, hanno festeggiato questo anno i quindici anni di carriera. E' dal 1966 che il complesso è sulla cresta dell'onda. Ogni loro disco conquista sempre un posto nella *Hit Parade*, dalla famosa « Piccola Kitty » del 1968 fino ad arrivare al recente successo « Chi fermerà la musica ». Questa lunga, fortunata ed invidiabile attività non poteva non essere festeggiata con un nuovo disco « Buona fortuna » (CGD 20264). L'album è stato realizzato con l'aiuto di uno dei più bravi tecnici del suono, Brian Humphries, già assistente dei Pink Floyd, dei Traffic, di Paul Mc Cartney e di altri nomi del rock mondiale. Questa preziosa collaborazione si sente e « Buona fortuna » presenta un suono più grintoso rispetto ai precedenti 33 giri del gruppo. I dieci brani, comunque, si muovono nella ben collaudata linea melodica tipica dei Pooh, che, ormai lanciati in campo internazionale, sono in procinto di iniziare una lunga tournée in vari Paesi europei tra cui l'URSS.

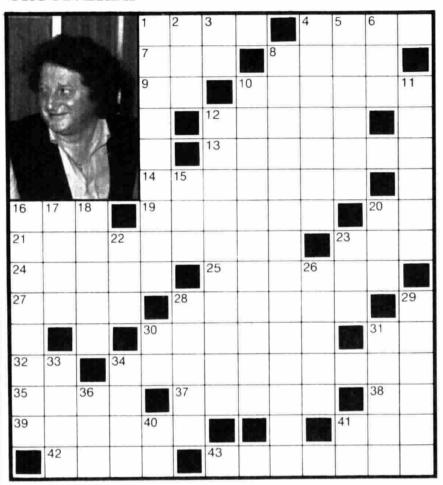
M. C.

Un concerto un po' rock

Conclusasi felicemente la sua lunga tournée in Italia (i suoi concerti hanno visto la presenza di migliaia e migliaia di giovani) Enzo Jannacci ha inciso un altro piacevole e provocatorio album « E allora... concerto » (Ricordi SMRL 6282). Il disco in qualche modo è la continuazione di « Ci vuole orecchio ». Infatti negli otto brani si ritrovano le stesse sonorità sperimentate nel precedente LP, cioè arrangiamenti « rockeggianti », basi ritmiche sostenute ed innesti jazz. Se il suono in un certo senso non mostra novità, questo non può essere detto per i testi che invece appaiono più pungenti. L'esperienza maturata durante le decine e decine di esibizioni con un pubblico così vasto sembra aver molto condizionato Jannacci nello scrivere alcuni brani, come per esempio il motivo-guida del 33 giri: « Concerto, concerto, concerto / ma per dirvi che c'è, c'è magari qualcuno tra di voi / che fra uno sputo e una spinta / troverà un'altra penniccellina altre forme d'amore / forse un po' più di grinta / per cacciare via tutti gli imbroglioni, cantanti, cioè noi ».

M. C.

Cespe & Co
di questo shampoo
sono sicura:
è Neutro... e in più
è Roberts
più delicato
per i miei capelli
Puoi lavarli quando vuoi in tutta sicurezza perchè questo shampoo - senza alcali - rispetta i tuoi capelli e li mantiene sempre belli e pieni di vita.
Se cerchi la delicatezza, questo shampoo te la garantisce.
(Nella Linea Neutro Roberts trovi anche: **sapone, bagno di schiuma, deodorante, creme protettive**).
shampoo
NEUTRO
ROBERTS
senza alcali
più delicato
per i tuoi capelli
NEUTRO ROBERTS
sicurezza da sempre

CRUCIVERBA

ORIZZONTALI: 1. Opera di Verdi - **4.** Il cantante Sarti - **7.** Il nome di Tognazzi - **8.** Non bisognoso del medico - **9.** Si offre in tazza - **10.** Un parco di Roma - **12.** Daniela e Loretta dello spettacolo - **13.** Può praticarli il giardiniere - **14.** Il nome dello scrittore France - **16.** La poetessa Negri - **19.** Un Robert attore - **20.** Iniziali della Identici - **21.** Persone poco raccomandabili - **23.** Il nome della Zanicchi - **24.** Fiume della Lombardia - **25.** Sa strapparle il comico - **27.** Abito indossato anche da cappuccini - **28.** Un noto Al attore - **30.** Grosse funi - **31.** Sigla di Trento - **32.** Principio d'igiene - **34.** Rendere noto in modo solenne - **35.** Il nome di Manfredi e di Castelnuovo - **37.** Fiume della Francia - **38.** Qui non comincia - **39.** E' famoso quello di Bikini - **41.** Un noto allucinogeno - **42.** Un ente turistico (sigla) - **43.** Rimproveri... reciproci e chiassosi.

VERTICALI: 1. La si ascolta in macchina - **2.** Una vecchia imposta - **3.** La prima sulla scala - **4.** Il cognome del comico nella foto - **5.** Scritte... con un bulino - **6.** Io e te - **8.** Uno spettacolo con Gianfranco D'Angelo - **10.** Libri liturgici - **11.** La... ragazza di Braccio di Ferro - **12.** Il nome dell'attore nella foto - **15.** Piccolo difetto - **16.** Il nome di una Belli - **17.** Una spada corta - **18.** Un bulbo a spicchi - **20.** Il nome della Ninchi - **22.** Una nota cantante - **23.** Andato, partito - **26.** Guai se me la danno! - **28.** Il nome di Villaggio - **29.** Lo sceneggiato di... Virgilio - **30.** Sigla di Cremona - **31.** Un gruppo d'imprese - **33.** Si fanno fuori città - **34.** Noto Paolo attore - **36.** Negazione bifronte - **40.** Sigla di Latina - **41.** Iniziali della Antonelli.

Le grandi famiglie

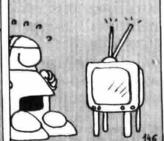
di GAIO FRATINI

Geo incontra Zavattini in ascensore, dentro un enorme camice bianco. « Niente paura, Geo! Sto girando il mio film in diretta », fa il neo-regista. « Assumi un'aria disinvolta e ironica... Siamo inquadrati, ragazzo, e tu non puoi tornare indietro! ». « Scusi, signor Zavattini, ma io scendo al quarto piano » azzarda Geo con una punta d'imbarazzo. « No, ragazzo, tu ora sali con me fino al novantesimo piano del grattacielo. Siamo a New York, mica a Roma! ». « Ma, signor Zavattini, lei forse si sbaglia... E' l'una precisa e mia madre sta buttando giù la pasta... se vuol favorire! ». L'attore guarda Geo con aria inquisitoria: « Sei un rassegnato, ragazzo. Uno sconfitto! Un vecchio rimbambito! Ma come? Io ti dò la chance di entrare nel cinema-verità e tu vuoi scendere al quarto piano, perchè la mamma sta buttando giù la pasta! ». Geo allarga le braccia e si rassegna. « Tu non sai che vista meravigliosa godremo dalla terrazza del grattacielo » prosegue Zavattini. « Vedremo gli uomini piccoli come formiche ». Ma all'ottavo piano l'ascensore si blocca: « Ahimè, siamo rimasti a Roma, ragazzo! Il mio dono dell'ubiquità ha fatto tilt... ».

— Oggi l'immagine non è molto chiara

— E' un telecomando eccezionale: mi obbedisce anche mia moglie

TEE WEE

di MIG

Varför ska du inte

PUBBLIMARKET

mod. T66Q62

Dai televisori SABA Ultracolor ecco a voi tutti i programmi che in futuro potrete scegliere "in diretta" via satellite, da ogni parte d'Europa, senza limiti di frontiere. Ma non basta.

Un televisore SABA Ultracolor infatti è già predisposto per le tecnologie di domani, sulle quali potete misurare oggi il grado di progresso di questi modernissimi mezzi audiovisivi: il Teletext, sistema di informazione dati trasmessi via etere, ovvero tante preziose conoscenze che arrivano direttamente sul vostro schermo; il Videotel (View-Data), collegato al telefono, che offre un servizio di informazioni selezionate a vostra

SABA Ultracolor: a scelta programmi via satellite i

besöka mig i kväll?

richiesta; la ricezione di programmi via cavo; la disponibilità di un secondo diffusore per la ricezione dell'audio in stereofonia o a due canali; la predisposizione a ricevere oltre al PAL anche i sistemi SECAM-G e SECAM-L.

Programmi illimitati, dunque, con la tecnologia del domani al completo. Perchè SABA è stato sempre sinonimo di qualità, progresso tecnologico, affidabilità e lunga durata.

diretta.

SABA

TV·VIDEO·HIFI

Sempre in buone mani.

Parliamo inglese

Si conclude questa settimana il corso in venti lezioni di inglese *We speak English*. Con la consulenza di Linda Sartor, Carla Macelloni, Ermanno De Biagi e Penny Brown lasciano i telestudenti con il

bagaglio essenziale di inglese, quel tanto che permetta una conversazione: non per niente il sottotitolo della trasmissione è proprio *Manualetto di conversazione inglese*. Lunedì e mercoledì Rete 2 ore 13,30. (*Nella foto: Carla Macelloni*)

Dopo la Danimarca è la volta della Svezia

Da anni sono i Paesi mito della nostra cultura; il mito del benessere, della tranquillità di una vita confortevole e civile. La Scandinavia e i Paesi circostanti, Danimarca e Finlandia sono da sempre considerati il Parnaso e l'Olimpo del ventesimo secolo. Ma come sono in realtà? Come si vive nelle terre dell'aurora boreale?

Le schede geografiche di questa settimana ce lo illustrano: si conclude infatti un panorama dedicato alla Danimarca curato da Maria Vittoria Tomassi, e comincia sempre a cura della Tomassi un ciclo dedicato alla Svezia (sono trasmessi sulla Rete 3 da lunedì ore 20,05)

Scaldiamoci senza spendere troppo

E' arrivato all'improvviso l'inverno e riporta gli stessi problemi degli anni passati. Mentre si fanno sempre più pressanti le notizie sui danni del freddo e delle piogge, l'arrivo infatti rinnova il solito problema del consumo energetico, del riscaldamento detto in soldoni.

Come possiamo risparmiare visto che tutto, anche il nostro caldo, dipende dal petrolio e quindi è soggetto ai rincari? Quali metodi adottare per spendere meno? *La guida al risparmio di energia* dà alcuni fondamentali consigli.

In onda da martedì alle 12,30 sulla Prima Rete TV.

MONICA BERNATH

GNIS ALLUMINIO

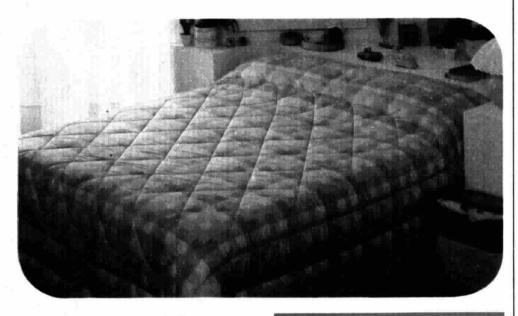
UNA CALDA SICUREZZA

Per arricchire la vostra biancheria potete pensare ad arredare la camera da letto con qualcosa di « caldo ». La Zucchi propone la linea di trapuntati: morbidi, soffici, caldi e leggeri, per affrontare il freddo, la brutta stagione, creando quella sensazione di rifugio, quel sapore di calore...

Abbinati ai coordinati — lenzuolo e federe — doneranno una piacevole nota di eleganza in qualsiasi ambiente e secondo la propria personalità.

Per la realizzazione dei trapuntati la Zucchi ha scelto la qualità: i migliori materiali sia per il tessuto che per l'imbottitura. Il rivestimento in puro cotone americano; per l'imbottitura una fibra in poliestere di primo impiego.

Per tale ragione tutti i prodotti sono accompagnati da una « garanzia totale » che assicura in particolare al consumatore la qualità dell'imbottitura che per la caratteristica del prodotto è la parte non visibile.

Quelle fotografate sono due delle trapunte disponibili nella vasta gamma della Zucchi

TIP TAP - trapunta stampata con originale e preziosa trapuntatura a capo, disponibile in 5 varianti di colore nella misura singola e matrimoniale in tessuto 100 % cotone e 100 % poliestere.

NIGHT AND DAY - coordinato letto matrimoniale stampato, composto da una trapunta con trapuntatura a capo (cm. 260 × 260), un lenzuolo e due federe tutto in tessuto di puro cotone e imbottitura in poliestere. Disponibile in tre varianti di colore.

DUE PAROLE

di PADRE CREMONA

Ultime sulla Sindone

« *Cosa c'è di nuovo sulla Sacra Sindone...* » (Carmen Piredda - Sassari).

Lo sapremo meglio quando potremo leggere il libro scritto intorno alle ultime indagini scientifiche sulla Sindone da quaranta studiosi, con i mezzi più moderni. Il libro, che riferirà sui sensazionali risultati è intitolato *Verdetto sulla Sindone*. Questa ricerca iniziò tre anni fa e al libro ha collaborato il filosofo Gary Habermas di Linchburg in Virginia. Le prove raccolte dagli scienziati indicano decisamente che la Sindone fu proprio il lenzuolo che avvolse il corpo di Gesù e sembra che esse offrano gli elementi scientifici per poter affermare che l'ucciso avvolto in quel sudario effettivamente risuscitò. Sarebbe una prova scientifica della resurrezione, anche se alcuni dei quaranta scienziati che hanno partecipato al progetto di ricerca sulla Sindone preferiscono non giungere a questa conclusione non ritenendo le prove sufficienti, come ha spiegato il tecnico del computer Kenneth Stevenson. Nel libro è scritto testualmente: « La convergenza degli indizi non costituisce una prova, ma essa mostra che la migliore spiegazione che si possa dare ai fatti fisici, chimici, clinici e storici è la letterale resurrezione fisica di Gesù di Nazareth ». Nella prefazione al libro il fisico Lawrence Shwalbe del Laboratorio scientifico di Los Alamos aggiunge: « Riconosco che alcuni potranno rimanere profondamente colpiti, quasi scioccati, dal fatto che il rapporto conclude ammettendo l'intervento soprannaturale nella immagine di Cristo che compare sulla Sindone, sia pure con la dovuta cautela ». Per quanto riguarda il filosofo Habermas e il tecnico del laboratorio Stevenson, i più cauti della équipe nell'interpretare la dimensione del mistero della Sindone, essi fanno presente di essersi avvicinati agli elementi di prova « in modo scettico », consapevoli che le conclusioni scientifiche su fenomeni complessi sono, di solito, giudizi di « probabilità », ossia teorie che offrono « la spiegazione più probabile » dei fatti: « Queste probabilità », essi hanno affermato, « sono decisamente favorevoli all'autenticità della Sindone come prova della morte di Gesù e della resurrezione ». Secondo una interpretazione di queste indagini, ci sono 83 milioni di probabilità contro una che « l'Uomo della Sindone » fosse effettivamente Gesù. Come elementi indiziari della resurrezione di Cristo, gli scienziati affermano: i test scientifici non hanno riscontrato alcuna traccia della decomposizione del corpo avvolto nella Sindone, anche se i patologi sono sicuri che l'uomo avvolto dal lenzuolo funebre era effettivamente morto. I fatti indicano, inoltre, che il corpo non venne tolto dal lenzuolo con mezzi umani, poiché le tracce di sangue sono intatte, anatomicamente precise. Altrimenti tali macchie sarebbero state strofinate e rovinate. Circa la causa della immagine, che rimane scientificamente incerta, la più probabile, secondo questi studiosi, sarebbe un calore o una bruciatura leggeri, per qualche fenomeno straordinario, non spiegabile in natura.

Un toast è più toast con Coca-Cola.

Coca-Cola dà più vita a...

Coca-Cola

IL PROCESSO DI INVECCHIAMENTO DELLA PELLE INIZIA VERSO I 25 ANNI...

La maggioranza delle donne vuole conservare a lungo la bellezza e la giovinezza del viso.

La Bayer ha studiato una crema da giorno efficace per questo problema e che al tempo stesso permette di non rinunciare al piacere di un trucco leggero, che nasconda le piccole imperfezioni e ravvivi l'incarnato con una delicata tonalità naturale.

Quenty — la linea cosmetica creata dalla Bayer, frutto delle più avanzate ricerche contro l'invecchiamento della pelle — ha oggi un nuovo prodotto: la Crema Idratante Colorata.

Questa crema possiede tutte le caratteristiche della Crema Idratante Quenty, ma con qualcosa in più: un bel colore caldo ed al tempo stesso naturale che si sposa perfettamente sia con carnagioni chiare, sia più scure.

La Crema Idratante Colorata protegge la pelle da tutti i fattori ambientali nocivi e l'aiuta a mantenersi giovane più a lungo. Contiene infatti, in una combinazione esclusiva e perfettamente bilanciata: collagene naturale solubile; sostanze attive cosmetiche di origine placentare (prive di estrogeni e gestageni); vitamine (A, E, Biotina); Fattori Idratanti Naturali.

Inoltre, in questa Crema è presente un Complesso Filtrante che protegge la pelle dai raggi ultravioletti nocivi (UV), fra i maggiori responsabili del precoce invecchiamento dell'epidermide. A tale proposito è interessante notare che l'azione nociva dei raggi ultravioletti si verifica, non solo con l'esposizione diretta al sole, ma anche con la normale luce del giorno (senza sole e con cielo coperto) in quanto la luce contiene raggi UV invisibili, quelli che in linguaggio medico fisico si chiamano raggi UVA.

IL SUO USO

Si applica la mattina sul viso e sul collo perfettamente puliti, mediante veloci movimenti con la punta delle dita. Essendo molto fluida, viene subito assorbita senza lasciare tracce di unto.

Poiché, come è stato scientificamente dimostrato, il processo di invecchiamento della pelle inizia già verso i 25 anni, è consigliabile usare la Crema Idratante Colorata Quenty con regolarità, sin da giovani.

I prodotti della linea cosmetica Quenty sono in vendita esclusivamente in farmacia

onde e suoni

Stereofonia

« Mi permetto di disturbarla per una questione riguardante la filodiffusione: possiedo un sinto FD mono e vorrei trasformarlo in stereo, mi chiedo se sia possibile servirsi di un decoder FM, per cui non avendo trovato informazioni né pubblicazioni a riguardo, mi rivolgo a lei per sapere come avviene la codifica/decodifica della stereofonia in FD. Qualora non sia possibile o consigliabile la predetta trasformazione, saprebbe indicarmi dove trovare uno schema o meglio un kit che mi permetta di costruire una FD stereo in economia? » (Fabio Castellano - Roma).

La sua domanda, molto specializzata, mi offre la possibilità di spiegare anche agli altri lettori la differenza fra le trasmissioni stereo in modulazione di frequenza (FM) e quelle in filodiffusione. Dal punto di vista del servizio reso, in entrambi i casi, la trasmissione è di tipo compatibile, cioè può essere fruita senza effetto stereo anche da utenti muniti di apparati monofonici. La compatibilità richiede la trasmissione di un segnale monofonico e di un segnale addizionale, che combinandosi opportunamente come il primo consenta la ricostruzione di due canali stereofonici destro e sinistro, detti D e S. All'atto della ripresa stereo, tali segnali vengono originati separatamente e separatamente registrati. Essi, prima della trasmissione, vengono combinati in una coppia di segnali (D+S) e differenza (D—S) per le esigenze di compatibilità già spiegate: infatti la somma è proprio il segnale monofonico. Tali segnali subiscono un trattamento diverso a seconda che vengano diffusi in FM o distribuiti in filodiffusione. Nel caso della FM si confeziona prima un « pacchetto » composto dal segnale (D + S), da una frequenza pilota a 19 kHz, da una portante a 38 kHz modulata da (D—S), che poi viene affidato alla stazione. Il ricevitore domestico con tutti questi ingredienti (che tecnicamente costituiscono il segnale multiplex) riesce a ricostruire, dopo varie fasi di elaborazione, i segnali originali: in particolare sul ricevitore c'è un circuito che trasforma con semplici processi di somma e differenza i segnali D+S e D—S, nei segnali stereo D e S. Nella filodiffusione il processo di trasmissione è estremamente più semplice, grazie alla disponibilità del VI canale, che, nel ricevitore FD stereo, si può associare sia al IV che al V, premendo contemporaneamente due pulsanti di canale. Infatti il VI canale è dedicato alla trasmissione del segnale D—S associabile al D+S del IV o del V canale. Quindi la decodifica della stereofonia in FD avviene con il semplice processo di demodulazione e di somma-differenza. Non esistono, a mia conoscenza, kits per trasformare un ricevitore FD monofonico in stereofonico o per la sua costruzione: d'altra parte il costo dell'apparato è abbastanza contenuto e quindi l'utilità di autocostruirlo mi pare discutibile.

ENZO CASTELLI

CORSO DI PREPARAZIONE AL MESTIERE DI MAMMA

Molte cliniche italiane affrontano da anni il problema della preparazione alla maternità con corsi speciali guidati da esperti ginecologi e pediatri. Se tu, mamma in attesa, non trovi il tempo di frequentarli, compila il tagliando riportato qui sotto, ti invieremo gratis una preziosa guida, redatta da un illustre specialista in esclusiva per il Centro Ricerche Lines. Ti aiuterà ad affrontare con serena consapevolezza tutte le fasi dell'attesa e il primo importante periodo di vita di tuo figlio. Se prima del parto riusciamo in questo modo ad essere utili a te, dopo il parto potremo essere utili anche al tuo bambino. Come? Con

Lines svelto

il pannolino-mutandina usato da un numero sempre più alto di reparti maternità.

NEONATO
fino a 5 kg.

GIORNO SUPER
fino a 10 kg.

NOTTE
fino a 10 kg.

MISURA GRANDE
oltre i 10 kg.

Lines Svelto è pannolino-mutandina. Dentro è pannolino, fuori è mutandina impermeabile. Internamente è ricco di fluff assorbente e tutto rivestito dello speciale filtrante "sempreasciutto": così il sederino sta più asciutto.
Esternamente è tutto impermeabile: così anche i vestitini restano asciutti.
Con Lines Svelto, fai tutto il cambio in un colpo solo: basta fissare gli adesivi. Dopo l'uso getti tutto! Niente da lavare!

Se desideri ricevere gratuitamente il "Corso di preparazione al mestiere di mamma" compila (in stampatello) questo tagliando, ritaglialo e spediscilo in busta chiusa alla: FARMACEUTICI ATERNI - Fater S.p.A. - Casella Postale 1296 - 10100 TORINO.

Nome .... Cognome ....

Via .... c.a.p. .... Città .... Provincia ....

RC/81

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

settimana radiofonica dall'8 al 14 novembre

Domenica

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Musica più: Una vita per la canzone con N. Pizzi e C. Silva. Regia di M. A. Viviani. **0,20** Intorno al giradischi. **1,06** Musica da camera. **1,36** Applauditissimi. **2,06** Un po' di jazz. **2,36** Per pochi intimi. **3,06** Orchestre alla ribalta. **3,36** Per automobilisti soli. **4,06** Complessi di musica leggera. **4,36** Musica sinfonica. **5,06** Due voci e un'orchestra. **5,36** Per un buongiorno. **(Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).**
Ore 24: Giornale della mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Lunedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Punto d'incontro: Virgilio, a cura di C. Rafele. Regia di Pompeo De Angelis. **0,20** Intorno al giradischi. **1,06** Un tuffo nel passato. **1,36** Il melodioso '800. **2,06** Primi applausi. **2,36** Parole e musica. **3,06** Divertimento per orchestra. **3,36** Solisti celebri. **4,06** La vita in allegria. **4,36** I nostri complessi di musica leggera. **5,06** Juke-box. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia).**
Ore 24: Giornale della mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Martedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6 (fino alle ore 0,20), da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Una parte di noi: Emigrazione ed istituzioni politiche di A. Rebecchini. **0,20** Intorno al giradischi. **1,06** Cantanti lirici. **1,36** Italian graffiti. **2,06** Sotto il cielo di Napoli. **2,36** Divagazioni musicali. **3,06** E se è tardi che importa? **3,36** Nel mondo dell'opera. **4,06** Musica in celluloide. **4,36** Canzoni per voi. **5,06** Complessi alla ribalta. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia).**
Ore 24: Giornale della mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Mercoledì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Microfono aperto: Note per la letteratura di E. Siciliano. Regia di C. Rafele (quindicinale). **0,20** Intorno al giradischi. **1,06** E' il momento di... **1,36** Buio in sala: sipario. **2,06** Spazio musica. **2,36** Giostra di motivi. **3,06** Pagine pianistiche. **3,36** Due voci due stili. **4,06** Musica senza confini. **4,36** Le mille e una nota. **5,06** La nostra discoteca. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'intervallo ore 5,45: **Giornale dall'Italia).**
Ore 24: Giornale della mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Giovedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Italia musica oggi, di L. Damiani e C. Demofonti. **0,20** Intorno al giradischi. **1,06** Il discologo. **1,36** Canzoni e buonumore. **2,06** Folklore in musica. **2,36** Compositori del '900. **3,06** Appuntamento con i nostri cantanti. **3,36** Discoteca sound. **4,06** Danze, romanze e cori da opere. **4,36** Speciale musica. **5,06** Abbiamo scelto per voi. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia).**
Ore 24: Giornale della mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Venerdì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. **0,20** Rarità discografiche. **0,36** Medioevo e Rinascimento. **1,06** Piccola discoteca. **1,36** Gli autori cantano. **2,06** Giro del mondo. **2,36** Confidenziale. **3,06** Pagine romantiche. **3,36** Musica ancora musica. **4,06** Dedicato a te. **4,36** Napoli ieri e oggi. **5,06** Canzoni da ricordare. **5,36** Per un buongiorno. **(Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).**
Ore 24: Giornale della mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Sabato

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. **0,20** Novità discografiche. **0,36** Invito al jazz. **1,06** Orchestre a confronto. **1,36** Fiore all'occhiello. **2,06** Soft musica. **2,36** Palcoscenico girevole. **3,06** Viaggio sentimentale. **3,36** Musica «in». **4,06** Facciamo le ore piccole. **4,36** Canzoni di successo. **5,06** Musicalmente vostri. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia).**
Ore 24: Giornale della mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Tutti i giorni al termine del Giornale della mezzanotte e del Giornale dall'Italia
Onda verde. Notiziario della D.E. in collaborazione con il 4212 dell'ACI

domenica

8 NOVEMBRE

20,40 C

Storia di Anna

Seconda puntata dello sceneggiato diretto da Salvatore Nocita. Nella foto, Roberto (Mario Cordova), il ragazzo che cerca di liberare Anna dalla droga

TV2

20,40 C

Signori si parte

Uno dei personaggi interpretati da Gianfranco D'Angelo nel varietà della Rete 2 è quello di Giuggiola, un commissario pasticcione e sfortunato

TV3

19,35 C

In tournée

Il protagonista di *Cronaca di un'estate rock* è, questa settimana, Paolo Conte

TV1

10 **LETTERE DAL DOMANI** C
Emozioni musicali con voci recitanti e coro di voci bianche. Testi tratti dal volume omonimo di Romano Battaglia. Espressioni fotografiche di Mariapia Vecchi. Musica e regia di Mario Nascimbene

Dalla Basilica dei Santi Apostoli in Roma
11 **SANTA MESSA** C
Celebrata dal Cardinale Agostino Casaroli in occasione della Giornata del Ringraziamento

11,55 **SEGNI DEL TEMPO** C
Settimanale di attualità religiosa, a cura di Liliana Chiale. Regia di Carlo De Biase

12,15 **LINEA VERDE** C
a cura di Federico Fazzuoli. Regia da studio di Ezio Pecora
Pubblicità

13-14 **TG L'UNA** C
Quasi un rotocalco per la domenica, a cura di Alfredo Ferruzza. Regia di Luciana Ugolini

13,30 **TG 1 - NOTIZIE**
Pubblicità

Dallo Studio 5 di Roma **Pippo Baudo** presenta
14-19,50 **DOMENICA IN...** C
di Bruno Broccoli, Giorgio Calabrese, Franco Torti. Regia di Lino Procacci, e
CRONACHE E AVVENIMENTI SPORTIVI
a cura di **Paolo Valenti.** Con

NOTIZIE SPORTIVE (14,10)
Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

DISCORING (14,30)
Settimanale di musica e dischi, condotto da Jocelyn, con Elisabetta e Gianni. Regia di Luigi Bonori
Pubblicità

NOTIZIE SPORTIVE (15,15)

IN... DIRETTA DA STUDIO

NOTIZIE SPORTIVE (16,20)
Pubblicità

PERICOLO IN AGGUATO (16,30)
2a ed ultima parte. Regia di John Carpenter. Interpreti: Lauren Hutton, David Birney, Adrienne Barbeau. Distr.: Warner Bros
Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

FANTASTICO BIS (17,30)
Portafortuna della Lotteria Italia. Gioco a premi con il concorso dei telespettatori

CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO (18)
Sintesi di un tempo di una partita di Serie B
Pubblicità

90° MINUTO (18,30)
Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità
CHE TEMPO FA C

20 **TELEGIORNALE**
Pubblicità

20,40 **STORIA DI ANNA** C
Originale televisivo in quattro puntate. Sceneggiatura di Gianfranco Calligarich e Sauro Scavolini. Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Roberto *Mario Cordova,* Enrico, padre di Roberto *Luigi Pistilli,* Laura, madre di Roberto *Valentina Fortunato,* Anna *Laura Lattuada,* Peter, amico di Anna *Alberto Cancemi,* Allenatore *Sergio Renda,* 1° spacciatore *Tino Schirinzi,* 2° spacciatore *Guido Tasso,* Andrea *Massimo Mirani,* Marco *Enrico Coffetti,* Michele, amico di Roberto *Flavio Bucci,* Silvana, fidanzata di Michele *Micaela Pignatelli,* Anna (bambina) *Alessia Di Giancamillo,* Commissario *Alarico Salaroli,* Brigadiere *Evaldo Rogato,* Infermiera *Gabriella Franchini.* Scene di Ada Legori. Costumi di Gabriella Vicario Sala. Fotografia di Nevio Sivini. Montaggio di Gennaro Oliveti. Musiche di Tony De Vita. Regia di Salvatore Nocita. **2° puntata**
Pubblicità

21,50 **LA DOMENICA SPORTIVA** C
Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata, a cura della Redazione Sport del TG 1

22,50 **BOBBY SOLO IN CONCERTO** C
Regia di Raoul Franco
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,25)
CHE TEMPO FA

TV2

10 **CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA PIERLUIGI URBINI** Ⓒ
Gustav Holst: *I Pianeti:* Suite per grande orchestra e coro femminile. I Marte, II Venere, III Mercurio, IV Giove, V Saturno, VI Urano, VII Nettuno. Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Rai - Radiotelevisione Italiana. Ripresa televisiva di Bianca Da Col

11 **GIORNI D'EUROPA** Ⓒ
Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletta

11,30 **SIMPATICHE CANAGLIE**
Comiche degli anni Trenta di Hal Roach. **Un ricco aquilone.** Distr.: Impia Enterprises

11,50 **MERIDIANA** Ⓒ
Informazioni, testimonianze, consigli e materiali d'uso per chi sta in casa e fuori
NO GRAZIE, FACCIO DA ME
di Silvio Ceccato e Nichi Stefi

12,10 **LE STRADE DI SAN FRANCISCO** Ⓒ
In nome di Dio. Telefilm - Sceneggiatura di Richard N. Husky con Karl Malden, Michael Douglas, Leif Erickson, Peter Strauss, James Gregory. Regia di Virgil Vogel. Prod.: Warner Bros
Pubblicità

13 **TG 2 - ORE TREDICI**
Pubblicità

13,30 **COLOMBO** Ⓒ
Prova a prendermi - Telefilm. Sceneggiatura di Gene Thompson, con: Peter Falk, Ruth Gordon, Mariette Hartley, G. D. Spradlin. Tema musicale di Henry Mancini. Regia di James Frawley. Prod.: MCA
Pubblicità

14,55-16,40 **TG 2 - DIRETTA SPORT** Ⓒ
Telecronache di avvenimenti sportivi dall'Italia e dall'estero, a cura di Beppe Berti
INCONTRO DI PALLACANESTRO A1
Pubblicità

16,40 **HAROLD LLOYD SHOW**
Commento di Peter Durston. Prodotto da Bob Hoag per Time-Life Television
Pubblicità

17,05 **UN PAESE, UNA MUSICA**
Ritratto della Francia negli anni '30. Un programma di Claude Fleouter e Robert Manthoulis. Coproduzione: SFP/TFI. *1ª parte*
Pubblicità

18 **L'AMERICA IN BICICLETTA** Ⓒ
(All American Boys). **Esperienze di vita** - Telefilm. Sceneggiatura di Steve Tesich, con: Shaun Cassidy, Jackie Earle Haley, Tom Wiggin, Thom Bray, Vincent Gardenia, Barbara Barrie. Regia di Ralph Rosemblum. Prod.: 20th Century Fox
Pubblicità

18,50 **TG 2 - GOL FLASH** Ⓒ

19 **CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO** Ⓒ
Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A
Pubblicità
PREVISIONI DEL TEMPO Ⓒ

19,50 **TG 2 - TELEGIORNALE**

20 **TG 2 - DOMENICA SPRINT** Ⓒ
Fatti e personaggi della giornata sportiva, a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino
Pubblicità

Gianfranco D'Angelo in
20,40 **SIGNORI SI PARTE** Ⓒ
Testi di Franco Mercuri, Gianfranco D'Angelo, Gennaro Ventimiglia, con Karina Huff. Musiche di Paolo Zavallone. Coreografia di Franco Estill. Scene di Sergio Palmieri. Costumi di Enrico Rufini. Luci di Giuseppe Dimitri. Programma a cura di Enrico Aragno e Nicoletta Bonucci. Regia di Romolo Siena
Pubblicità

21,45 **CUORE E BATTICUORE** Ⓒ
La collana di diamanti - Telefilm. Sceneggiatura di Allyn Freeman, con: Robert Wagner, Stefanie Powers, Lionel Stander. Regia di Leo Penn. Distr.: Columbia

22,35 **INVITO** Ⓒ
a cura di Riccardo Caggiano. **Joan Mirò. Un teatro di sogni.** Scritto e narrato da Roland Penrose. Regia di Robin Lough. RM Productions Munchen
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,30)

rete 2

TV3

14,30-17 **DIRETTA SPORTIVA** Ⓒ
Telecronache a diffusione nazionale
RIETI: RUGBY
Rieti-Rovigo
PARMA: TENNIS TAVOLO
Canali di Parma-Heinzelman Reutligen. Coppa dei Campioni

17,30 **CANTA TONY DE ROSAS** Ⓒ
Regia di Giovanni Sanna. Un programma della Sede regionale per la Sardegna

18 **IL JAZZ MUSICA BIANCA E NERA** Ⓒ
a cura di Alfonso de Liguoro. **« Count Basie Alumni in concert » con Joe Williams.** Regia di Vittorio Olivari. Un programma della Sede regionale per il Lazio

19 **TG 3**
fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

19,15 **SPORT REGIONE** Ⓒ
Edizione della domenica, a cura delle Redazioni regionali. **La giornata sportiva regione per regione**

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO Ⓒ

19,35 **IN TOURNEE** Ⓒ
Cronaca di un'estate rock di Mario Colangeli e Lionello De Sena. **Paolo Conte** in **« Paris Milonga ».** Regia di Gianna Casalino. Un programma della Sede regionale per il Piemonte

20,20 **EDDY GRANT IN CONCERTO** Ⓒ
a cura di Alfonso de Liguoro

20,40 **SPORT TRE** Ⓒ
a cura di Aldo Biscardi. Programma a diffusione nazionale. **Cronache - commenti - inchieste - dibattiti**

21,35 **QUEGLI ANIMALI DEGLI ITALIANI** Ⓒ
Un programma di Riccardo Fellini. Testo di Alfredo Giuliani. Consulenza scientifica di Danilo Mainardi. Delegato alla produzione: Nanni Mandelli. Regia di Riccardo Fellini. **Quinta puntata**

22,10 **TG 3**

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO Ⓒ

22,30-23,15 **CAMPIONATO DI CALCIO SERIE A** Ⓒ

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

14,30-17 Diretta sportiva Ⓒ
17,30 Canta Tony De Rosas Ⓒ
18 — Il jazz musica bianca e nera Ⓒ
« Count Basie Alumni in concert » con Joe Williams
19 — TG 3
fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione
19,15 Sport regione Ⓒ
Gianni e Pinotto Ⓒ
19,35 In tournée Ⓒ
Paolo Conte in: Paris Milonga

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — **Tagesschau**
20,20 **Martin Reiner** (Sperimentale Ⓒ)
Ein Künstler aus dem Schnalstal - Ein Film von Josef Unterer und Wolfgang Thomaseth

20,40 Sport Tre Ⓒ
21,35 Quegli animali degli italiani Ⓒ
Quinta puntata
22,10 TG 3
Gianni e Pinotto Ⓒ
22,30-23,15 Campionato di calcio di serie « A » Ⓒ

rete 3

TV1

14 (C)

Domenica in...

Tra i consueti appuntamenti proposti nel lungo pomeriggio domenicale condotto da Pippo Baudo, uno, specie per i più giovani, è particolarmente atteso. Si tratta di *Discoring*, la rubrica condotta da Jocelyn che presenta le novità discografiche italiane e straniere e ospita nel suo studio grossi personaggi del mondo musicale. Oggi vedremo Pier Angelo Bertoli, cantautore emiliano, che presenta il suo ultimo ellepi dal titolo *Album*; dopo di lui gli Ultravox, Garbo, le Pointer Sisters, un trio di ragazze di colore piene di brio; e un gradito ritorno, Gabriella Ferri, assente da qualche tempo dalle sale di incisione. Alle 16,30 va in onda la seconda e ultima puntata di *Pericolo in agguato*: la persecuzione telefonica ai danni di Leigh continua anche dopo che la polizia, dopo aver indagato, arresta un inquilino della Black Tower in possesso di un telescopio.

20,40 (C)

Storia di Anna

Scosso dalla rivelazione che Anna è una tossicodipendente, Roberto comincia a trascurare sia gli studi sia il rugby per cercarla negli ambienti dei drogati. Un giorno Anna lo incontra allo stadio. In preda ad una fortissima agitazione gli chiede dei soldi in prestito Roberto, sapendo ormai a cosa le servono, istintivamente glieli rifiuta. La ragazza, sull'orlo di una crisi di astinenza, si rivolge a Peter, il ragazzo che abita con lei. Ma anche lui è senza denaro e per aiutarla è costretto a rubare nella vetrina di un orologiaio. Quindi le procura una dose di eroina. Roberto raggiunge Anna in un bar proprio mentre uno spacciatore sta passandole della droga. A questo punto Roberto, dopo essere stato brutalmente picchiato, raggiunge la casa di Michele. Qui il musicista è in compagnia di Silvana, una sua collega innamorata di lui ma che Michele, complessato per la sua gamba claudicante, respinge. Tutti e due cercano di convincere Roberto ad abbandonare Anna. La tossicodipendenza è una nemica che nessuno può sconfiggere, ma il ragazzo testardamente vuole strappare Anna alla droga.

TV2

13,30 (C)

Colombo

L'adorabile, decrepita signora Mitchell, autrice di best-seller della letteratura gialla, sfida l'intelligenza investigativa del tenente Colombo architettando un piano perfetto per far fuori il marito della sua giovane nipote perita in un incidente di mare. Convinta che responsabile della morte di sua nipote sia appunto il marito, la Mitchell, dopo averlo blandito al punto di redigere un testamento a suo favore, introduce l'uomo ai misteri della sua gigantesca cassaforte, salvo poi lasciarlo morire là dentro procurandosi contemporaneamente un alibi di ferro. Prima di morire però l'uomo lascia in un luogo inaccessibile un messaggio che rivelerà in modo inequivocabile al tenente Colombo l'identità dell'assassino. *(Servizio a pag. 66)*.

17,05 (C)

Un Paese, una musica

Un ritratto della Francia degli anni Trenta, in due puntate. Questa sera vediamo la prima parte (1930-1935): entrano in scena personaggi come Mistinguette (*Mon homme*), Maurice Chevalier (*Paris je t'aime*), Jean Sablon che interverrà di persona insieme con la famosa Mireille. Seguiranno Charles Trenet, Milton, Joséphine Baker, Lucienne Boyer e Domino (*J'ai perdu ma jeunesse*). La seconda parte del programma continuerà il discorso fino al 1939, con Ray Ventura e la sua orchestra, e ancora Trenet, Sablen, la Baker, Fernandel, Maurice Chevalier. Esclusivi documenti d'epoca si alternano ai vari brani musicali.

21,45 (C)

Cuore e batticuore

Clair e Phil, dipendenti delle imprese Hart in una zona sperduta del Sudamerica, vengono sequestrati per ordine di un bancarottiere di Los Angeles. Lo scopo del sequestro è spillare denaro, sotto forma di diamanti, a Jonathan, il quale, con al seguito Jennifer e il fedele Max, si reca sul posto per risolvere il singolare sequestro.

TV3

20,20 (C)

Eddy Grant in concerto

Eddy Grant nasce artisticamente come fondatore degli Equals, portando al successo brani come *Baby come back*, *Black skinned blue eyed boys* e *Viva Bobby Joe*. Nel '72, però, Eddy sente l'esigenza di prodursi in proprio, e nel '74 crea la sua etichetta discografica The Records dapprima distribuita solo in Gujana, suo Paese natale, e successivamente, dal '77, anche in Inghilterra. Con il suo primo LP *Message man*, pubblicato in Italia, Eddy Grant si fa conoscere dal grosso pubblico.

21,35 (C)

Quegli animali degli italiani

Gli animali selvatici non vivono soltanto nel loro ambiente naturale o nei parchi protetti, se ne trovano anche parecchi esemplari ospitati in case private. Visitiamo alcuni proprietari di scimpanzé, di cuccioli di leone, di coccodrilli, iguane e pitoni. Altri animali, ospiti degli Auto Safari, vengono sacrificati al nostro passatempo e alla assurda pretesa di umanizzarli.

Intorno agli animali, selvatici e domestici, fioriscono industrie e commerci redditizi. Ma se molti sono gli animali esposti nelle vetrine e vezzeggiati dagli acquirenti, quanti sono gli animali abbandonati o, peggio, torturati in nome della scienza?

svizzera

11-11,55	**Concerto domenicale** (C)
13,30	**Telegiornale** - 1ª edizione (C)
13,35	**Un'ora per voi** (C)
14,35	**Bahia** (C) Documentario
15,20	**Il ballo di primavera** (C) Telefilm della serie «James»
16,10	**La fabbrica di Topolino** (C)
16,35	**Sette piccoli australiani** (C)
17 —	**Trovarsi in casa** (C)
19 —	**Telegiornale** - 2ª edizione (C)
19,05	**La parola del Signore** (C)
19,15	**Piaceri della musica** (C)
20 —	**Il Regionale** (C) Rassegna
20,15	**Telegiornale** - 3ª edizione (C)
20,35	**La dott.ssa Erika Werner** (C) dal romanzo di Heinz Konsalik. 4º episodio
21,25-22,45	**La domenica sportiva** (C)
—	**Telegiornale** - 4ª edizione (C)

capodistria

15 —	**Pugilato** (C) Skopje: Meeting internazionale «Gong d'oro»
18 —	**Film** (Replica)
19,15	**Alta pressione** (C) Trasmissione musicale con «I Pooh»
20 —	**Cartoni animati** (C)
—	Zig Zag (C)
20,15	**Punto d'incontro** (C) Settimanale del Telegiornale
20,30	**Posate le pistole Reverendo** (C) Film con Mark Damon, Richard Melvill, Veronika Korošec. Regia di Leopoldo Savona
21,55	**Telefilm**
—	**Notturno musicale** (C) «West Side Story»

francia

10,55	**Corso di inglese** (C)
11,20	**Fuori gli artisti** (C)
12,45	**Telegiornale** (C)
13,20	**Incredibile ma vero** (C)
14,25	**Vega** (C) Telefilm (9º)
15,15	**Scuola dei fans** (C)
15,55	**Viaggiatori della storia** (C)
16,25	**Tè danzante** (C)
17,05	**Jean Chalosse** (C) Telefilm (3º)
18 —	**Giro attorno al mondo** (C) (8º)
19 —	**Notizie sportive** (C)
20 —	**Telegiornale** (C)
20,35	**La sconosciuta d'Arras** (C)
22 —	**Malattie mentali** (C) Documentario
22,45	**Piccole storie** (C)
23,10	**Telegiornale** (C)

montecarlo

13,15	**Notiziario** - 1ª edizione (C)
13,30	**A boccaperta** (C) (Replica)
14,30	**Non è sempre caviale** (C) (2º)
15,20	**La morte bussa due volte** Film - Regia di Harald Philipp
17,30	**Ginguiser** (C) Cartoni animati
18 —	**Vita da strega** (C) Telefilm
18,30	**Shopping** (C)
18,45	**Telemenu** (C)
19 —	**Arthur re dei Britanni** (C)
19,30	**Notiziario** - 2ª edizione (C)
19,50	**Via col tempo** (C) Gioco
20,30	**Il mio bar** (C) Gino Bramieri
21 —	**Gatti rossi in un labirinto di vetro**. Film con M. Brochard
22,30	**Bollettino meteorologico** (C)
22,35	**Oroscopo di domani** (C)
22,45	**Il cardinale Mazzarino** (C) (6º)

lunedì

9 NOVEMBRE

20,40

Il ladro

Terzo film del *Poker d'Hitchcock*. Nella foto Vera Miles, Henry Fonda e Anthony Quayle in una scena del lungometraggio girato nel 1957

20,40

L'eredità

Tony Binarelli è fra gli interpreti dell'atto unico finalista al Premio teatrale Sandro Giovannini

20,05

La Danimarca

Un programma del DSE sull'isola di Bornholm. Nella foto una chiesa a pianta circolare

TV1

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 GUIDA AL RISPARMIO DI ENERGIA
Un programma condotto da Ruggero Orlando, a cura di Felice Paciotti. Consulenza tecnico-scientifica di Lucio Pietropaoli. Regia di Gianfranco Baldanello. 6ª *puntata* (Replica)
Pubblicità

13 I PROBLEMI DEL SIG. ROSSI
Speciale prezzi. Un programma curato e condotto in diretta da Luisa Rivelli. Realizzazione di Wanda Lazzarino

13,25 CHE TEMPO FA
Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE
Pubblicità

14 LA REGINA DEI DIAMANTI
7ª puntata: **Albert** (1ª parte). Regia di Gordon Fleming. Coprod.: Rai-Bavaria
Pubblicità

14,30 SPECIALE PARLAMENTO
Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletta (Replica)

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15 SCHEDE - ASTROFISICA
Nascita e vita di una stella: Il Sole, di Livio Gratton. A cura di Wanda Luciani. Regia di Andrea Piazzesi (Replica)
Pubblicità

15,30 CAPITAN FUTURO
25º epis.: **Cimitero nello spazio.** Prod.: Toei Doga Animation

16 I SOPRAVVISSUTI
Nona puntata. Regia di Pennant Roberts, Gerard Blake, Terence Williams. Distr.: BBC

16,30 L'AVVENTURIERO
Una bara preziosa - Telefilm. Prod.: ITC
Pubblicità

17 TG 1 - FLASH

Dallo Studio Tre di Roma

17,05 DIRETTISSIMA CON LA TUA ANTENNA
a cura di Dante Fasciolo
TOM STORY (17,10). Cartone animato. 6º *episodio.* **La casa sull'albero.** Prod.: Nippon Animation
DIRETTISSIMA! (17,30). Di tutto parliamone insieme. Un programma a cura di Giovanna Paolini. Testi di Guerrino Gentilini e V. B. Schiraldi
I SENTIERI DELL'AVVENTURA (17,55). Il cacciatore di cervi. *1ª parte.* Prod.: Schick Sunn
Regia di Carlo Nistri
Pubblicità

18,20 L'OTTAVO GIORNO
Temi della cultura contemporanea, a cura di Dante Fasciolo. **Il carisma di Teresa d'Avila - Oltre la vita: la certezza della resurrezione.** Regia di Paolo Petrucci
Pubblicità

18,50 HAPPY CIRCUS
con **Fonzie** in **« Happy days ».** Un programma di musica leggera, telefilm, varietà e circo a cura di Adolfo Lippi. Testi di Vivi e Sammy Barbot. Interviste di Paolo Cavallina. Il circo è presentato da Liana Orfei. Con gli « Happy Circus » di Sergio Silvestri. Scene e costumi di Egle Zanni. Luci di Carlo Tiepidino e Giuseppe Della Noce. Conduce in studio Sammy Barbot. Regia di Adolfo Lippi. **Happy days: « Psicanalisi per Fonzie ».** Prod.: Paramount

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO
a cura di Giorgio Ponti, con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo
CHE TEMPO FA
Pubblicità

20 TELEGIORNALE
Pubblicità

POKER D'HITCHCOCK
(III)

20,40 IL LADRO
(« The Wrong Man », 1957). Film - Regia di **Alfred Hitchcock.** Interpreti: Henry Fonda, Vera Miles, Anthony Quayle, Harold J. Stone, Esther Minciotti. Prod.: Warner Bros.
Pubblicità

22,25 APPUNTAMENTO AL CINEMA
I film che vedrete sul grande schermo, a cura dell'ANICAGIS

22,30 SPECIALE TG 1
a cura di Bruno Vespa
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,25)
OGGI AL PARLAMENTO - CHE TEMPO FA

rete 1

12,30 **TG 2 - SPAZIO APERTO** Ⓒ
Foto. Settimanale di fotogiornalismo, a cura di Roberto Costa. *7ª puntata*
Pubblicità

13 **TG 2 - ORE TREDICI**
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
13,30 **WE SPEAK ENGLISH** Ⓒ
Manualetto di conversazione inglese, con Carla Macelloni, Penny Brown e Ermanno De Biagi. Regia di Sergio Ricci. *19ª trasmissione* (Replica)
Pubblicità

14-17,45 **IL POMERIGGIO** Ⓒ
Nel corso del programma
FRATE INDOVINO

L'OPINIONE

Appuntamento con la storia
NAPOLEONE A SANT'ELENA (14,10)
Regia di Vittorio Cottafavi. *6ª ed ultima puntata*
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
CONTENUTI NUOVI PER UNA SCUOLA CHE CAMBIA (15,25)
Ideato da Angelo Peroni, a cura di Angelo Peroni e Corrado Caselli. Regia di Corrado Caselli. *7ª puntata*: **Il lavoro manuale** (2ª parte)
Pubblicità

TV 2 RAGAZZI (16)

ZOO DI PIETRA
Documentario di Igor Skofic. Prod.: Rai

FIABE E LEGGENDE GIAPPONESI
Shiro tra le nuvole - Topi lottatori. Prod.: Mainichi Gruppo Tak

Il telefilm
STARSKY E HUTCH (16,55)
Country Music. Regia di G. McCowan. Distr.: Metromedia
Pubblicità

17,45 **TG 2 - FLASH**

17,50 **TG 2 - SPORTSERA - DAL PARLAMENTO** Ⓒ
Pubblicità

18,05 **MUPPET SHOW** Ⓒ
con i pupazzi di Jim Henson e la partecipazione di **Rick Little**. Prodotto da Jim Henson per la ITC

18,30 **SPAZIOLIBERO** Ⓒ
I programmi dell'accesso: LAV - Lega anti-vivisezione: « Un animale chiamato uomo »
Pubblicità

18,50 **BUONASERA CON... ALDO E CARLO GIUFFRE'** Ⓒ
in **CINEVARIETA'**, « **Avanspettacolo** » di Leo Chiosso e Sergio D'Ottavi, con Maria Grazia Buccella. Musiche di Marcello De Martino. Coreografie di Umberto Pergola. Costumi di Vera Cozzolino. Scene di Antonio Giarrizzo. Regia di Angelo Zito. Con il telefilm comico « **Il bruto dell'ospedale** » della serie « **Visite a domicilio** ». Regia di Ray Austin. Prod.: MCA TV Int.
Pubblicità
PREVISIONI DEL TEMPO Ⓒ

19,45 **TG 2 - TELEGIORNALE**
Pubblicità

PREMIO TEATRALE SANDRO GIOVANNINI Ⓒ
Presentazione dei sei atti unici finalisti
20,40 **L'EREDITA'**
di Alfredo Balducci. Personaggi ed interpreti (in ordine alfabetico): Un giovane *Tony Binarelli*, Cori *Paola Corazzi*, Altro giovane *Giorgio Del Bene*, Il clown *Tata di Ovada*, Max *Giorgio Favretto*, Uno spettatore *Enzo La Torre*, Una spettatrice *Rita Livesi*, Un signore *Paolo Rovesi*, Gibi *Stefano Satta Flores*, Terzo giovane *Giorgio Sgarbi*. Scene e costumi di Giulio Coltellacci. Musiche di Romolo Grano. Regia di Daniele D'Anza
Pubblicità

21,25 **QUATTRO GRANDI DELLA MUSICA AMERICANA** Ⓒ
a cura di Sylvia del Papa. Presenta Gianni Minà. **Bing Crosby** (50 anni nello spettacolo). Produttore esecutivo Frank Konigsberg. Regia di Marty Pasetta. *2ª puntata*

22,10 **IL BRIVIDO DELL'IMPREVISTO** Ⓒ
Telefilm. **Pappa reale**, da un racconto di Roald Rahl. Con: Timothy West, Susan George e Andrew Ray. Regia di Herbert Wise. Pord.: Anglia International

22,35 **SORGENTE DI VITA** Ⓒ
Rubrica di vita e cultura ebraica, a cura edl'Unione delle Comunità Israelitiche Italiane
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23)

rete 2

TV3

15,15-16,45 **INVITO** Ⓒ
La rubrica « Delta » presenta
DAL COLLASSO DELLE STELLE ALL'ESPLOSIONE DELL'UNIVERSO (15,15)
Conferenze di Astrofisica organizzate dalla Facoltà di Scienze dell'Università di Roma in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura del Comune di Roma. **Giuseppe Colombo: Evoluzione delle tecnologie spaziali: fantascienza e realtà**. Regia di Nicola De Rinaldo. Un programma della Sede regionale per il Lazio (Replica)

16,45 **CAMPIONATO DI CALCIO SERIE « A » - « B »** Ⓒ

19 **TG 3**
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 **SPORT REGIONE DEL LUNEDI'** Ⓒ
a cura delle Redazioni Regionali. **Settimanale a diffusione regionale**

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO Ⓒ

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
20,05 **SCHEDE GEOGRAFICHE: LA DANIMARCA** Ⓒ
Una produzione NDR. Edizione italiana a cura di Maria Vittoria Tomassi. *3ª puntata*: **L'isola di Bornholm**

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO Ⓒ

20,40 **LINGUA O DIALETTO?** Ⓒ
Un'inchiesta sulla lingua parlata in Italia **Dimmi come parli...**, di Luisa Collodi e Virgilio Sabel. Consulenza di Corrado Grassi. Fotografia di Eanzo Bitonti. Regia di Virgilio Sabel. *3ª puntata*. Un programma della Sede regionale per il Lazio

21,40 **TG 3**

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO Ⓒ

22,15 **IL PROCESSO DEL LUNEDI'** Ⓒ
a cura di Aldo Biscardi

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

15,15-16,45 Invito Ⓒ
Dal collasso delle stelle all'esplosione dell'Universo (15,15) (Replica)

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 **Das Bild des Arztes** (Sperimentale Ⓒ)
Dokumentarfilm von Ernst von Khuon - Verleih: Bavaria

18,15 **Unser Lied '81** (Sperimentale Ⓒ)
Eine Volksliedsendung zum - Mitmachen vorgestellt von Krista Romen _ Regie: Hans Wieser - 5. Folge: « Singgruppe der LBA-Meran »

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca. 23ª lezione (Replica)

19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 Sport Regione del lunedì Ⓒ

Sendung in deutscher Sprache (20-22,20)

20 — **Tagesschau**

20,20 **Schwarz auf weiss - Ein Pressespiegel**

20,30 **Unser Lied '81** (Sperimentale Ⓒ)
5. Folge (Wiederholung)

20,45 **Chirurgus Johann Paul Schroth** (Sperimentale Ⓒ)
Eine Geschichte aus den Anfängen der Berliner Charité - Fernsehspiel von Hans Pfeiffer - Mit Gerd Blahuschek, Kathrin Sass, Dieter Mann, Simone Frost, Günter Neumann, Horst Schulze - Regie: Peter Deutsch . Verleih: DDR-Fernsehen

22,20 Il processo del lunedì Ⓒ

23,30 TG 3

rete 3

protegge più a lungo la qualità del colore

anno dopo anno... dopo anno... dopo anno

...anno dopo anno.
erchè in ogni TV COLOR CGE il colore ha
na protezione integrale, grazie a
RONOSYSTEM: un sistema di oltre 200
omponenti elettronici studiati per proteggere
"cuore" del televisore in modo che la
rza - colore resti intatta nel tempo.
e tu togli i dispositivi elettronici KRONOSYSTEM,
il televisore continua a funzionare. Solo è
diventato un tv color senza protezione e
senza difesa.
KRONOSYSTEM: l'esclusivo sistema dei nostri
laboratori di ricerca per proteggere più a lungo
la qualità del colore. Anno dopo anno...

TV COLOR CGE

GARANZIA KRONOSYSTEM: "10 ANNI DI SICUREZZA"

Kronosystem, per dimostrarti con i fatti che
protegge più a lungo la qualità del colore,
ti offre una garanzia e un
abbonamento di assistenza molto
convenienti, per un periodo
di 10 anni.

KRONOSYSTEM CGE

Modello CT 6260: 26 pollici a colori con telecomando "telecolor". Sintonia per 100 canali e memoria per 40 programmi esplorabili dal telecomando, con sintesi di frequenza controllata al quarzo. Audio Hi Fi 40 Watt, con box a due vie.

TV1

17,05 (C)

Direttissima

Nell'ambito del programma contenitore curato da Dante Fasciolo va in onda l'episodio *La casa sull'albero* della serie *Tom Story* da Mark Twain. Huck, che ha molta fantasia, ha deciso di costruirsi una casetta sopra un grande albero sulla riva del fiume e si è fatto prestare gli arnesi necessari da Jim. Ha chiesto la collaborazione di Tom, il quale ha accettato, pensando già di poterci condurre Becky. Certo, per ospitarla degnamente ci vorrebbe una casetta grande, almeno a due piani. Ora bisogna convincere Muck ma...

18,50 (C)

Happy circus

Una nuova puntata dello spettacolo condotto da Sammy Barbot con Joy Blue, Vanessa Helen Crae, il mimo Giorgio Thoeni, la cantante Valentina, il comico Fabio Grossi ed altri; le interviste di Paolo Cavallina ed i numeri di grande attrazione presentati da Liana Orfei. Segue il telefilm *Psicanalisi per Fonzie* della serie *Happy days*. Richie ha notato che il suo amico Fonzie sta diventando troppo aggressivo e violento. Riesce a convincerlo a consultare uno psicologo, il quale suggerisce al paziente di costruire gabbiette per gli uccelli da offrire ai suoi amici. *(Servizio a pagina 44)*.

20,40

Il ladro

Manny Ballestrero, contrabbassista allo Stork Club, viene identificato come autore d'una serie di rapine a mano armata che non ha compiuto. Arrestato, riconosciuto da testimoni mai visti, travolto dai meccanismi della legge, Manny precipita in un incubo. In libertà provvisoria, cerca due persone che potrebbero scagionarlo: sono morte. Rose, sua moglie, impazzisce, e per non seguirla egli cerca rifugio nella fede. Infine il vero colpevole si trova, ma la vita di Manny è distrutta. Ancora un Hitchcock centrato sul classico tema dell'innocente-colpevole e della suspense che accompagna l'accumularsi delle «prove» contrarie alla verità. Una novità rispetto alla regola: la storia di Ballestrero è cronaca autentica.

20,40 (C)

Lingua o dialetto?

Da secoli la cultura orale, fino a qualche decennio fa più diffusa di quella scritta, ha improntato di creatività i momenti fondamentali della vita umana: la saggezza dei proverbi, i miti delle favole, le canzoni d'amore e di protesta. I luoghi di aggregazione, dove la gente si incontra e parla, sono gli ambienti della terza puntata. La carrellata parte dal servizio militare — obbligatoria apertura alla vita collettiva — e passa attraverso le feste religiose, i circoli operai, i centri di quartiere: luoghi dove oggi, nella varietà degli incontri e dei dialetti, si effettua l'unificazione linguistica. Tra i luoghi di aggregazione sociale, i più antichi e tradizionali erano la piazza e l'osteria. Il boom dell'automobile ha fatto spesso sparire la piazza; rimangono le osterie, tradizionalmente riservate agli uomini, per bere e cantare in compagnia. Il canto corale, in cui si mescolano e si alternano la lingua e il dialetto, è stato una fonte di formazione per l'italiano popolare. Non a caso moltissimi canti, di amore e di protesta, sono nati durante la guerra del '15, quando, per la prima volta dopo l'Unità d'Italia, s'incontrarono popolazioni di vario dialetto. Si rafforzò così un italiano «popolare», contrapposto a quello ufficiale. Quali sono, oggi, gli accenti regionali più apprezzati dagli italiani?

TV2

18,50 (C)

Buonasera con...

Maria Teresa Ruta, Carlo e Aldo Giuffrè nel «Cinevarietà»

20,40 (C)

Premio teatrale Sandro Giovannini

L'eredità

Luogo della vicenda de *L'eredità* è un modesto parco di divertimenti e in particolar modo il baraccone dove si esibisce l'illusionista Gibi (Stefano Satta Flores). Gibi prova e riprova con tenacia i giochi di prestigio da presentare al pubblico; ma purtroppo non ha la stoffa del padre, che fu invece un autentico artista, e nello spettacolo quasi sempre finisce col raccogliere fischi anziché applausi. La sua vocazione però è sincera ed un giorno — forte è la speranza — troverà l'estro e la scintilla paterni. Frattanto, poiché i segreti del mestiere sono difficili a conquistarsi ed egli ancora non possiede la maestria di un Tony Binarelli (il telespettatore capirà che questo nome non è qui fatto a caso), Gibi pensa di ricorrere al trucco di un compare. *(Nella foto: Stefano Satta Flores)*.

svizzera

- 16,45 **Space shuttle** (C) Atterraggio
- 18 — **Per i più piccoli** (C)
- 18,05 **Per i bambini** (C)
- 18,45 **Telegiornale** - 1ª edizione (C)
- 18,50 **Il mondo in cui viviamo** (C) Messico: Uomini e dei I popoli della valle TV-Spot (C)
- 19,20 **Obiettivo sport** (C) TV Spot (C)
- 19,50 **Il Regionale** (C) TV-Spot (C)
- 20,15 **Telegiornale** - 2ª edizione (C) TV-Spot (C)
- 20,40 **Fedor M. Dostoevskij** (C) Intervista con un personaggio della storia, di Claudio Pozzoli
- 21,40 **Tema musicale** (C) Lo sperimentalismo in America
- 22,35 **Prossimamente cinema** (C)
- 22,50-23 **Telegiornale** - 3ª ediz. (C)

capodistria

- 13,30 **Odprta meja - Confine aperto** (C) Trasm. in lingua slovena
- 15 30 **Confine aperto** (C) (Replica)
- 16 — **La squadra dei sortilegi** (C) Telefilm
- 17 — **Ciao ragazzi** (C) Appuntamento con i più giovani
- 18 — **Film** (Replica)
- 19,25 **Cinenotes** (C)
- 20 — **Cartoni animati** (C) Zig Zag (C)
- 20,15 **TG - Punto d'incontro** (C) — **Due minuti** (C)
- 20,30 **Non perdiamo la testa** Film con Ugo Tognazzi, Franca Valeri, Carlo Campanini
- 22 — **TG - Tuttoggi** (C)
- 22,10 **Occhio per occhio dente per dente** (C) Film con Giacomo Rossi Stuart, Lea Nicholas — **TG - Tuttoggi** (C)

francia

- 12,05 **Venite a trovarmi** (C)
- 12,30 **La colomba del Lussemburgo** (C) (11º)
- 12,45 **Telegiornale** (C)
- 14 — **Aujourd'hui madame** (C)
- 16,30 **Itinerari** (C)
- 17,20 **Finestra su...** (C)
- 17,52 **Recré A 2** (C)
- 18,30 **Telegiornale** (C)
- 18,50 **Numeri e lettere** (C) Gioco
- 19,20 **Attualità regionali** (C)
- 19,45 **La nostra gente** (C)
- 20 — **Telegiornale** (C)
- 20,35 **Rotocalco d'attualità** (C) — **Varietà** (C) — **Telegiornale** (C)

montecarlo

- 13,15 **Notiziario** (C)
- 13,30 **Speciale economia** (C)
- 14 — **Non è sempre caviale** (C) (3º)
- 15,20 **Gatti rossi in un labirinto di vetro** (C) Film
- 17 — **Pomeriggio in compagnia** (C)
- 17,30 **Ginguiser** (C) Cartoni animati
- 18 — **Vita da strega** (C) Telefilm
- 18,30 **Shopping** (C)
- 18,45 **Telemenu** (C)
- 19 — **Arthur re dei Britanni** (C)
- 19,30 **Notiziario** - 2ª edizione (C)
- 19,55 **Il buggzzum** (C) Gioco
- 20,30 **Grisbi**. Film con Jean Gabin
- 22 — **Bollettino meteorologico** (C)
- 22,05 **Oroscopo di domani** (C)
- 22,15 **Varietà** (C)
- 23,15 **Tutti ne parlano** (C) Dibattito

martedì
10 NOVEMBRE

TV1

18,50

Happy circus

Il nuovo contenitore preserale della Rete 1 prevede una parte in studio con cantanti, comici, attori e le interviste di Paolo Cavallina (nella foto con Anna Maria Rizzoli)

TV2

20,40

Il mediatore

Secondo appuntamento del ciclo su «Otto modi di essere autore». Jason Miller è tra gli interpreti del film diretto da Robert Mulligan

TV3

20,40

Il concerto del martedì

Massimo Pradella dirige la Sinfonica della Rai nel 2° Festival internazionale di Roma

TV1

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 GUIDA AL RISPARMIO DI ENERGIA
Un programma condotto da Ruggero Orlando a cura di Felice Paciotti. Consulenza tecnico-scientifica di Lucio Pietropaoli. Regia di G. Baldanello. *7ª puntata* (Replica)
Pubblicità

13 CRONACHE ITALIANE
a cura di Franco Cetta

13,25 CHE TEMPO FA
Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE
Pubblicità

14 LA REGINA DEI DIAMANTI
8ª puntata: **Albert** (2ª parte). Coprod.: Rai-Bavaria
Pubblicità

14,30 OGGI AL PARLAMENTO

14,40 I PERCHE' DELLO SPORT
L'alimentazione. Regia di Renzo Martinelli

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15 RISORSE DA CONSERVARE
Aggiornamento sulle tecniche di recupero e smaltimento dei rifiuti, di Lorenzo Cassitto e Paolo Magnani. Regia di Italo Pellini. *1ª puntata* (Replica)
Pubblicità

15,30 CAPITAN FUTURO
26° epis.: **Ghiaccio galleggiante.** Prod.: Toei Doga Animation

16 I SOPRAVVISSUTI
Decima puntata. Distrib.: B.B.C.

16,30 L'AVVENTURIERO
Un amico vero si riconosce nel bisogno. Prod.: ITC
Pubblicità

17 TG 1 - FLASH

17,05 DIRETTISSIMA CON LA TUA ANTENNA
a cura di Dante Fasciolo
TOM STORY (17,10). Cartone animato. *7° episodio:* **La rivale di Tom.** Prod.: Nippon Animation
DIRETTISSIMA! (17,30). **Di tutto parliamone insieme.** Un programma a cura di Giovanna Paolini. Testi di Guerrino Gentilini e V. B. Schiraldi
I SENTIERI DELL'AVVENTURA (17,55) **Il cacciatore di cervi.** *2ª parte.* Prod.: Schick Sunn
Regia di Carlo Nistri

18,15 MUSICA MUSICA
Un programma di Luciano Gigante e Leandro Castellani con la collaborazione di Sandro Brugnolini, Oretta Lopane, Angelo Paccagnini. Realizzazione di Mara Nicchiarelli
Pubblicità

18,30 SPAZIOLIBERO
I programmi dell'accesso: Associazione nazionale per il balletto: «Il balletto e i coreografi italiani»
Pubblicità

18,50 HAPPY CIRCUS
con **Fonzie in «Happy days».** Regia di Adolfo Lippi.
Happy days: «Cronaca di uno scandalo». Prod.: Paramount

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO
CHE TEMPO FA
Pubblicità

20 TELEGIORNALE
Pubblicità

20,40 TRIBUNA POLITICA
a cura di Jader Jacobelli. **Conferenza stampa del Partito Radicale**
Pubblicità

21,35 LA VITA SULLA TERRA
Un programma di David Attenborough. *7ª puntata:* **I dominatori delle terre asciutte.** Una prod.: B.B.C.

22,25 MISTER FANTASY
Musica da vedere. Un programma di Paolo Giaccio. Regia di Emilio Uberti. Conducono in studio Carlo Massarini e Mario Luzzato Fegiz
Pubblicità

23,10 TELEGIORNALE
OGGI AL PARLAMENTO CHE TEMPO FA

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

23,30 MEDICINA '81
Programma di aggiornamento per i medici di medicina generale, realizzato in collaborazione con la Federazione Nazionale degli Ordini dei Medici. Consulenza e coordinamento scientifico prof. Rosario Troccoli. Trattamento e realizzazione dei contributi grafici e filmati di Fernando Armati. In studio Anna Benassi. Regia di Arnaldo Ramadori. *9ª puntata:* **Post degenza ospedaliera: medico di medicina generale e medico ospedaliero**

rete 1

TV2

12,30 MERIDIANA
Informazioni, testimonianze, consigli e materiali d'uso per chi sta in casa e fuori
IERI, GIOVANI
di Franco Moccagatta e Oliviero Sandrini
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 L'UOMO DEGLI INSETTI
Un omaggio a Jean-Henri Fabre, scritto da Alan Gibson e Jean-Henri Fabre. Ideato e prodotto da Ch. Parsons. *1ª parte*
Pubblicità

14-17,45 IL POMERIGGIO
Nel corso del programma:
FRATE INDOVINO
L'OPINIONE
Appuntamento con la storia
OTTOCENTO (14,10)
di **Salvator Gotta**. Con Mila Vannucci, Mario Scaccia, Sergio Fantoni, Lea Padovani, Virna Lisi, Antonio Battistella, Warner Bentivegna. Regia di Anton Giulio Majano. *Prima puntata*
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
SCRIVERE CON LE IMMAGINI (15,25)
Un programma di Arminia Maida Vergine, a cura di Luigi Parola. Regia di Antonio Vergine. *1ª puntata*. **La lampadina fulminata**
Pubblicità

TV 2 RAGAZZI (16)
MARTINA
Telefilm - Regia di Goran Graffman. **Natale a Poggio di Giugno**. Distr.: Beta Film
BAGGY PANTS E GLI SVITATI
Cartoni animati. **La lampada di Aladino - Il mostro**. Prod.: 20th Century Fox
Il telefilm
STARSKY E HUTCH (16,55)
Doppia coppia. Sceneggiatura di David P. Harmon. Con: Paul Michael Glaser, David Soul, Bernie Hamilton, Antonio Fargas. Regia di Bob Kelljan. Distr.: Metromedia
Pubblicità

17,45 TG 2 - FLASH

17,50 TG 2 - SPORTSERA
DAL PARLAMENTO
Pubblicità

OGGI
18,05 SET - INCONTRI CON IL CINEMA
Le prime, il quiz, i libri di cinema, le notizie e i disegni animati, a cura di Claudio G. Fava con la collaborazione di Letizia Solustri. Regia di Salvatore Siniscalchi
Pubblicità

18,50 BUONASERA CON... ALDO E CARLO GIUFFRE'
in **CINEVARIETA'. - Avanspettacolo -** di Leo Chiosso e Sergio D'Ottavi, con M. Grazia Buccella. Musiche di Marcello De Martino. Coreografie di Umberto Pergola. Costumi di Vera Cozzolino. Scene di Antonio Giarrizzo. Regia di Angelo Zito. Con il telefilm comico **Un caso di coscienza** della serie **- Visite a domicilio -**. Regia di W. Rogers. Prod.: MCA TV International
Pubblicità
PREVISIONI DEL TEMPO

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE
Pubblicità

REGISTA A HOLLYWOOD
Otto modi di essere autore (II)
20,40 IL MEDIATORE
(- The Nickel Ride -, 1973). Film - Regia di **Robert Mulligan**. Interpreti: Jason Miller, Linda Haynes, Victor French, John Hillerman, Bo Hopkins, Richard Evans, Bart Burns, Lou Frizzell. Produzione: Robert Mulligan
Pubblicità

22,20 APPUNTAMENTO AL CINEMA
I film che vedrete sul grande schermo a cura dell'ANICAGIS

22,25 L'USIGNOLO DELL'IMPERATORE
Intellettuali e potere in Italia negli anni '60, a cura di Anna Amendola e Giorgio Belardelli, con la collaborazione all'impostazione di Luigi Mattucci. *1ª puntata*. **La DC alle terme,** di Ruggero Orfei. Regia di Sergio Tau
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,15)

rete 2

TV3

17-19 INVITO
La Rai-Radiotelevisione Italiana presenta dal Salone Pier Lombardo di Milano la Cooperativa Franco Parenti in:
FINE DELLO SCARROZZANTE (17)
di **Giovanni Testori** con Franco Parenti lo Scarrozzante. Scene e costumi di Gianmaurizio Fercioni. Musiche di Fiorenzo Carpi. Fotografia di Italo Lanzano. Montaggio di Stefano Bondioli. Programma a cura di Giuliana Salami. Collaborazione artistica alla regia televisiva Mario Mariani. Regia di Andrée Ruth Shammah

IL MARE E LA FORNACE: L'ITALSIDER DI BAGNOLI (18,30)
Un programma ideato da Massimo Lo Cicero e Floriana Mazzuca. Testi di Massimo Lo Cicero. Regia di Mario Franco. **1ª puntata.** Un programma della Sede regionale per la Campania

19 TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TV 3 REGIONI
Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume
(Programmi a diffusione regionale)
Maggiori dettagli e notizie li troverete nella Rubrica TV 3 Regioni alle pagg. 185 e 202
Intervallo con: GIANNI E PINOTTO

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
20,05 SCHEDE GEOGRAFICHE: LA DANIMARCA
Una produzione NDR. Edizione italiana a cura di Maria Vittoria Tomassi. *4ª puntata*. **L'agricoltura danese**
Intervallo con: GIANNI E PINOTTO

20,40 IL CONCERTO DEL MARTEDI'
Dal - Tenda strisce - platea estate '81, organizzata dall'ACTAS
2° FESTIVAL INTERNAZIONALE DI ROMA
Beethoven: Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92. Pianista **Alexander Lonquich**. Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana. Direttore **Massimo Pradella**. A cura di Lucia De Laurentiis, regia di Nella Cirinnà
XIII FESTIVAL DELLE NAZIONI MUSICA DA CAMERA DI CITTA' DI CASTELLO
Il liuto e la chitarra in Francia dal XVI al XIX secolo. Chitarrista **Bruno Battisti D'Amario.** Regia di Luciana Mascolo. *2ª parte*. Un programma della Sede regionale per l'Umbria

21,45 DELTA-MONOGRAFIE
Settimanale di scienza e tecnica, a cura di Gabriella Carosio. Consulenza di Luciano Caglioti, Franco Graziosi, Remo Ruffini. Regia di Giulio Morelli. **La menopausa: Dibattito**

22,30 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

15,15 Campionato di calcio serie - A - e - B -
16 — Dipartimento Scuola Educazione
Schede geografiche: La Danimarca *3ª puntata*: L'isola di Bornholm
16,30 Lingua o dialetto?
Dimmi come parli... *3ª puntata*
17,30 Campionato di calcio serie A - B
19 — TG 3
19,30 Trentino-Alto Adige (TN)
Trentoteca: cow-boy esotico

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau
20,15 Sportschau

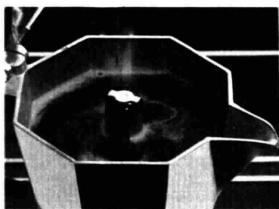
20,40 Il concerto del martedì
21,45 Delta-Monografie
La menopausa: Dibattito
22,30 TG 3
23 — Dipartimento Scuola Educazione
Schede geografiche: La Danimarca *4ª puntata*: L'agricoltura danese

rete 3

Caffè Splendid dà piú gusto al gusto del caffè.

Nipote - Zia Marta, Carlo, lo volete un buon caffè?
Marito - Buono? Sarebbe la prima volta!

Nipote - Uffa!... Però è vero, il mio caffè non è un gran che...

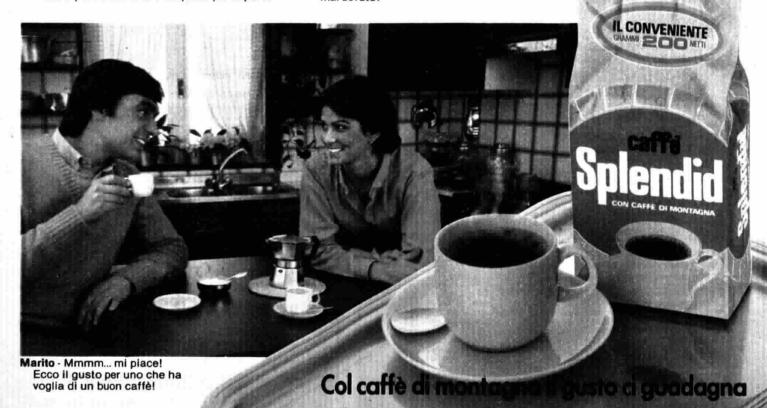
Zia Marta - Ma è chiaro! Carlo ha proprio voglia di un buon caffè. Usa Caffè Splendid...

...contiene anche caffè di montagna, la qualità più pregiata... perché al sole e al fresco il caffè matura più lentamente e acquista più sapore.

Zia Marta - Senti che gusto più ricco!
Nipote - Hai ragione! E' il migliore che abbia mai bevuto!

SOTTO VUOTO SPINTO MACINATO
IL CONVENIENTE
GRAMMI 200 NETTI
caffè
Splendid
CON CAFFÈ DI MONTAGNA

Marito - Mmmm... mi piace!
Ecco il gusto per uno che ha voglia di un buon caffè!

Col caffè di montagna il gusto ci guadagna

TV1

17,05

Direttissima

I sentieri dell'avventura è il titolo di una delle rubriche ospitate nel programma contenitore di Dante Fasciolo: ogni settimana viene presentato un grande film d'avventura diviso in quattro parti. Questa volta è di scena *Il cacciatore di cervi* diretto da Dick Friedenberg. Tratto da un racconto di James Fenimore Cooper (1789-1851), il film ruota attorno alle vicende del cacciatore Occhio di Falco e del suo amico Chingachgook.

21,35

La vita sulla Terra

I primi esseri con la spina dorsale che si emanciparono quasi totalmente dall'acqua furono i rettili, che raggiunsero un notevolissimo adattamento alla vita sulla Terra. In questa puntata David Attenborough illustra le conquiste dei rettili delle arse distese di lava delle isole Galápagos, dove le tartarughe giganti si nutrono di cactus; di quelli delle sabbie brucianti del Deserto del Namib, dove i camaleonti danno la caccia ai coleotteri e le lucertole sono costrette a danzare per tenere bassa la temperatura corporea; e di quei rettili che vivono nella zona centrale dell'Australia, dove l'incredibile diavolo spinoso vive senza bere una goccia d'acqua. David Attenborough ci porterà inoltre sulle orme dei dinosauri.

22,25

Mister Fantasy

L'odierna puntata di *Mister Fantasy*, il programma di musica da vedere, presenta stasera il secondo video del gruppo inglese degli Ultravox, che proseguono il discorso musicale dei complessi «neoromantici» di dieci anni fa, quali i King Crimson, gli Yes, i Genesis. Stasera presentano *Vienna*, ambientato nella capitale austriaca. Frank Zappa, sempre sulla cresta dell'onda da 15 anni con i suoi Mothers of Invention, propone un brano dal suo nuovo album, «You are what you is». Il profilo centrale della trasmissione è dedicato ad Alberto Fortis, cantautore milanese dallo stile estremamente personale e riconoscibile. Mario Luzzatto Fegiz ospita nel suo spazio «grunt» Franco Battiato, forse il più singolare musicista italiano.

TV2

16

Martina

Va in onda l'episodio *Natale a Poggio di Giugno*. E' la vigilia di Natale e la piccola Lisabet va in città con la governante Alva. Mentre la donna fa spese in un negozio la piccola è fuori e guarda incuriosita i passanti. Ecco una bambina che corre attaccata dietro una slitta: com'è buffa! Lisabet saprebbe fare molto meglio. Ecco una slitta ferma lì accanto: la bambina ci monta sopra e finge di guidarla. Poi esce il conducente, un omone traballante e...

20,40

Il mediatore

Robert Mulligan, figlio di poliziotto, è il regista giusto per raccontare storie di «mala» (e anche d'altro genere: Mulligan è un nome che conta nel cinema americano d'oggi). Non fa meraviglia che questo *The Nickel Ride* ('73) sia giudicato fra i suoi film migliori. La storia di Cooper e del suo declino da uomo-chiave di un'organizzazione gangsteristica a personaggio scomodo, inutile e da togliere di mezzo. Cooper era un piccolo «ras» a Los Angeles, ma gli errori che ha commesso non possono essergli perdonati. Si difende disperatamente, tenta di riacquistare credibilità e potere, ma infine deve mettere in gioco la vita contro il killer mandato a eliminarlo. Azione e violenza, ma soprattutto la volontà di scavare fino al dettaglio il ritratto di un uomo, di una vita e di un mondo «sbagliati».

22,25

L'usignolo dell'imperatore

S'inizia questa sera la seconda serie di un programma sul rapporto tra intellettuali e potere in Italia che prende il titolo da un famoso racconto di Andersen. L'itinerario degli intellettuali (talvolta «veri», talvolta «meccanici» come nella fiaba) è stato ripercorso a partire dagli anni Quaranta. Una prima serie che arrivava fino agli anni Cinquanta è andata in onda l'anno scorso. Questa seconda serie considera in otto puntate gli anni Sessanta. *La DC alle terme* è quella dei convegni di San Pellegrino con la partecipazione di intellettuali cattolici.

TV3

18,30

Il mare e la fornace

Il programma realizzato dalla Sede di Napoli nell'autunno dello scorso anno affronta in tre puntate la storia dell'insediamento dello stabilimento ILVA a Bagnoli, nel centro dei Campi Flegrei, zona che in quell'epoca sembrava potesse diventare luogo di richiamo turistico anche per le sue eccezionali caratteristiche paesaggistiche.

19,30

TV 3 Regioni

Piemonte: Augusto Monti, 2ª parte
Valle d'Aosta: Arlecchino cuoco da poco, *2ª parte*
Lombardia: Il filo del lavoro: agricoltura nel Comasco, *2ª puntata*
Trentino-Alto Adige: Trentoteca: cow-boy esotico
Veneto: Itinerari
Friuli-Venezia Giulia: Intorno a casa nostra: La bottega dell'antiquario
Liguria: Arcobaleno: incontro con Lorenzo Arruga e il violino barocco
Emilia-Romagna: E punto R
Toscana: Settetrenta: Pinocchio, *2ª puntata*
Umbria: Uomini e società: pianeta handicap, *3ª puntata*
Marche: Nota contro nota: 4º Concorso per strumenti a fiato, XIV Coppa pianisti d'Italia, X Concorso pianistico Città di Senigallia
Lazio: Tempo libero
Abruzzo: Di sera, d'estate... Girofestival '81, *1ª puntata*
Molise: Rubrica regionale
Campania: Il teatro del fuoco: *1ª puntata*: le macchine ed i fuochi di giorno
Puglia: Università: *2ª puntata*
Basilicata: Ricordando Potenza: *1ª puntata*
Calabria: Appunti di una festa a Cervicati
Sicilia: Quel misterioso messaggio
Sardegna: Suoni della memoria

svizzera

- 14-14,30 e 15-15,30 **Telescuola**
- 18 — **Per i più piccoli**
- 18,05 **Per i bambini**
- 18,10 **Per i ragazzi**
- 18,45 **Telegiornale** - 1ª edizione
- 18,50 **Il fidanzamento** - Telefilm - TV-Spot
- 19,20 **A conti fatti** - Rubrica dedicata ai consumatori - TV-Spot
- 19,50 **Il Regionale** - TV-Spot
- 20,15 **Telegiornale** - 2ª edizione - TV-Spot
- 20,40 Film svizzeri per la TV **Un'indagine del tenente Studer: Il cinese**
- 22,15 **Orsa maggiore** - Temi e ritratti: La società fotografata. Documentario
- 23,05-23,15 **Telegiornale** - 3ª ed.

capodistria

- 13,30 **Odprta meja - Confine aperto** - Trasm. in lingua slovena
- 15,30 **Confine aperto** (Replica)
- 16 — **Musica popolare** - Duna
- 16,30 **Cinenotes**
- 17 — **Ciao ragazzi**
- 18 — **Film** (Replica)
- 19,30 **Orizzonti**
- 20 — **Cartoni animati** - Zig Zag
- 20,15 **TG - Punto d'incontro — Due minuti**
- 20,30 **Il grande bordello** - Film con Dani, Michel Galabru. Regia di Georges Lautner
- 22,05 **TG - Tuttoggi**
- 22,15 **Gli errori giudiziari**
- 22,45 **Il ritorno dei predestinati** - L'oro - Sceneggiato — **TG - Tuttoggi**

francia

- 10,30 **A 2 Antiope**
- 12,05 **Venite a trovarmi**
- 12,30 **La colomba del Lussemburgo** (12º)
- 12,45 **Telegiornale**
- 13,35 **Rotocalco regionale**
- 14 — **Aujourd'hui madame**
- 15 — **Detroit** - Telefilm (2º)
- 16,35 **Itinerari**
- 17,20 **Finestra su...**
- 18,30 **Telegiornale**
- 18,50 **Numeri e lettere** - Gioco
- 19,20 **Attualità regionali**
- 19,45 **La nostra gente**
- 20 — **Telegiornale**
- 20,30 **D'accordo, non d'accordo**
- 20,40 **Stalin è morto.** Film
- 23,30 **Telegiornale**

montecarlo

- 13,15 **Notiziario**
- 13,30 **Speciale economia**
- 14 — **Non è sempre caviale** (4º)
- 15,20 **Grisbi.** Film con J. Gabin
- 17,30 **Ginguiser** - Cartoni animati
- 18 — **Vita da strega** - Samantha fa la scultrice - Telefilm
- 18,30 **Shopping**
- 18,45 **Telemenu**
- 19 — **Arthur re dei Britanni**
- 19,30 **Notiziario** - 2ª edizione
- 19,55 **Il buggzzum** - Gioco
- 20,30 **Tarendol** - 1º episodio
- 21,30 **Bollettino meteorologico**
- 21,35 **Oroscopo di domani**
- 21,45 **Aggiudicato** - Un quadro per voi: Asta in diretta dagli studi di Tele Montecarlo

mercoledì

11 NOVEMBRE

21,35

La paura

Ultima puntata del programma di Enzo Muzii e Andrea Nelli commentato da Leonardo Sciascia (nella foto) e Mario Soldati

TV2

18,50

Buonasera con...

Termina il *Cinevarietà* condotto da Aldo e Carlo Giuffrè. Maria Grazia Buccella è stata ospite fissa di tutte le venticinque puntate

21,10

Salvatore Giuliano

Il programma di Tessari e Rinaudo *Tra cronaca e storia* presenta oggi un film di Francesco Rosi del 1962. Nella foto una scena con Piero Cammarata e Frank Wolff

TV1

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 GUIDA AL RISPARMIO DI ENERGIA
Un programma condotto da Ruggero Orlando a cura di Felice Paciotti, consulenza tecnico-scientifica di Lucio Pietropaoli, regia di Gianfranco Baldanello. 8° *puntata* (Replica)
Pubblicità

13 GIORNO PER GIORNO
Rubrica settimanale del TG 1, a cura di Andrea Melodia e Marcello Morace. Conducono in studio Marcello Morace e Bianca Maria Piccinino

13,25 CHE TEMPO FA
Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE
Pubblicità

14 LA REGINA DEI DIAMANTI
9° *puntata*: **Harold** (1° parte). Coprod.: Rai-Bavaria
Pubblicità

14,30 OGGI AL PARLAMENTO

14,40 BRACCIO DI FERRO
L'uomo della giungla. Prod.: United Artists

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15 I VICHINGHI
Un programma di Magnus Magnusson. Consulenza di Peter Sawyer. Ediz. italiana di G. Massignan. 7° *puntata*. Prod. BBC
Pubblicità

15,30 CAPITAN FUTURO
27° *ep.*: **Il cacciatore di beble.** Prod.: Toei Doga Animation

16 I SOPRAVVISSUTI
11° **puntata.** Distr.: B.B.C.

16,30 L'AVVENTURIERO
Un facile investimento - Telefilm. Prod.: ITC
Pubblicità

17 TG 1 - FLASH
Dallo Studio Tre di Roma

17,05 DIRETTISSIMA CON LA TUA ANTENNA
a cura di Dante Fasciolo

TOM STORY (17,10). Cartone animato 6° *episodio*: **L'avventura sulla nave.** Prod.: Nippon Animation

DIRETTISSIMA! (17,30). Di tutto parliamone insieme. Un programma a cura di Giovanna Paolini. Testi di Guerrino Gentilini e V. B. Schiraldi

I SENTIERI DELL'AVVENTURA (17,55). Il cacciatore di cervi. 3° *parte*. Prod.: Schick Sunn

Regia di Carlo Nistri
Pubblicità

18,20 CLACSON
Dialogo con gli automobilisti. Un programma a cura di Carlo Luna ed Emanuela Guzzardi. Condotto in studio da Carlo Luna e Patricia Pilchard. Realizzazione di Paola Amista
Pubblicità

18,50 HAPPY CIRCUS
con **Fonzie** in **«Happy days»**. Un programma di musica leggera, telefilm, varietà e circo, a cura di Adolfo Lippi. Testi di Vivi e Sammy Barbot. Interviste di Paolo Cavallina. Il circo è presentato da Liana Orfei. Con gli «Happy Circus» di Sergio Silvestri. Scene e costumi di Egle Zanni. Luci di Carlo Tiepidino e Giuseppe Della Noce. Conduce in studio Sammy Barbot. Regia di Adolfo Lippi. **Happy days: «Alla festa senza Fonzie»**, 1° *parte*. Prod.: Paramount

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO
CHE TEMPO FA
Pubblicità

20 TELEGIORNALE
Pubblicità

20,40 SULLE STRADE DELLA CALIFORNIA
L'esecuzione. Regia di Alex Singer. Interpreti: Christopher George, Scoey Mitchell, Don Marshall, John Ericson, Rockne Tarkington, Sharon Farrell, Jonelle Allen, Felton Perry, Junero Jennings, Ray Vitte. Distribuzione: Columbia
Pubblicità

21,35 LA PAURA
di Enzo Muzii e Andrea Nelli raccontata con Leonardo Sciascia e Mario Soldati. Regia di Enzo Muzii. *Terza ed ultima puntata*

22,15 APPUNTAMENTO AL CINEMA
I film che vedrete sul grande schermo a cura dell'ANICAGIS

22,20 LE FUNZIONI DEL CERVELLO E IL COMPORTAMENTO UMANO
In diretta dall'Ospedale San Camillo di Roma un intervento di neurochirurgia. Trasmissione del TG 1 a cura di Andrea Melodia e Marcello Morace
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,25)
OGGI AL PARLAMENTO - CHE TEMPO FA

TV2

12,30 MERIDIANA ⓒ
LEZIONE IN CUCINA
di Luigi Veronelli e Maria Maddalena Yon
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
13,30 WE SPEAK ENGLISH ⓒ
Regia di Sergio Ricci. *20° ed ultima trasmissione* (Replica)
Pubblicità

14-17,45 IL POMERIGGIO ⓒ
FRATE INDOVINO
L'OPINIONE
OTTOCENTO (14,10)
di **Salvator Gotta**. Regia di Anton G. Majano. *2ª puntata*
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
VIVERE LA MUSICA (15,25)
Un programma di Maria Paola Turrini Grillo. Consulenza di Louise Jaffè Di Segni. Regia di D. M. Pupillo. *2ª puntata*
Ritmo e movimento
Pubblicità

TV 2 RAGAZZI (16)
MARTINA
Telefilm - **Lisa e il pisello nel naso**. Distr.: Beta Film
BAGGY PANTS E GLI SVITATI
Cartoni animati. Prod.: 20th Century Fox
STARSKY E HUTCH (16,55)
Omicidio allo studio 17. Distr.: Metromedia
Pubblicità

17,45 TG 2 - FLASH

17,50 TG 2 - SPORTSERA - DAL PARLAMENTO ⓒ
Pubblicità

18,05 MUPPET SHOW ⓒ
con i pupazzi di Jim Henson e la partecipazione di **Zero Mastel**. Prodotto da Jim Henson per la ITC

18,30 SPAZIOLIBERO ⓒ
I programmi dell'accesso: Coldiretti - Confederazione nazionale coltivatori diretti: « L'agricoltura nell'economia italiana »
Pubblicità

18,50 BUONASERA CON... ALDO E CARLO GIUFFRE' ⓒ
in CINEVARIETA' - Avanspettacolo - di Leo Chiosso e Sergio D'Ottavi. Regia di Angelo Zito. Con il telefilm comico **La ragazza nuda** della serie **« Visite a domicilio »**. Regia di Ray Austi. Prod.: MCA TV International
Pubblicità
PREVISIONI DEL TEMPO ⓒ

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE
Pubblicità

20,40 TG 2 - SPAZIO SETTE ⓒ
Fatti e gente della settimana, a cura di E. Masina e P. Meucci
Pubblicità

Anna Proclemer in
21,30 GEORGE SAND ⓒ
di Giorgio Albertazzi, Angela Bianchini, Massimo Franciosa. Un programma a cura di Renée Reggiani. *3° episodio:* **I figli del secolo.** Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Frédéric Chopin *Mariano Rigillo*, George Sand *Anna Proclemer*, Pauline Garcia *Olga Karlatos*, Marie D'Agoult *Margherita Guzzinati*, Solange, a nove anni *Myrta Mafai*, Adele *Simona Sorlisi*, Michel De Bourges *Giorgio Albertazzi*, Marie De Rozières *Giuliana Calandra*, Eugène Delacroix *Luigi Montini*, Heinrich Heine *Carlo Colombo*, Catalina *Athanassia Synghellaki*, Solange *Elisabetta Pozzi*, Maurice *Luca Dal Fabbro*, Titine *Laura Morante*, Eugène Lambert *Michele De Marchi*, Alphonse Fleury *Sandro Borchi*, Jules Sandeau *Odino Artioli*, Alexandre Manceau *Gabriele Antonini*, Emile Aucante *Giuliano Esperati*, Silvie *Daniela Silverio*, Alfred D'Orsay *Maurizio Gueli*, Leon Berger, il prefetto *Francesco Capitano*, Laura Fleury *Anna Grazia Reiter*, Flora Lenoir *Giovanna Mainardi*, Pierre Lenoir *Giovanni Pallavicino*, Papà Aulard, il sindaco *Renato D'Archino*, Louis Blanc *Gianfranco De Grassi*, Una Suora *Maria Marchi*. Scene di Bruno Salerno. Costumi di Giulia Mafai. Musiche di Giorgio Carnini. Regia di Giorgio Albertazzi

22,40 SCENE DA UN'AMICIZIA ⓒ
6° episodio: **C'è un paziente in casa?** Telefilm. Prod.: BBC
Pubblicità

23,10 TG 2 - STANOTTE

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
23,30 ESSERE DONNA, ESSERE UOMO ⓒ
Un programma di Vincenzo Cappelletti e Adriano Ossicini con la collaborazione di C. Laicardi, a cura di G. Massignan. Regia di L. de Mata. *11ª puntata:* **Le gabbie dell'amore**

rete 2

TV3

17-19 INVITO ⓒ
L'OPERA DEI PUPI (17)
Regia di Angelo D'Alessandro. *1ª puntata*
PAESE CHE VAI... (17,30)
Un programma di Vincenzo Buonassisi, a cura di Mario Saraceno. Realizzazione di Gian Paolo Taddeini e Nino Zanchin
Cantautori alla ribalta
CARTOLINE (17,45)
Incontro con Mario Lavezzi. A cura di Pino Ferrarini. Testi di Giampaolo Monti. Regia di Mimma Nocelli
ROSSO TIZIANO (18,05)
Un programma di Vittorio Salvetti a cura di Enzo Marchetti. Regia di Enzo Dell'Aquila. *4ª puntata*

19 TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO ⓒ

19,35 VENT'ANNI AL DUEMILA: IL SUD ⓒ
Conduce in studio Giovanni Cervigni. Regia di Valerio Nataletti. *3ª puntata.* Un programma della Sede regionale per la Calabria

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
20,05 SCHEDE GEOGRAFICHE: LA DANIMARCA ⓒ
Una produzione NDR. Edizione italiana a cura di Maria Vittoria Tomassi. *5ª puntata:* **La Danimarca, paese industriale**

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO ⓒ

20,40 RETROCIAK ⓒ
Tra cronaca e storia - 8 film Vides. Un programma di Duccio Tessari e Fabio Rinaudo
SALVATORE GIULIANO (21,10)
(1962) Film - Regia di **Francesco Rosi.** Interpreti: Frank Wolff, Salvo Randone. Coproduzione: Lux Film - Vides - Galatea

23,10 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 **Die Schöne und das Tier** (Sperimentale ⓒ)
Ein Puppentrickfilm - Verleih: DEFA

17,55 **Michel aus Lönneberga** (Sperimentale ⓒ)
Fernsehfilmserie nach einer Erzählung von Astrid Lindgren mit Jan Ohlsson, Emy Storm u.a. - 5. Folge: « Als Michel das Fest für die Armen gab » - Regie: Olle Hellbom - Verleih: Telepool (Wiederholung)

18,20 **Oma, bitte kommen** (Sperimentale ⓒ)
Zeichentrickserie - Heute: « Mit Pauken und Trompeten » und « Der Filmheld » - Verleih: Bavaria

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca. 24ª *lezione* (Replica)

19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione
Gianni e Pinotto ⓒ

19,35 Vent'anni al Duemila: Il Sud ⓒ *3ª puntata*

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — **Tagesschau**

20,15 **Telerop 2009 - Es ist noch was zu retten** (Sperimentale ⓒ)
Futuristische Spielserie über Fragen des Lebens und Überlebens im technischen Zeitalter - 8. « Die Rose im Müll » von Karl Wittlinger - Regie: Michael Kehlmann - Verleih: Bavaria

20,40 Retrociak ⓒ
Salvatore Giuliano

23,10 TG 3

23,40 Dipartimento Scuola Educazione
Schede geografiche: La Danimarca ⓒ 5ª *puntata:* La Danimarca, paese industriale

rete 3

TV1

14 Ⓒ

La regina dei diamanti

Va in onda, diviso in due parti, l'episodio *Harold*. Dietro Burns si nasconde Martin, il quale manda nella nuova miniera Albert con due incarichi: scoprire chi provoca i sabotatori e creare difficoltà fra Pete e Nadine. Albert riesce a far credere a Pete che Nadine sia responsabile dei sabotaggi, provocando una crisi nella loro relazione. La ragazza torna a Monaco e si confida con la signora Steffen.

20,40 Ⓒ

Sulle strade della California

Due uomini di colore non identificati rimangono vittime di una serie di colpi d'arma da fuoco. Uno resta ucciso, l'altro, ferito, viene trasportato all'ospedale. Il tenente della polizia Bennet sguinzaglia quaranta uomini per venire a capo di questo delitto. Il ferito, identificato presto come Gregory Sullivan, spacciatore di droga a Detroit, viene persuaso dal tenente a collaborare con la polizia. Sullivan spiega di essere venuto in California con un socio per fare un grosso acquisto di eroina da Allen e Clyde Williamson, ma gli era stata tesa una trappola e i venditori avevano cercato di farlo uccidere. Il tenente Bennet, dopo aver arrestato i Williamson...

21,35 Ⓒ

La paura

Terza ed ultima puntata de *La paura*, il programma che si propone di esplorare i mille aspetti di questo sentimento e di questa sensazione che accompagna l'uomo dalla nascita alla morte. Per parlarne gli autori della trasmissione si sono avvalsi di una tecnica di contaminazione del linguaggio cinematografico utilizzando un misto di testimonianze, brani di film, filmati di repertorio. La trasmissione odierna affronta il tema della paura della morte, e in generale il grado di accettazione del proprio destino finale. Ma prima di giungere all'atto terminale dell'esistenza occorre passare attraverso la paura d'invecchiare, il timore di non essere più validi fisicamente e psichicamente. Come vivono questa paura gli uomini e le donne?

TV2

18,50 Ⓒ

Buonasera con...

Aldo e Carlo Giuffrè si congedano dai telespettatori presentando l'ultima puntata del loro divertente e spiritoso *Cinevarietà*. Maria Grazia Buccella presenta un numero di canto e danza con Joel Galietti e Silvano Scarpa. Completano il cast le soubrettine Maria Teresa Ruta e Claudia Capello, e i caratteristi Wilma D'Eusebio e Dino Emanuelli. Segue il telefilm *La ragazza nuda* della serie *Visite a domicilio*. Edye Ryan, la bella infermiera del Kensington, ha posato nuda per una rivista...

21,30 Ⓒ

George Sand

George Sand si è ritirata nella grande casa di Nohant dopo il colpo di Stato di Napoleone III del 1851. Qui la raggiunge la figlia Solange. Ora, fra George Sand e Solange cresce e si precisa l'immagine di Chopin, vera causa del conflitto fra madre e figlia. Un periodo lontano, romanticamente esaltante, quello dell'amore fra Sand e Chopin: angosce, paure, timidezze, la malattia del grande artista, la sua musica, l'assolato tumultuoso soggiorno a Palma di Majorca, l'amore di Solange, allora giovanissima, per lui. Un altro motivo di conflitto è l'inconscia gelosia di Solange, priva di talento, per George Sand, scrittrice affermata e ammirata. Intanto si scopre che Nohant è sorvegliata dalla polizia, mentre molti amici di Sand sono stati arrestati a Parigi come sovversivi. George Sand corre dal prefetto e incontra un corteo di dimostranti che inneggiano alla repubblica, a Mazzini e a George Sand. Ma al ritorno a Nohant...

22,40 Ⓒ

Scene da un'amicizia

Un piccolo incidente viene a turbare la vita dei due inquilini del piccolo appartamento londinese. Derek si sente improvvisamente male ma non vuole essere visitato da nessun medico. Leonora comincia a preoccuparsi e fa del suo meglio per assisterlo. Sentendosi meglio e convinto di essere guarito, Derek va in clinica per le sue consuete visite, ma delle fortissime fitte all'addome lo fanno restare senza fiato: non sarà forse il suo un brutto caso di appendicite?

TV3

21,10

Salvatore Giuliano

Salvatore Giuliano dagli inizi di fuorilegge isolato a comandante di banda che reclama quarti di nobiltà in nome del separatismo siciliano, dalla ferocia delle operazioni compiute al servizio delle fazioni politiche conservatrici alla morte ambigua, tuttora oscura nelle sue cause e circostanze. E dopo Giuliano, il corollario della «punizione» inflitta a Gaspare Pisciotta, suo ex luogotenente e presunto traditore. Grande film civile di Francesco Rosi. Il ritratto di un bandito, ma soprattutto quello di un momento della nostra storia recente e di una condizione politica e morale. Giuliano come povera marionetta in mano a forze e personaggi che lo adoperano per i propri giochi di potere, nel rabbioso tentativo di resistere alle novità, di difendere privilegi secolari, di restituire vigore all'istituzione mafiosa. «In base a una rigorosissima documentazione, la verità proibita sulla morte di Giuliano» (G. B. Cavallaro). Una buona occasione per non dimenticare come si faceva il cinema in Italia, una volta. *(Nella foto: Frank Wolff)*.

svizzera

- 18 — Per i più piccoli Ⓒ
- 18 05 Per i ragazzi Ⓒ
- 18,45 Telegiornale - 1° edizione Ⓒ
- 18,50 Peccato d'intenzione Ⓒ Telefilm della serie «Buongiorno dottor Bedford» - TV-Spot Ⓒ
- 19,20 Agenda 81/82 Ⓒ Quindicinale di informazione culturale - TV-Spot Ⓒ
- 19,50 Il Regionale Ⓒ TV-Spot Ⓒ
- 20,15 Telegiornale - 2° edizione Ⓒ TV-Spot Ⓒ
- 20,40 Argomenti Ⓒ
- 21,30 Music circus Ⓒ Presentano Caterina Valente e Don Lurio
- 22,25 Telegiornale - 3° edizione Ⓒ
- 22,35-24 Mercoledì sport Ⓒ — Telegiornale - 4° ed. Ⓒ

capodistria

- 13,30 Odprta meja - Confine aperto Ⓒ Trasm. in lingua slovena
- 15,30 Confine aperto Ⓒ (Replica)
- 16 — Gli errori giudiziari Ⓒ Telefilm
- 16,30 Musica popolare Ⓒ
- 17 — Ciao ragazzi Ⓒ
- 18 — Film (Replica)
- 19,30 Telestart Ⓒ (10° trasm.) — Zig Zag Ⓒ
- 20,15 TG - Punto d'incontro Ⓒ — Due minuti Ⓒ
- 20,30 Crimen. Film con Alberto Sordi, Vittorio Gassman, Nino Manfredi
- 22,15 TG - Tuttoggi Ⓒ
- 22,25 Jugo Rock Ⓒ Šarlo Akrobata
- 22,55 Orizzonti Ⓒ — TG - Tuttoggi Ⓒ

francia

- 10,30 A 2 Antiope Ⓒ
- 12,05 Venite a trovarmi Ⓒ
- 12,30 La colomba del Lussemburgo Ⓒ (13°)
- 12,45 Telegiornale Ⓒ
- 13,35 Rotocalco regionale Ⓒ
- 14 — Aujourd'hui madame Ⓒ
- 15,15 La nuova squadra Ⓒ (5°)
- 16,10 Recré A 2 Ⓒ
- 18 — I carnet dell'avventura Ⓒ
- 18 30 Telegiornale Ⓒ
- 18,50 Numeri e lettere Ⓒ Gioco
- 19,45 La nostra gente Ⓒ
- 20 — Telegiornale Ⓒ
- 20,35 Palmares 81 Ⓒ
- 21,50 Grande stadio Ⓒ
- 22,50 Zig Zag Ⓒ
- 23,20 Telegiornale Ⓒ

montecarlo

- 13,15 Notiziario Ⓒ
- 14 — Non è sempre caviale Ⓒ (5°)
- 15,20 La ragazza fuoristrada Ⓒ Film
- 17,30 Ginguiser Ⓒ Cartoni animati
- 18 — Vita da strega Ⓒ Telefilm
- 18,30 Shopping Ⓒ
- 18,45 Telemenu Ⓒ
- 19 — Arthur re dei Britanni Ⓒ
- 19,30 Notiziario - 2° edizione Ⓒ
- 19,55 Il buggzzum Ⓒ Gioco
- 20,30 Il testamento di Madigan Film - Regia di Dan Ash con D. Hoffman, E. Martinelli
- 22 — Bollettino meteorologico Ⓒ
- 22,05 Oroscopo di domani Ⓒ
- 22,15 I cari bugiardi Ⓒ con Enzo Tortora
- 23,15 La portatrice di pane Ⓒ (4°) con Martine Sarcey

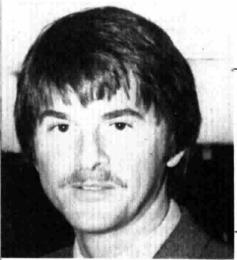
giovedì
12 NOVEMBRE

Adua

Carlo Simoni e Fiorenza Marchegiani (Ermanno e Antonia Della Valle) nello sceneggiato tratto dal romanzo di Giuseppe Tugnoli. La regia è di Dante Guardamagna

TV1

21,45 C

20,40 C

Eddie Shoestring

Trevor Eve è il protagonista della serie di telefilm. L'episodio di oggi è intitolato *La moglie del fattore*

20,40 C

Straparole

Sveva Altieri in una scena della trasmissione. *(Servizio a pagina 71)*

TV1

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 GUIDA AL RISPARMIO DI ENERGIA C
Un programma condotto da Ruggero Orlando a cura di Felice Paciotti. Consulenza tecnico-scientifica di Lucio Pietropaoli. Regia di Gianfranco Baldanello. 9ª *puntata* (Replica)
Pubblicità

13 CRONACHE ITALIANE C
a cura di Franco Cetta

13,25 CHE TEMPO FA C
Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE
Pubblicità

14 LA REGINA DEI DIAMANTI C
10ª puntata: **Harold** (2ª parte). Coprod.: Rai-Bavaria
Pubblicità

14,30 OGGI AL PARLAMENTO C

14,40 I PERCHE' DELLO SPORT C
La prontezza di riflessi. Regia di Renzo Martinelli

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15 SCHEDE - STORIA C
Chiaravalle Milanese: la vigna che si rinnova, di Corrado Caselli. Consulenza di Gabriella Ricci
Pubblicità

15,30 CAPITAN FUTURO C
28º epis.: **Il pianeta dell'illusione.** Prod.: Toei Doga Anim.

16 I SOPRAVVISSUTI C
12ª puntata. Distr.: B.B.C.

16,30 L'AVVENTURIERO C
Ad armi pari. Telefilm. Prod.: ITC
Pubblicità

17 TG 1 - FLASH

17,05 DIRETTISSIMA CON LA TUA ANTENNA C
a cura di Dante Fasciolo

TOM STORY (17,10). Cartone animato. 9º *episodio:* **I bambini della zia Polly.** Prod.: Nippon Animation

DIRETTISSIMA! (17,30). Di tutto parliamone insieme. Un programma a cura di Giovanna Paolini. Testi di Guerrino Gentilini e V. B. Schiraldi

I SENTIERI DELL'AVVENTURA (17,55). I cacciatori di cervi. 4ª *parte.* Prod.: Schick Sunn

Regia di Carlo Nistri
Pubblicità

18,20 PRIMISSIMA C
Attualità culturali del TG 1, a cura di Gianni Raviele e Vanni Ronsisvalle
Pubblicità

18,50 HAPPY CIRCUS C
con **Fonzie** in **« Happy days ».** Un programma di musica leggera, telefilm, varietà e circo a cura di Adolfo Lippi. Testi di Vivi e Sammy Barbot. Interviste di Paolo Cavallina. Il circo è presentato da Liana Orfei. Con gli « Happy Circus » di Sergio Silvestri. Scene e costumi di Egle Zanni. Luci di Carlo Tiepidino e Giuseppe Della Noce. Conduce in studio Sammy Barbot. Regia di Adolfo Lippi. **Happy days: « Alla festa senza Fonzie ».** 2ª *parte.* Prod.: Paramount

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C
CHE TEMPO FA C
Pubblicità

20 TELEGIORNALE
Pubblicità

Dal Teatro Tenda « Bussoladomani » di Lido di Camaiore:

20,40 AMICO CARISSIMO C
Riccardo Cocciante in concerto. Regia di Luigi Bonori
Pubblicità

21,45 ADUA C
Dal romanzo omonimo di **Giuseppe Tugnoli.** Sceneggiatura di Massimo Franciosa e Luisa Montagnana. Collaborazione alla sceneggiatura di Dante Guardamagna. Scene di Filippo Corradi Cervi. Costumi di Franca Zucchelli. Luci di Angelo Pachetti. Musiche di Giorgio Carnini. Un programma a cura di Claudia Aloisi. Regia di Dante Guardamagna. **3ª puntata.** Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Sergio Borgatto *Guido De Carli*, Antonia Della Valle *Fiorenza Marchegiani*, Ermanno Della Valle *Carlo Simoni*, Eugenio Colaussig *Marco Bonetti*, Marchese Malavasi *Roberto Pistone*, Carlo Della Valle *Ugo Maria Morosi*, Lorenzo *Paolo Bessegato*, Luisa Della Valle *Patrizia Terreno*, Miss Lucy *Claudia Lawrence*, Beatrice *Germana Paolieri*, Il Barone *Mattia Giorgetti*, Liborio *Umberto Verdoni*, Vescia *Ferruccio Amendola*, Bagiardi *Franco Ferri*, Gilda *Rita Savagnone*. Coro Idica di Clusone

22,40 GRANDI MOSTRE C
a cura di Anna Maria Cerrato e Gabriella Lazzoni. **I cavalli di S. Marco a Palazzo Reale di Milano,** di Anna Zanoli
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,15)
OGGI AL PARLAMENTO C CHE TEMPO FA

rete 1

TV2

12,30 MERIDIANA ©
Informazioni, testimonianze, consigli e materiali d'uso per chi sta in casa e fuori
UN SOLDO DUE SOLDI
di Eugenio Giacobino, Anna Bartolini e Gustavo Ghidini
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
13,30 1947: LA SCELTA DEMOCRATICA ITALIANA ©
Un programma ideato e diretto da Mario Finamore con la collaborazione di Adriana Martinelli. Consulenza di Giuliana Matteotti. Presenta Paola Perissi. *7ª puntata*. **Il diritto al lavoro**
Pubblicità

14-17,45 IL POMERIGGIO ©
Nel corso del programma
FRATE INDOVINO
L'OPINIONE
Appuntamento con la storia
OTTOCENTO (14,10)
di Salvator Gotta. Con Mila Vannucci, Mario Scaccia, Sergio Fantoni, Lea Padovani, Virna Lisi, Antonio Battistella, Warner Bentivegna. Regia di Anton Giulio Majano. *3ª puntata*
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
IL BAMBINO NELLA TRADIZIONE POPOLARE ROMAGNOLA (15,25)
Consulenza di Giancarlo Galassi e Micaela Quondamatteo. Regia di Ghigo Alberani. *2ª puntata*: **La crescita**
Pubblicità

TV 2 - RAGAZZI (16)
MARTINA
Telefilm - Regia di Goran Graffman: **Sei tutta matta Martina**. Distr.: Beta Film
BAGGY PANTS E GLI SVITATI
Cartoni animati: **L'apprendista stregone - Simone il semplice e il pasticcere matto**. Prod.: 20th Century Fox
Il telefilm
MCMILLAN E SIGNORA (16,55)
Scommesse d'azzardo. *1ª parte*, con: Rock Hudson, Susan Saint James, John Schuck, Nancy Walker e Andrew Duggan. Regia di John Astin. Prodotto da Paul Mason per la Universal TV
Pubblicità

17,45 TG 2 - FLASH

17,50 TG 2 - SPORTSERA ©
DAL PARLAMENTO ©
Pubblicità
OGGI

18,05 SERENO VARIABILE ©
Un programma di Osvaldo Bevilacqua. Regia di Antonio Menna
Pubblicità

18,50 L'ISPETTORE DERRICK ©
Una forte, inquietante personalità - Telefilm. Sceneggiatura di Herbert Reinecker, con: Horst Tappert, Fritz Wepper, Willy Schafer, Anaid Iplicjian. Regia di Erick Oder. Distribuzione: ZDF
Pubblicità
PREVISIONI DEL TEMPO ©

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE
Pubblicità

20,40 EDDIE SHOESTRING, DETECTIVE PRIVATO ©
La moglie del fattore. Telefilm - Sceneggiatura di William Hood con: Trevor Eve, Michael Medwin, Doran Godwin, Liz Crowther. Regia di Paul Ciappesoni. Prod.: BBC (Il volume *Eddie Shoestring, detective privato* è pubblicato in Italia dalla ERI)
Pubblicità

21,35 APPUNTAMENTO AL CINEMA ©
I film che vedrete sul grande schermo, a cura dell'ANICAGIS

21,40 TG 2 - DOSSIER ©
Il documento della settimana, a cura di Ennio Mastrostefano

22,30 MUSICA IN CASERMA ©
I Pooh. Regia di Angelo Zito
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,30)

rete 2

TV3

14,30 PADOVA: CALCIO ©
Italia-Grecia Under 21. Con esclusione di Padova e zone collegate

16,15 FOGGIA: SCHERMA ©
Campionati europei. Finale fioretto femminile.

17,05-19 INVITO ©
Prova generale
IL CANTO DEGLI UCCELLI: POLLICINO (17,05)
Regia di Marcello Ugolini. V Cantiere Internazionale d'Arte. Dal Teatro Poliziano di Montepulciano
HANS WERNER HENZE: POLLICINO
Favola in musica di Giuseppe di Leva, da Perrault, Grimm e Collodi. Regia di Willy Decker. « Concentus Politianus », gruppo strumentale di Montepulciano, formato e diretto da Gastón Fourier-Facio. Maestro concertatore e direttore d'orchestra Jan Latham-Koenig. Regia televisiva di Marcello Ugolini

19 TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TV 3 REGIONI ©
Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume
(programmi a diffusione regionale)
Maggiori dettagli e notizie li troverete nella Rubrica TV 3 Regioni alle pagg. 193 e 202
Intervallo con: GIANNI E PINOTTO ©

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
20,05 SCHEDE GEOGRAFICHE: LA SVEZIA ©
Una produzione NDR. Edizione italiana a cura di Maria Vittoria Tomassi. *1ª puntata*: **La costa occidentale svedese**
Intervallo con: GIANNI E PINOTTO ©

20,40 STRAPAROLE ©
Pagine di Cesare Zavattini scelte e tradotte in immagini da Ugo Gregoretti con gli allievi del Laboratorio di esercitazioni sceniche di Roma. Musiche di Domenico Guaccero. Scene e costumi di Eugenio Guglielminetti. Direttore della fotografia Ludovico Negri Della Torre. Delegato al programma Anna Cammarano. Regia di Ugo Gregoretti. **1ª puntata**

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
21,40 RICERCA SUL MITO ©
Un programma di Gabriele La Porta e Maria Vittoria Tomassi. Consulenza di Pietro Verni. Regia di Maurizio Giandinoto. *1ª puntata*: **Il mito di Orfeo**

22,10 TG 3 - SETTIMANALE ©
Programma a diffusione nazionale. **Servizi - inchieste - dibattiti - interviste: tutto sulle realtà regionali**

22,40 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO
14,30 Padova: Calcio ©
Italia-Grecia Under 21
16,15 Foggia: Scherma ©
Campionati europei. Finale fioretto femminile
17,05-19 Invito ©
Prova generale (17,05). Il canto degli uccelli: Pollicino - Hans Werner Henze: Pollicino
19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione
19,30 Trentino-Alto Adige (BZ)
Il giovedì

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)
20 — Tagesschau
20,20 Brennpunkt
20,40 Straparole ©
1ª puntata
21,40 Dipartimento Scuola Educazione
Ricerca sul mito © *1ª puntata*: Il mito di Orfeo
22,10 TG 3 - Settimanale ©
22,40 TG 3
23,10 Dipartimento Scuola Educazione
Schede geografiche: La Svezia © *1ª puntata*: La costa occidentale svedese

rete 3

"GRAN SPUMANTE" GANCIA
il vero spumante da dessert

Come nel 1850 Carlo Gancia, fondatore della Casa, scelse le migliori uve dell'Astigiano per creare il primo spumante d'Italia, così oggi i maestri vinificatori di Casa Gancia hanno selezionato le uve aromatiche di maggior pregio per produrre Gran Spumante Gancia, il vero spumante da dessert.

Gran Spumante Gancia può fregiarsi del titolo di "spumante di qualità" secondo il regolamento CEE n. 358 del 1979.

TV1

17,05 Ⓒ

Direttissima

Si apre con l'episodio *bambini di zia Polly* della serie *Tom Story*, il cartone animato tratto dal romanzo *Le avventure di Tom Sawyer* di Mark Twain. Tom ha rifiutato l'invito di Becky per il pomeriggio, perché ha promesso a Huck di andare a pesca con lui e le ha raccontato di dover accompagnare la zia Polly alla fattoria Blackstone. Ma quando va da Huck scopre che l'amico è malato: decide di curarlo e per convincerlo a prendere l'olio di ricino Tom ne beve un po'. L'effetto è immediato: Huck, che non ha voluto assaggiarne neanche un goccio, sta benissimo, mentre il povero Tom crede di avere il mal di mare.

18,20 Ⓒ

Primissima

Tra i servizi trasmessi stasera *Primissima*, rubrica di attualità culturali del *TG 1* a cura di Gianni Raviele e Vanni Ronsisvalle, ne segnaliamo uno che viene da Torino, dove Università e Regione hanno organizzato una serie di incontri con diversi gruppi di sperimentazione teatrale americani. Tale rassegna si tiene dal 29 ottobre al 20 dicembre e vede la partecipazione di compagnie come quella, molto nota anche in Italia, dei Bread & Puppet e quella dei Golden Eagles.

21,45 Ⓒ

Adua

Tornata ad essere insofferente nei confronti di Ermanno, Antonia decide di riprendere la sua relazione con Eugenio Colaussi, il quale per essere più libero escogita il trasferimento del marito dell'amante da Roma a Bologna. Nel frattempo Sergio, il fratello di Antonio, è diventato l'uomo di fiducia di Colaussi che, servendosi del suo giornale, riesce a manovrare alcuni appalti edilizi ed operazioni bancarie. Ed è proprio a Roma, nel giornale di Colaussi, che l'emarginato Ermanno incontra Vescia, una giornalista dalle idee anarchiche. In questa storia della nobile famiglia dei conti Della Valle si inserisce il « caso Gilda », che decide di abbandonare il cugino di Antonia, in precarie condizioni di salute.

TV2

18,05 Ⓒ

Sereno variabile

Silvia Verdone è la nuova conduttrice del programma di Osvaldo Bevilacqua

18,50 Ⓒ

L'ispettore Derrick

Una forte, inquietante personalità

Va in onda l'episodio *Una forte, inquietante personalità*. Si comincia, naturalmente, con un delitto. La vedova dell'assassinato Mr. R. sapeva che suo marito aveva una relazione con un'altra donna? Certamente. Mrs. R. lo sapeva: suo marito non s'era mai sognato di nasconderle quello che considerava un suo « affare strettamente personale ». Sì, suo marito aveva una forte personalità. E come aveva, Mrs. R., sopportato che suo marito preferisse la compagnia dell'amante alla sua? Beh, Mrs. R. e suo figlio si erano rassegnati. Tutto qui. Ora l'ispettore Derrick comincia a stupirsi... Tra gli interpreti: Horst Trappert, Fritz Wepper.

20,40 Ⓒ

Eddie Shoestring, detective privato

La moglie del fattore

La moglie di Mortimer, proprietario di una grande fattoria, è scomparsa in circostanze misteriose.

I vicini sono convinti che la donna sia stata uccisa dal marito, ma Eddie la sorprende nascosta sotto un falso nome in un istituto di suore, dove può finalmente vivere accanto alla figlioletta, avuta anni prima da una relazione rimasta segreta.

Il volume *Eddie Shoestring, detective privato* è pubblicato in Italia dalla ERI.

Gli interpreti della serie di telefilm sono: Trevor Eve, Michael Medwin, Doran Godwin, Liz Crowther. La regia è di Paul Ciappesoni.

TV3

19,30 Ⓒ

TV 3 Regioni

Piemonte: 50° anniversario dell'Orchestra Sinfonica di Torino della Rai dalla Villa Tesoriera di Torino. Concerto dell'Orchestra da Camera della Rai di Torino, 3ª parte

Valle d'Aosta: Carrefour: l'album dei ricordi

Lombardia: Notizie naturali e civili sulla Lombardia: recitar cantando quartetto di Chicago a Cremona

Trentino-Alto Adige (BZ): Il giovedì: Arthur Schnitzler e il suo tempo, 1ª parte

Veneto: Incontriamoci alle 19,30

Friuli-Venezia Giulia: Spazio aperto

Liguria: Memoria popolare: storie della paura: la volpe dagli occhi bianchi

Emilia-Romagna: Estate bolognese, 1ª puntata

Toscana: Omaggio a Nino Rota, 1ª puntata

Umbria: Jazz, 1ª puntata

Marche: Il verso e l'immagine: 2ª puntata: Fabio Doplicher

Lazio: Fatti nostri: dentro la scuola

Abruzzo: Di sera, d'estate...: Girofestival '81, 2ª puntata

Molise: Rubrica regionale

Campania: Spazio regione TV: una terra inquieta, 1ª puntata

Puglia: Estate brindisina

Basilicata: Ricordando Potenza, 2ª puntata

Calabria: I seggi e la storia, 2ª puntata

Sicilia: Nel tempo un'isola, 2ª puntata

Sardegna: Il pubblico, la TV, la regione: anche questo è cinema

20,40 Ⓒ

Straparole

Con questa settimana inizia una serie di trasmissioni dedicate allo scrittore Cesare Zavattini. Le pagine di Zavattini sono state scelte e tradotte in immagini da Ugo Gregoretti che ha utilizzato, a questo scopo, un codice singolare.

svizzera

9-9,30 e 10-10,30	**Telescuola** Ⓒ
18 —	**Per i più piccoli** Ⓒ
18,05	**Per i bambini** Ⓒ
18,10	**Per i ragazzi** Ⓒ
18,45	**Telegiornale** - 1ª edizione Ⓒ
18,50	**Jules e Lenny** Ⓒ Telefilm TV-Spot Ⓒ
19,20	**Confronti** Ⓒ TV-Spot Ⓒ
19,50	**Il Regionale** Ⓒ TV-Spot Ⓒ
20,15	**Telegiornale** - 2ª edizione Ⓒ TV-Spot Ⓒ
20,40	Il cinema agli antipodi - Ciclo di film australiani e neozelandesi **Al primo chiarore dell'alba** Ⓒ Film con Sara Kestelman, Andrew Mc Farlane Regia di Ken Hannam
22,10	**Grande schermo** Ⓒ
22,30-22,40	**Telegiornale** - 3ª ed. Ⓒ

capodistria

13,30	**Odprta meja - Confine aperto** Ⓒ Trasm. in lingua slovena
15,30	**Confine aperto** Ⓒ (Replica)
16 —	**Perché la terra viva** Ⓒ Doc.
16,30	**Sammy tiene sveglia la foresta** Ⓒ Cartoni animati
17 —	**Ciao ragazzi** Ⓒ
18 —	**Film** (Replica)
19,40	**Jugo Rock** Ⓒ Šarlo Akrobata — Zig Zag Ⓒ
20,15	**TG - Punto d'incontro** Ⓒ — **Due minuti** Ⓒ
20,30	**Il padrone di New York** Film con Dianne Foster, David Janssen, Diana Dors. Regia di Joseph M. Newman
22,10	**TG - Tuttoggi** Ⓒ
22,20	**Chi conosce l'arte?** Ⓒ Asta — **TG - Tuttoggi** Ⓒ

francia

10,30	**A 2 Antiope** Ⓒ
12,05	**Venite a trovarmi** Ⓒ
12,30	**La colomba del Lussemburgo** Ⓒ (14ª)
12,45	**Telegiornale** Ⓒ
13,35	**Rotocalco regionale** Ⓒ
14 —	**Aujourd'hui madame** Ⓒ
15 —	**L'età del cristallo** Ⓒ (5ª)
15,55	**L'invitato del giovedì** Ⓒ
17,20	**Finestra su...** Ⓒ
18,30	**Telegiornale** Ⓒ
19,20	**Attualità regionali** Ⓒ
19,45	**Tribuna politica** Ⓒ
20 —	**Telegiornale** Ⓒ
20,35	**Chi ha ucciso Ben Barka** Ⓒ
21,50	**Malraux** Ⓒ Documentario
22,35	**Colpi di teatro** Ⓒ
23,30	**Telegiornale** Ⓒ

montecarlo

13,15	**Notiziario** Ⓒ
14 —	**Non è sempre caviale** Ⓒ (6ª)
15,20	**Il testamento di Madigan** Film - Regia di Dan Ash
17,30	**Ginguiser** Ⓒ Cartoni animati
18 —	**Vita da strega** Ⓒ Telefilm
18,30	**Shopping** Ⓒ
18,45	**Telemenu** Ⓒ
19 —	**Arthur re dei Britanni** Ⓒ
19,30	**Notiziario** - 2ª edizione Ⓒ
19,55	**Il buggzzum** Ⓒ Gioco
20,30	**No, il caso è felicemente risolto** Ⓒ Film
22 —	**Bollettino meteorologico** Ⓒ
22,05	**Oroscopo di domani** Ⓒ
22,15	**Il mio bar** Ⓒ Gino Bramieri
22,45	**Chrono** Ⓒ Rassegna
23,15	**La portatrice di pane** Ⓒ (5ª)

venerdì

13 NOVEMBRE

TV1

21,30 C

Lo schiaffo

Lino Ventura è il protagonista del film di Claude Pinoteau. Altri interpreti: Annie Girardot, Isabelle Adjani, Nicole Courcel, Michel Aumont, Francis Perrin

TV2

20,40 C

I ragazzi di celluloide

Ultima puntata dello sceneggiato diretto da Sergio Sollima. Nella foto Massimo Ranieri e Roberta Paladini

TV3

20,40 C

Nabucco

Il baritono Renato Bruson è Nabucco nell'opera di Verdi diretta, all'Arena di Verona, da Maurizio Arena

TV1

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 GUIDA AL RISPARMIO DI ENERGIA C
Un programma condotto da Ruggero Orlando a cura di Felice Paciotti. Consulenza tecnico-scientifica di Lucio Pietropaoli. Regia di Gianfranco Baldanello. *10° ed ultima puntata* (Repl.)
Pubblicità

13 SULLE ORME DEGLI ANTENATI C
Settimanale di archeologia, a cura di Natalia De Stefano con la collaborazione di Maria Rosa Zanella. Consulenza di Sabatino Moscati. Conduce in studio Gabriele La Porta. Un programma della Sede regionale per il Lazio

13,25 CHE TEMPO FA C
Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE
Pubblicità

14 LA REGINA DEI DIAMANTI C
11° puntata: **Ritorno in Sudafrica** (1° parte) con: Olga Georges-Picot, Wolfgang Kieling, Horst Janson, Artur Brauss. Regia di Gordon Fleming. Coprod.: Rai-Bavaria
Pubblicità

14,30 OGGI AL PARLAMENTO C

14,40 I PERCHE' DELLO SPORT C
L'allenamento. Regia di Renzo Martinelli

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15 VITA DEGLI ANIMALI C
Una rassegna di film documentari a cura di Giulio Massignan. *6° puntata:* **Nei cieli delle Seychelles** di Jacques Cathala e Guy Dhuit. Prod.: TF 1
Pubblicità

15,30 CRONACHE DI SPORT C

16 TG 1 CRONACHE: NORD CHIAMA SUD - SUD CHIAMA NORD C

16,30 L'AVVENTURIERO C
Un amico vale un tesoro. Telefilm. Prod.: ITC
Pubblicità

17 TG 1 - FLASH
Dallo Studio Tre di Roma

17,05 DIRETTISSIMA CON LA TUA ANTENNA C
a cura di Dante Fasciolo

TOM STORY (17,10). Cartone animato. *10° episodio:* **Muff l'ubriacone.** Prod.: Nippon Animation

DIRETTISSIMA! (17,30). Di tutto parliamone insieme. Un programma a cura di Giovanna Paolini. Testi di Guerrino Gentilini e V. B. Schiraldi. **Un ciak per te** - La troupe TV viene a domicilio per filmare il tuo problema, di Beppe Cino

THE JACKSON FIVE (17,55). Un cartone animato con avventure e canzoni del famoso complesso. *2° episodio:* **Il serpente rosa colpisce ancora.** Distr.: Worldvision

Regia di Carlo Nistri
Pubblicità

18,30 SPAZIOLIBERO: PARLIAMO DELL'ACCESSO C
Pubblicità

18,50 HAPPY CIRCUS C
con **Fonzie** in « **Happy days** ». Un programma di musica leggera, telefilm, varietà e circo a cura di Adolfo Lippi. Testi di Vivi e Sammy Barbot. Interviste di Paolo Cavallina. Il circo è presentato da Liana Orfei. Con gli « Happy Circus » di Sergio Silvestri. Scene e costumi di Egle Zanni. Luci di Carlo Tiepidino e Giuseppe Della Noce. Conduce in studio Sammy Barbot. Regia di Adolfo Lippi. **Happy days: « Il nuovo sceriffo ».** Prod.: Paramount

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C
CHE TEMPO FA C
Pubblicità

20 TELEGIORNALE
Pubblicità

20,40 PING PONG C
Opinioni a confronto su fatti e problemi di attualità
Pubblicità

21,30 LO SCHIAFFO C
(« La gifle », 1974). Film - Regia di **Claude Pinoteau.** Interpreti: Lino Ventura, Annie Girardot, Isabelle Adjani, Nicole Courcel, Michel Aumont, Francis Perrin. Prod.: Gaumont Productions 2000 (Parigi)-Euro (Roma)

23,10 SPAZIOLIBERO C
I programmi dell'accesso: UNUPAD e C. - Unione Nazionale Unitaria Professionale Autori Drammatici e Cinematografici: « La storia del cinema italiano »
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,25)
OGGI AL PARLAMENTO C CHE TEMPO FA

rete 1

TV2

12,30 MERIDIANA (C)
Informazioni, testimonianze, consigli e materiali d'uso per chi sta in casa e fuori
PARLARE AL FEMMINILE
di Gina Lagorio e Giuliana Salami
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
13,30 RACCONTANE UN'ALTRA... E POI BASTA (C)
Sceneggiatura di Lorenzo Fuà. Regia di Milo Panaro
Pubblicità

14-17,45 IL POMERIGGIO (C)
Nel corso del programma:
FRATE INDOVINO
L'OPINIONE
Appuntamento con la storia
OTTOCENTO (14,10)
di **Salvator Gotta**. Con Mila Vannucci, Mario Scaccia, Sergio Fantoni, Lea Padovani, Virna Lisi, Antonio Battistella, Warner Bentivegna. Regia di Anton Giulio Maiano. *Quarta puntata*
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
LO SCORPIONE (15,25)
Produzione: B.B.C. Scritto e realizzato da Tony Edwards
Pubblicità

TV 2 RAGAZZI (16)
MARTINA
Telefilm - **Pidocchio, pidocchietto**. Distr.: Beta Film
BAGGY PANTS E GLI SVITATI
Cartoni animati. Prod.: 20th Century Fox
Il telefilm
MCMILLAN E SIGNORA (16,55)
Scommessa d'azzardo. 2ª *parte*. Regia di J. Astin. Prodotto da P. Mason per la Universal TV
Pubblicità

17,45 TG 2 - FLASH

17,50 TG 2 - SPORTSERA - DAL PARLAMENTO (C)
Pubblicità
OGGI

18,05 STEREO 2 (C)
Settimanale di informazione musicale, di Romano Frassa, Carlo Massa, Claudio Rispoli. Conduce Piergiuseppe Caporale con Marina Terragni. Regia di Claudio Rispoli
Pubblicità

18,50 L'ISPETTORE DERRICK (C)
In una fattoria. Telefilm. Con: Horst Tappert. Regia di Theodor Gradler. Distr.: ZDF
Pubblicità
PREVISIONI DEL TEMPO (C)

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE
Pubblicità

La Rai-Radiotelevisione italiana presenta
20,40 I RAGAZZI DI CELLULOIDE (C)
Sceneggiatura di Massimo Mida, Alberto Silvestri, Sergio Sollima. Interpreti: Massimo Ranieri, Alfredo Pea, Roberta Paladini, Sherry Buchanan, Leo Gullotta, Massimo De Rossi, Pietro Biondi, William Berger, Anna Maria Rizzoli, Lino Troisi; inoltre: Massimo Ghini, Vincenzo Crocitti, Giada Gerini, Michele Soavi, Alviero Martini, Franco Arcuri, Gabriella Giacometti, Luciano Zanussi, Giulia Salviati, Luigi Azzeri, Adriano Pace, Ciro Vincenzi, Anna Valente, Paola Petricca, Gioietta Gentile, Enrico Lanzi, Irina Sapiter, James Crompton, Cesare Nizzica, Attilio D'Ottesio. Scenografia di Francesco Bronzi. Costumi di Marisa D'Andrea. Montaggio di Franco Letti. Musiche originali di Giorgio Gaslini. Direttore della fotografia Marcello Masciocchi. Organizzatore generale Enzo Giulioli. Delegato Rai al programma Tullio Kezich. Regia di Sergio Sollima. Una produzione Filmalpha realizzata da Mario Gallo. **3ª ed ultima puntata**
Pubblicità

22 SEBBEN CHE SIAMO DONNE... (C)
a cura di Danielle Turone Lantin. **Con bimbi e bandiere** di Lyn Goldfarb, Anne Bohlen e Lorraine Gray

22,40 LA DOPPIA VITA DI HENRY PHYFE (C)
con Red Buttons e Fred Clark. 2º *episodio*: **Phyfe e il codice.** Sceneggiatura di Luther Davis. Regia di Theodore J. Flicker. Prodotto da Luther Davis per la Filmways TV Productions
Pubblicità

23,10 TG 2 - STANOTTE

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
23,30 ESSERE DONNA, ESSERE UOMO (C)
Un programma di Vincenzo Cappelletti e Adriano Ossicini con la collaborazione di Caterina Laicardi a cura di Giulio Massignan. Regia di L. de Mata. *12ª puntata*: **Il sesso in città**

rete 2

TV3

15,25 FOGGIA: SCHERMA (C)
Campionati europei. Finali spada

16,55-19 INVITO (C)
VENT'ANNI AL 2000 (16,55)
A cura di Alberto Sinigaglia. *7ª puntata*: **Intervista con Aurelio Peccei.** Regia di Bruno Gambarotta. Un programma della Sede regionale per il Piemonte
TEMPO DI DIVERTIMENTO (17,25)
Immagini, personaggi e momenti dell'Italia che si diverte, raccontati da Carlo Tuzii con il contributo di Fiore Altoviti e Pierluigi Varvesi. Regia di Carlo Tuzii. **Prima puntata**
IL MARE E LA FORNACE: L'ITALSIDER DI BAGNOLI (18,30)
Un programma ideato da Massimo La Cicero e Floriana Mazzuca. Testi di Massimo Lo Cicero. Regia di Mario Franco. **2ª puntata.** Un programma della Sede regionale per la Campania

19 TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione
Intervallo con: GIANNI E PINOTTO (C)

19,35 1200 ANNI DOPO (C)
Un uomo (Appunti su Francesco di Assisi). Un programma di Pino Galeotti. Consulenza storica di Gemma Fortini e Anna Imelde Galletti. *1ª puntata*. Un programma della Sede regionale per l'Umbria

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
20,05 SCHEDE GEOGRAFICHE: LA SVEZIA (C)
Una produzione NDR. Edizione italiana a cura di Maria Vittoria Tomassi. *2ª puntata*: **La Svezia meridionale**
Intervallo con: GIANNI E PINOTTO (C)

Dall'Arena di Verona 1981
20,40 NABUCCO (C)
Opera in quattro atti. Libretto di Temistocle Solera. Musica di **Giuseppe Verdi.** Edizione Ricordi. Personaggi ed interpreti: Nabucco *Renato Bruson*, Ismaele *Ottavio Garaventa*, Zaccaria *Dimiter Petkov*, Abigaille *Ghena Dimitrova*, Fenena *Bruna Baglioni*, Il Gran Sacerdote *Ellero D'Artegna*, Abdallo *Aronne Ceroni*, Anna *Giovanna Di Rocco*. Orchestra, Coro e Corpo di ballo dell'Ente Arena di Verona. Direttore **Maurizio Arena.** Maestro del Coro Corrado Mirandola. Scene e costumi di Luciano Minguzzi. Regia teatrale di Renzo Giacchieri. Regia televisiva di Bryan Large. Delegato alla produzione: Ilio Catani. Coproduzione: Rai-Polivideo

22,55 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO
15,25 Foggia: Scherma (C)
Campionati europei. Finale spada

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)
17,30 **Das Leben auf unserer Erde** (Sperimentale (C))
Die Entwicklung vom Einzeller zum Menschen - Sendereihe von David Attenborough - 7. « Die kaltblütigen Sieger » - Verleih: Telepool
18,15 **Follow me** (Sperimentale (C))
Englischkurse für Anfänger - 7. « What's this? What's that? » - Verleih: Telepool

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca. 25ª *lezione* (Replica)
19 — TG 3
Gianni e Pinotto (C)
19,35 1200 anni dopo (C)
Un uomo (Appunti su Francesco di Assisi). *1ª puntata*

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)
20 — **Tagesschau**
20,20 **Malen schenkt Freude** (Sperimentale (C))
SAML: Südtiroler-Amateur-Maler-Liga - Ein Film von Bruno Laner und Ernst Perti

20,40 Dall'Arena di Verona 1981
Nabucco (C)
22,55 TG 3
23,25 Dipartimento Scuola Educazione
Schede geografiche: La Svezia (C) *2ª puntata*: La Svezia meridionale

rete 3

TV VENERDÌ 13

TV1

17,05 C

Direttissima

Va in onda la rubrica *Un ciak per te* a cura di Paolini, Schiraldi e Gentilini con la regia di Beppe Cino: si tratta di un servizio realizzato su un argomento proposto nel corso della settimana dai telespettatori. Inoltre verrà trasmesso l'episodio *Muff l'ubriacone* della serie *Tom Story*. Muff Potter è in grave pericolo: s'è addormentato dentro una barca e la corrente lo ha trascinato al largo. Non sapendo nuotare rischia d'affogare. Per fortuna...

18,50 C

Happy circus

Per lo show in studio sono di scena pattinatori, cantanti e ballerini tra cui Joy Blue, Vanessa Helen Crae, Valentina, Fabio Grossi, Enzo Monteduro e altri. Il circo è condotto da Liana Orfei. Per l'appuntamento con il telefilm viene trasmesso *Il nuovo sceriffo* della serie *Happy days*. Il nuovo sceriffo di Milwakee, Kirk, assetato di potere, prova un profondo senso di antipatia per Fonzie e vorrebbe allontanarlo dalla città. Gli amici, con a capo Richie e suo padre, si schierano dalla parte di Fonzie, riuscendo a trattenerlo in città, e inoltre chiedono l'intervento del sindaco. Costui, senza far chiasso, procura allo sceriffo Kirk un nuovo incarico: dirigere il traffico davanti a una scuola elementare.

21,30 C

Lo schiaffo

« Bisognerebbe filmarla tutti i giorni, anche la domenica », ha detto di lei François Truffaut che la volle protagonista della sua *Storia di Adèle H.* « Lei » è Isabelle Adjani, rivelazione del cinema francese di questi anni. Qui, col suo nome di battesimo, è una studentessa di medicina alle prese con problemi non solo scolastici: padre manesco e separato, amici del cuore fra i quali è difficile scegliere, impossibilità di comunicare in famiglia e fuori. Quando Isabelle decide di uscire di casa per andare a vivere con Marc, papà reagisce a schiaffoni. Lei scappa, incomincia l'inseguimento di genitore e amici in una girandola di imprevisti causati dallo strambo carattere della ragazza.

TV2

18,50 C

L'ispettore Derrick

Ritorna il popolare ispettore Derrick (l'attore tedesco Horst Tappert) in una nuova serie di emozionanti avventure. Il telefilm di oggi s'intitola *In una fattoria*. Un violento temporale si abbatte sulla fattoria Heimann. Marlene Schulte, sorella del proprietario, cerca di guardare fuori della finestra e all'improvviso ode uno sparo. Si saprà che si è trattato di un assassinio. Marlene sa che chi ha sparato è suo cognato, Richard Schulte. Le indagini vengono affidate all'ispettore Derrick.

20,40 C

I ragazzi di celluloide

E' la storia della formazione di una generazione di cineasti, quelli che frequentarono a Roma il Centro Sperimentale di Cinematografia negli anni Quaranta. La vicenda inizia nei primi mesi di guerra. Tra gli studenti troviamo Nicola, di famiglia piccolo borghese, Marilde aspirante attrice un po' leggera, Teresa venuta dal nord e molto impegnata, Piero figlio di una lacrimosa vedova e omosessuale, Gabriella italo-americana ricca e sofisticata. Sono amori, entusiasmi, depressioni, discorsi in una cornice storica precisa (ma i personaggi sono di fantasia). La seconda puntata ci ha portato al tempo degli esami: Luca, secondo anno di regia, deve mettere in scena una novella di Verga. E intanto Nicola scopre la relazione di suo padre con una vicina che ha perduto il figlio in guerra e Piero ha ricevuto la cartolina precetto.

22 C

Sebben che siamo donne...

Sebben che siamo donne... propone una serie di film prodotti dai centro-studi femministi americani. Solo il lavoro ha dato l'occasione alla donna, negli Stati Uniti, di uscire dai ruoli tradizionali: la serie parte dalla crisi del '29 ed arriva fino ai giorni nostri. *Con bimbi e bandiere*, in onda oggi, è del 1977. Realizzato da Lyn Goldfarb, punta l'obiettivo sullo sciopero del 1936 a Detroit: le donne ricordano e raccontano delle brigate femministe che si misero a girare intorno alle fabbriche occupate. *(Servizio a pagina 85)*.

17,25 C

Tempo di divertimento

Nella prima puntata di questo viaggio-inchiesta la cinepresa fissa il suo occhio su una maratona di danza in Versilia: 36 ore ininterrotte di riprese alla ricerca delle vicende private dei protagonisti della maratona.

18,30 C

Il mare e la fornace

La seconda puntata riprende il tema del rapporto tra l'Italsider e Napoli, la cui espansione congestiona i territori che circondano gli impianti, e fa la storia delle conseguenti varianti al piano regolatore della città, richieste per ottenere l'ampliamento e quindi la permanenza in loco della fabbrica.

20,40 C

Nabucco

S'inizia con *Nabucco* e proseguirà nei prossimi venerdì con *Rigoletto* e *Aida* la messa in onda delle opere liriche registrate quest'anno all'Arena di Verona. Un omaggio a Verdi, di cui ricorre l'80° anniversario della morte.

La regia teatrale di Renzo Giacchieri esalta il senso del sacrale che pervade e scandisce l'esistenza ad un tempo tragica e nobile di un popolo in esilio. Il coro assurge a vero protagonista quando, stagliandosi dalla massa indefinita, intona « Va' pensiero ».

svizzera

9-9,45 e 10-10,45	Telescuola C
18 —	Per i più piccoli C
18,05	Per i bambini C
18,10	Per i ragazzi C
18,45	Telegiornale - 1ª edizione C
18,50	Il rapporto di Radar C Telefilm - TV-Spot C
19,20	Consonanze C TV-Spot C
19,50	Il Regionale C TV-Spot C
20,15	Telegiornale - 2ª edizione C TV-Spot C
20,40	Reporter C Settimanale
21,40	Rock for Kampuchea C Presenta Peter Ustinoff 2ª parte
22,15	Telegiornale - 3ª edizione C
22,25	Nanà C dal romanzo di Emile Zola. 4º episodio
23,25-23,30	Telegiornale - 4ª ed. C

capodistria

13,30	Odprta meja - Confine aperto C Trasm. in lingua slovena
15,30	Confine aperto C (Replica)
16 —	La squadra dei sortilegi C Telefilm
17 —	Ciao ragazzi C Appuntamento con i più giovani
18 —	Film (Replica)
19,40	Temi d'attualità C
20 —	Cartoni animati C Zig Zag C
20,15	TG - Punto d'incontro C
—	Due minuti C
20,30	Indagine pericolosa. Film con Jack Hawkins, Arlene Dahl
22 —	TG - Tuttoggi C
22,10	La squadra dei sortilegi C Telefilm
23,05	Passo di danza C Ribalta di balletto classico e moderno
—	TG - Tuttoggi C

francia

10,30	A 2 Antiope C
12,30	La colomba del Lussemburgo C (15ª)
12,45	Telegiornale C
13,35	Rotocalco regionale C
14 —	Aujourd'hui madame C
15 —	L'età del cristallo (6ª)
15,55	Quattro stagioni C
16 55	La TV dei telespettatori C
18,30	Telegiornale C
19,20	Attualità regionali C
19,45	La nostra gente C
20 —	Telegiornale C
20,35	Non lieu C Telefilm (3ª)
21,35	Apostrofi C
22,55	Telegiornale C
23,05	Il salone di musica C Film di S. Ray

montecarlo

13,15	Notiziario C
14 —	Non è sempre caviale C (7ª)
15,20	No, il caso è felicemente risolto C Film
17,30	Ginguiser C Cartoni animati
18 —	Vita da strega C Telefilm
18,30	Shopping C
18,45	Telemenu C
19 —	Arthur re dei Britanni C
19,30	Notiziario - 2ª edizione C
19,55	Il buggzzum C Gioco
20,30	L'ultima conquista C Film - Regia di James Edward Grant con John Wayne, Gail Russel
22 —	Bollettino meteorologico C
22 05	Oroscopo di domani C
22,15	Rotocalcio C
23,15	Settimanale moto C
23,30	Notizie cinema C

sabato

14 NOVEMBRE

20,40

Fantastico 2

Memo Remigi è fra gli ospiti fissi della trasmissione, in diretta dal Teatro della Fiera di Milano, abbinata alla Lotteria Italia

21,35

Nazarin

Quarto appuntamento con *I veleni e i sorrisi di Don Luis*, il ciclo a cura di Pietro Pintus dedicato a Buñuel. Nella foto, Marga López in una scena

20,40

Gnicche

Tonio Damia è Gnicche nello sceneggiato diretto da Ivan Angeli. Il programma è prodotto dalla Sede regionale per la Toscana

TV1

10 JO GAILLARD
Sesto episodio. **Carico pericoloso.** Una coproduzione Rai-O.R.T.F.-Screen Gems Limitée-Europe 1-Telecompagnie

10,50 LA FAMIGLIA MEZIL
Cartoni animati. **Gli animali parlanti.** Prod.: Pannonia Film

11,15 LUCI PER DUE RIBALTE
1ª puntata: **Macbeth.** Con la collaborazione di Luigi Lunari e Giampiero Tintori. Un progr. ideato e diretto da D. Ossenska

12,05 DOCTOR WHO
Il pianeta del male: *2ª parte.* Prod.: BBC Enterprises

12,30 CHECK-UP
Un programma di medicina di Biagio Agnes. Conduce in studio Luciano Lombardi
Pubblicità

13,25 CHE TEMPO FA
Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE
Pubblicità

14 LA REGINA DEI DIAMANTI
12ª ed ultima puntata: **Ritorno in Sudafrica** (2ª parte)
Pubblicità

14,30 SABATO SPORT
a cura della Redazione Sportiva del TG 1
TORINO: CALCIO - **ITALIA-GRECIA**
Telecronista: Nando Martellini. Regista Enzo De Pasquale

> **Per la sola zona di Torino**
> **14,30 MIKE ANDROS**
> **Operazione rastrello.** Distr.: Worldvision
> **15,15 UNA VOCE, UNO STRUMENTO**
> **Ella Fitzgerald in concerto.** Regia di Luigi Bonori

Pubblicità

16,20 L'OPERA SELVAGGIA
Camerun: Un ritmo assoluto. *2ª parte.* Prod.: Telé-Hachette

16,45 LA PANTERA ROSA
Cartone animato di Freleng De Patie. Prod.: United Artists
Pubblicità

17 TG 1 - FLASH

17,05 TRE NIPOTI E UN MAGGIORDOMO
Vacanze in paradiso. Prod.: MCA

17,55 BRACCIO DI FERRO
Jena ridens - Viaggi su Marte. Prod.: United Artists
Pubblicità

18,10 ESTRAZIONI DEL LOTTO

18,15 LE RAGIONI DELLA SPERANZA
Riflessione sul Vangelo condotta da Mons. Giovanni Melis Fois, Vescovo di Nuoro

18,25 SPECIALE PARLAMENTO
Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta
Pubblicità

18,50 HAPPY CIRCUS
con Fonzie in **« Happy days »**. Regia di Adolfo Lippi. **Happy days: « Un tuffo nel passato »**

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO
CHE TEMPO FA
Pubblicità

20 TELEGIORNALE
Pubblicità

Dal Teatro della Fiera di Milano
20,40 FANTASTICO 2
Trasmissione abbinata alla Lotteria Italia di Perani, Ricci, Testa, Trapani, con la partecipazione di: **Walter Chiari, Oriella Dorella, Heather Parisi, Romina Power, Memo Remigi, Gigi Sabani.** Presenta **Claudio Cecchetto.** Coreografie di Heather Parisi, Franco Miseria. Coreografie di Oriella Dorella, Mario Pistoni. Musiche di Tony De Vita. Scene di Gianni Villa. Costumi di Gianna Sgarbossa. Direttore della fotografia Enzo Ghinassi. Regia di E. Trapani. **7ª trasmiss.**
Pubblicità

22 FOTO DI GRUPPO
In baronia. Un programma di Carlo Bavagnoli

23 PROSSIMAMENTE
Pubblicità

23,15 TELEGIORNALE
CHE TEMPO FA

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
23,45 MEDICINA '81
Programma di aggiornamento per i medici di medicina generale realizzato in collaborazione con la Federazione Nazionale degli Ordini dei Medici. Consulenza e coordinamento scientifico prof. Rosario Troccoli. Trattamento e realizzazione dei contributi grafici e filmati di Fernando Armati. Regia di Adriana Foti. *10ª puntata:* **La patologia oculare**

rete 1

TV2

Appuntamento con l'opera

10 L'ITALIANA IN ALGERI
Dramma giocoso in due atti di Angelo Anelli. Musica di **Gioacchino Rossini**. Trasposizione televisiva di Ugo Gregoretti. Personaggi ed interpreti: Mustafà, Bey d'Algeri *Sesto Bruscantini*, Elvira, moglie di Mustafà *Norma Rossi Palacios*, Zulma, schiava confidente d'Elvira *Gigliola Caputi*, Haly, capitano dei corsari algerini *Alfredo Mariotti*, Lindoro, giovane italiano, schiavo favorito di Mustafà *Ugo Benelli*, Isabella, signora italiana *Lucia Valentini Terrani*, Taddeo, compagno di Isabella *Enzo Dara*. Orchestra e Coro della Staatskapelle di Dresda. Direttore Gary Bertini. Maestro del Coro Franz Peter Müller-Sybel. Scene e costumi di Eugenio Guglielminetti. Regia di Ugo Gregoretti (Coproduzione Rai e Polytel International per FDDR)

12,15 PUH
Vita da ghiri. Documentario. Regia di Branko M. Marjanovic. Distr.: Jugoslavia Film

Per TG 2 Sabato out
Emilio Ravel e Gian Piero Raveggi presentano

12,30-13 REPLAY
Attraverso trent'anni di cronaca con la regia di Giancarlo Tomassetti. *1° tempo*
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI
Pubblicità

Per TG 2 Sabato out

13,30-14 REPLAY
2° tempo
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14 SCUOLA APERTA
Settimanale di problemi educativi. Un programma di Angelo Sferrazza, a cura di Anna Sessa
Pubblicità

14,30 TAKING OFF
(« Taking Off », 1971). Film - Regia di **Milos Forman**. Interpreti: Lynn Carlin, Buck Henry, Georgia Engel, Tony Harvey, Audra Lindley, Paul Benedict, Vincent Schiavelli, David Cittler. Produzione: Forman, Crown, Hausman
Pubblicità

In diretta dallo Studio 7 di Roma

16,15 IL BARATTOLO
di Corima, Stefano Jurgens e Gustavo Verde a cura di Letizia Solustri. Regia di Giovanni Ribet
Pubblicità

17,45 TG 2 - FLASH

17,50 PROSSIMAMENTE
Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci
Pubblicità

18,05 TG 2 - DRIBBLING
Rotocalco sportivo del sabato, a cura di Beppe Berti e Remo Pascucci

18,45 ESTRAZIONI DEL LOTTO
Pubblicità

18,50 L'ISPETTORE DERRICK
Anna, cara Anna. Telefilm - Sceneggiatura di Herbert Reinecker, con: Horst Tappert, Fritz Wepper, Willy Schafer, Ute Christensen. Regia di Dietrich Hangh. Distr.: ZDF
Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE
Pubblicità

20,40 UNA STORIA DEL WEST
(I Chisholm). Regia di Nicholas Webster. Soggetto di David Dortort. Sceneggiatura di Evan Hunter. Interpreti principali: Robert Preston, Rosemary Harris, Ban Murphy, James Van Patten, Delta Burke, Vittoria Racimo e Mitchell Ryan. Prod.: Alan Landsburg. **Undicesima puntata**
Pubblicità

I VELENI E I SORRISI DI DON LUIS
Nove film di Buñuel, a cura di Pietro Pintus (IV)

21,35 NAZARIN
(« Nazarin », 1958). Film - Regia di **Luis Buñuel**. Interpreti: Francisco Rabal, Marga Lopez, Rita Macedo, Ofelia Guilmain, Luis Aceves Castaneda, Ignacio Lopez Tarso, Jesus Fernandez, Noé Murayama, Rosenda Monteros, Pilar Pellicer, Antonio Bravo, Edmundo Barbero, Raul Dantés, Aurora Molina, Ada Callasio, David Reynoso. Prod.: Manuel Barbachano Ponce
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,10)

rete 2

TV3

17-18,45 INVITO
IL CAPPELLO DA PRETE (17)
(1943) Film - Regia di **Ferdinando M. Poggioli**. Interpreti: Roldano Lupi, Lyda Baarowa, Luigi Almirante, Luigi Pavese, Anna Capodaglio, Giovanni Grasso, Loris Gizzi. Produzione: Universalcine-Cines

IL MARE E LA FORNACE: L'ITALSIDER DI BAGNOLI (18,20)
Un programma ideato da Massimo Lo Cicero e Floriana Mazzuca. Testi di Massimo Lo Cicero. Regia di Mario Franco. **3ª puntata**. Un programma della Sede regionale per la Campania

18,45 PROSSIMAMENTE
Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci

19 TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO

19,35 IL POLLICE
Programmi visti e da vedere sulla Terza Rete TV, a cura di Enzo Scotto Lavina. Collaborazione e regia di Vincenzo Verdecchi. Conduce in video Rosanna Vaudetti

Tuttinscena-Cineteca 1951-1981

20 VIDEO MIO... CHE PASSIONE!
Curiosando in 30 anni di televisione italiana. Tredicesima puntata: **Incontri-scontri**. In studio: Gian Franco Venè. Consulenza di Giuliana Salvatelli. Regia di Alfredo Pollini

20,40 GNICCHE
Soggetto e sceneggiatura di Ivan Angeli. Personaggi ed interpreti: Gnicche *Tonio Damia*, Rosa *Gabriella Giorgelli*, Il manaro *Galliano Sbarra*, Il ghiora *Massimo Sarchielli*, Cenciarello *Salvatore Visco*, Il saltimbanco *Alfredo Bianchini*, La cantante *Dodi Moscati*, Il tenore *Nazzareno Antonori*, Il cantastorie *Edilio Romanelli*. Fotografia di Roberto D'Ettore e Emilio Loffredo. Regia di Ivan Angeli. Prod.: Torton Film. **2ª ed ult. puntata**. Un programma della Sede regionale per la Toscana

21,35 LA PAROLA E L'IMMAGINE
Quaderni, a cura di Bruno Modugno e Claudio Triscoli

22,05 TG 3

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO

22,40 CONCERTO JAZZ DEL TRIO DI ENRICO PIERANNUNZI
Regia di Lidia Serenari. Un programma della Sede regionale per il Molise

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 **Im Krug zum grünen Kranze** (Sperimentale)
Volkstümliche Musik aufgezeichnet in der Saarlandhalle mit Ruth Mönch und Willy Seiler

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca. 26ª *lezione* (Replica)

19 — TG 3
Gianni e Pinotto

19,35 Il Pollice

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — **Tagesschau**

20,20 **Ein Wort zum Nachdenken**
Es spricht Pater Bernhard Frei OFM Cap.

20,25 **Tanzstunde** (Sperimentale)
Mit dem Tanzlehrer Gerd Hädrich und den Tanzpaar Wolfgang und Evelyn Opitz. Regie: Wolfgang Schwabe - 12. « Cha-cha-cha - Variationen » - Verleih: Studio Hamburg

20,40 Gnicche
2ª ed ultima puntata

21,35 La parola e l'immagine
Quaderni

22,05 TG 3
Gianni e Pinotto

22,40 Concerto jazz del Trio di Enrico Pierannunzi

23,25 Tuttinscena-cineteca 1951-1981
Video mio... che passione! Curiosando in 30 anni di televisione italiana. *13ª puntata*: Incontri-scontri

rete 3

MAXIMILIAN I SPUMANTE BRUT NATURALE

Versate Maximilian I in un flûte: come un fiore, questo lungo calice vi donerà il suo profumo, esaltato dal minuto, persistente perlage che, come ondeggiante collana, sale verso l'alto. Ammirate la sua brillante trasparenza e brindate. Nel suo sapore, nel suo carattere, c'è tutta una storia.

Nato da nobili vini, Maximilian I deve il nome e molta della sua personalità ad un re: Maximilian I Von Österreich, Gran Maestro dell'Ordine Teutonico, dalle cui terre in Alto Adige si traeva un pregiato Pinot bianco. Lo stesso vino che, in sapiente quantità, fa di Maximilian I un grande spumante.

Maximilian I°

il favoloso

TV1

12,30 C

Check-up

Prima puntata della nuova serie di *Check-up*, la trasmissione di Biagio Agnes che tanto interesse ha raccolto nella precedente edizione. L'argomento trattato oggi è l'infarto. « Abbiamo deciso infatti », dice Agnes, « di dare molto rilievo alle malattie cardiovascolari, anche perché abbiamo ricevuto molte richieste in tal senso. Parleremo anche, nelle prossime puntate, di pace-maker, lo stimolatore cardiaco che si va sempre più diffondendo ». In studio oggi, per rispondere alle domande del pubblico, tre medici: il prof. Cesare Bartorelli, clinico medico, dell'Università di Milano, il professor Charles Chalant, cardiochirurgo, dell'Università cattolica di Lovanio, Belgio, e il prof. Alberto Maliani, patologo medico, dell'Università di Milano.

18,50 C

Happy circus

Tra i numeri di varietà presentati da Sammy Barbot, le interviste di Paolo Cavallina, il circo di Liana Orfei, va in onda il telefilm *Un tuffo nel passato* della serie *Happy days*. Lori Beth, la ragazza di Richie, deve preparare per la scuola una tesi sulla famiglia borghese-tipo in America: Beth decide d'intervistare la famiglia Cunningham, e intervista anche Fonzie, Potsie, Ralph e gli altri amici, raccogliendo così pareri ed opinioni a volte contrastanti.

22 C

Foto di gruppo

L'ultima monografia di *Foto di gruppo* è dedicata a un paese della Sardegna: Loculi, in Baronia. Venti anni fa un fotografo di fama internazionale, Carlo Bavagnoli, fu incaricato dall'*Espresso* di compiere un'inchiesta fotografica in alcune zone italiane di grande miseria: erano gli anni dell'inchiesta parlamentare sul tema. Tra l'altro Bavagnoli fermò in immagini la miseria contadina di Loculi. Oggi, per *Foto di gruppo*, il fotografo è tornato in Baronia e ci racconta, nel confronto di immagini, cosa sia cambiato. La sua storia parte da una foto scolastica di allora: vedremo cosa è successo ai bambini di venti anni fa e al loro paese.

TV2

16,15 C

Il barattolo

In diretta dallo Studio 7 di Roma va in onda lo spettacolo settimanale che la Rete 2 dedica ai ragazzi. Cinque giovani conduttori: Gianni Ippoliti, Francesco Gesualdi, Eleonora Flavetta, Antonella Consorti e la piccola Antonellina Cesarò di 9 anni. I ragazzi propongono una serie di quiz animati e illustrati, invitando i telespettatori a telefonare direttamente allo Studio le risposte (telefono 06/3139). In palio vi sono cinque premi per ogni puntata.

20,40 C

Una storia del West

Will e Kewedinok sono andati avanti per cercare gli aiuti necessari al resto della carovana. Dopo un primo aspro impatto con dei messicani, Will ottiene del cibo e dei muli dal comandante del Forte Sutter. Ora si tratta di rifare il cammino inverso, per riportare le provviste al resto della famiglia. Nel frattempo Hawkins, per non restare bloccato dalla neve, consiglia ai Chisholm di proseguire razionando i cibi e l'acqua. Quando ormai tutti sono giunti all'estremo giungono i rinforzi.

21,35

Nazarin

Nel Messico di Porfirio Diaz, la parabola amara del prete Nazario, che tutti chiamano Nazarin. Povero fra i poveri, pronto a dividere con i diseredati tutto ciò che possiede, guardato come un pazzo dai benpensanti e incompreso dai miserabili. Il tugurio in cui vive è incendiato da una prostituta che gli ha chiesto rifugio. Cacciato dalla Chiesa perché ha ospitato una donna, finisce in carcere, abbandonato e sbeffeggiato. Per Nazarin è quella la strada che porta a Dio, fra espiazione e dolore. Ma il ladro che incontra in prigione non è d'accordo. « Io sono stato cattivo e tu buono », gli dice, « ma nessuno di noi due ha ottenuto qualcosa ». Il suo giudizio è analogo a quello di Buñuel, l'autore di questo film straordinario. La fede « immobile » non serve, le ingiustizie sociali non si cancellano con la carità ma con l'azione. Nazarin è un uomo ammirevole e pieno di fede che non ha capito nulla. Il suo calvario è inutile.

TV3

20 C

Video mio... che passione!

La tredicesima ed ultima puntata di *Tuttinscena cineteca, Video mio... che passione!*, è dedicata a quei personaggi televisivi (in genere giornalisti) che svolgono il ruolo di conduttori o moderatori durante dibattiti, tavole rotonde, incontri (o scontri). Ospiti in studio di questa puntata: Jader Jacobelli, Aldo Falivena, Bruno Vespa che sono per antonomasia i conduttori di questo tipo di trasmissioni.

21,35 C

La parola e l'immagine

E' trascorso un anno dal terremoto che devastò un'ampia zona dell'Italia meridionale. Questa puntata cerca di rispondere alle domande: può un avvenimento terrificante come un terremoto contribuire a costruire una cultura della paura? Che cosa resta nella memoria di un gruppo sociale, nelle sue tradizioni di un evento che ha sconvolto, per qualche tempo, la sua vita? Il servizio si apre con una « scheda » che definisce gli aspetti scientifici del terremoto. Il servizio cerca poi di rincorrere il ricordo del terremoto nella fantasia e nelle forme di espressione popolari. La puntata chiude parlando di Avezzano, la città distrutta dal terremoto 66 anni fa.

svizzera

10 — **Appunti del sabato** C
10,50 **Agenda 81/82** C (Replica)
11,15-11,40 **A conti fatti** C (Replica)
15,30 **Per i bambini** C (Replica)
16,35 **A mia moglie** C Telefilm
17,25 **Music mag** C
18 — **Oggi sabato** C
18,45 **Telegiornale** - 1ª edizione C
18,50 **Estrazioni del Lotto** C
18,55 **Il Vangelo di domani** C
19,10 **Scacciapensieri** C TV-Spot C
19,50 **Il Regionale** C TV-Spot C
20,15 **Telegiornale** - 2ª edizione C
20,40 **Colpo grosso al casinò** Film con Jean Gabin
22,25 **Telegiornale** - 3ª edizione C
22,35-24 **Sabato sport** C
— **Telegiornale** - 4ª edizione C

capodistria

15,30 **Calcio** C Titograd: Campionato jugoslavo Budućnost-Dinamo
17,15 **Pallacanestro** C Zara: Campionato jugoslavo Zadar-Cibona
18,45 **Film** (Replica)
— **Zig Zag** C
20,15 **TG - Punto d'incontro** C
— **Due minuti** C
20,30 **Lungo il fiume rosso** Film con Jim Davis, Faron Young, Arleen Whelan. Regia di Albert Gannaway
21,40 **TG - Tuttoggi** C
21,50 **Exploit - Bella, sexy e... ladra** C Film con Senta Berger, Joachim Fuchsberger, Martin Held. Regia di Alfred Vohrer
— **TG - Tuttoggi** C

francia

10,30 **A 2 Antiope** C
11,40 **Il giornale dei sordi e dei deboli di udito** C
12 — **La verità è nel fondo della marmitta** C
12,45 **Telegiornale** C
13,35 **Animali e uomini** C
14,25 **Pomeriggio sportivo** C
17,15 **Recré A 2** C
18 — **Concerto sinfonico** C
18,50 **Numeri e lettere** C Gioco
19,10 **D'accordo, non d'accordo** C
19,20 **Attualità regionali** C
19,45 **La nostra gente** C
20 — **Telegiornale** C
20,35 **Non lieu** C Telefilm (4º)
21,35 **Cosmo** C Documentario (5º)
23,20 **Telegiornale** C

montecarlo

13,15 **Notiziario** C
13,30 **I cari bugiardi** C E. Tortora
14,30 **Non è sempre caviale** C (8º)
15,20 **L'ultima conquista** C Film
17,30 **Ginguiser** C Cartoni animati
18 — **Vita da strega** C Telefilm
18,30 **Shopping** C
18,45 **Telemenu** C
19 — **Arthur re dei Britanni** C
19,30 **Notiziario** - 2ª edizione C
19,50 **Il buggzzum** C Gioco
20,30 **Una parigina a Roma** Film - Regia di Erich Kobler con Alberto Sordi
22 — **Bollettino meteorologico** C
22,05 **Oroscopo di domani** C
22,15 **A boccaperta** C
23,15 **La portatrice di pane** C (6º)

TV3 regioni

avvenimenti
cultura
spettacolo
costume

a cura di
GIANNI ROSSI

Marche

Va in onda, martedì 10, il programma *Nota contro nota* di Titty Marino e Giuseppe Camilletti, una antologia di « giochi, competizioni e duelli all'ultima nota », svoltisi a settembre fra Ancona, Osimo e Senigallia, con la partecipazione di centinaia di preparatissimi concorrenti italiani e stranieri (nella foto un antico bassorilievo che documenta le remotissime origini degli strumenti a fiato). Giovedì 12 c'è la seconda trasmissione de *Il verso e l'immagine* a cura di Umberto Piersanti. Protagonista odierno di questa serie, che cerca di instaurare un rapporto televisivo fra le liriche di un poeta e gli ambienti paesaggistici marchigiani, è Fabio Doplicher, una delle voci più significative dell'ultima stagione poetica.

Trentino-Alto Adige

Martedì 10, da Trento va la performance teatrale *Cow-boy esotico* di Dal Bosco-Varnesco, con la partecipazione di Toni Rusconi, e la regia televisiva di Lillo Gullo. Sul palcoscenico sono allestiti due ring: su di uno si svolge un inconsueto incontro pugilistico; sull'altro il musicista Rusconi ingaggia un « combattimento » con la batteria. Giovedì 12, da Bolzano va in onda la prima parte del programma *Arthur Schnitzler e il suo tempo*, curato da Nives Simonetti, con la consulenza e i testi di Bianca Cetti Marinoni dell'Università di Padova. Viene preso in esame l'ultimo scorcio del secolo scorso (Schnitzler nacque a Vienna nel 1862 e molte riprese sono state infatti effettuate nella capitale austriaca), un momento storico particolarmente significativo per l'impero asburgico e, più in generale, per la cultura mitteleuropea, nella quale il commediografo e romanziere austriaco ebbe un ruolo di primissimo piano assieme ad altri artisti.

Piemonte

Martedì 10 va in onda la seconda parte del servizio dedicato alla storia e all'ambiente culturale di Augusto Monti (regia di Sergio Ariotti, Elena De Angeli e Anna Martina). Vengono ricordate le esperienze di antifascismo del Monti, con la sua carcerazione a Regina Coeli, il suo sodalizio con Gobetti, la sua collaborazione con *Rivoluzione Liberale*. Quindi si parla di Monti scrittore, oggi rivalutato dalla critica. Giovedì 12, l'Orchestra da Camera della Rai di Torino, diretta da Antonio Janigro, esegue nei saloni della Villa Tesoriera di Torino (sede della Biblioteca musicale) la *Suite n. 2 in si minore BWV* di J. S. Bach e il *Divertimento in re maggiore K. 136* di W. A. Mozart, in occasione del 50° anniversario dell'Orchestra Sinfonica della Rai torinese. Regia di Riccardo Donna.

Liguria

Per la serie *Arcobaleno* va in onda un incontro con Lorenzo Arruga e il violino barocco. Prendono parte al programma Donella Terenzio e Maria Fausta Gallamini. Giovedì 12, per *Memoria popolare*, a cura di Anna Lajolo e Guido Lombardi va il servizio *Storie della paura*. Si tratta della ripresa di una favola tradizionale, recitata dalla gente di Portofino (foto sotto), che ha per titolo *La volpe dagli occhi bianchi*. Ambientata in un paesino medievale, racconta di una volpe cattiva, presa e accecata, che diventa il simbolo della morte e segna definitivamente il destino del giovane cacciatore il quale, rappresentando il coraggio, parte per catturarla e non ritorna più. La morale della favola è racchiusa in un detto popolare rivolto al viaggiatore che parte: « Stai attento a non incontrare la volpe dagli occhi bianchi ».

Lombardia

Seconda puntata, martedì 10, di *Agricoltura nel Comasco*, di Carmine Ventimiglia. Vengono esaminati i problemi finanziari, commerciali ed organizzativi legati alla produzione del latte, in particolare quelli dei piccoli-medi allevatori di bovini esposti maggiormente alla crisi economica. Giovedì 12, con la regia di Cesare Emilio Gaslini viene proposto un concerto del « Quartetto di Chicago » eseguito nella cattedrale di Cremona, durante la VI edizione di *Recitarcantando*. In programma, musiche di J. Haydn, W. A. Mozart e C. Debussy.

Abruzzo

Martedì 10 e giovedì 12 viene trasmesso lo spettacolo di musica rock e melodia, organizzato da Carlo Siena, *Girofestival*, con la regia di Mario Di Jorio. Quest'anno, Carlo Siena ha fatto partire il suo *Girofestival* da Cuvio, a un tiro di schioppo dalla Svizzera. Dopo circa un mese, la carovana ha concluso la sua « traversata » dell'Italia a Silvi Marina, in provincia di Teramo. Tra gli ospiti della trasmissione: Tambara e Marco Stellato (entrambi vincitori dell'edizione '81), Mia Martini, Kim and The Cadillac, gli Oliver Onions, la Schola Cantorum, Angela Dean, Gianni Davoli e Jo Chiariello.

Campania

Va in onda, martedì 10, la prima parte de *Il teatro del fuoco*, di Claudio Di Lorenzo, con Simona Golia e Massimo Perez (nella foto mentre impersona Pulcinella). Questa puntata si intitola *Le macchine e i fuochi di giorno* e ripercorre, attraverso stampe ed esempi attuali, i dispositivi allegorici per i fuochi artificiali dei secoli scorsi e le moderne architetture piriche in uso oggi. Il servizio si conclude con una « ballata-poesia » recitata da un esplosivo Pulcinella (ovvero Massimo Perez), ambientata nella Solfatara di Pozzuoli. Giovedì 12 va la prima parte di *Una terra inquieta*, di Eugenio Cuomo e Angelo Maria Villani, con la consulenza di Paolo Gasparini. Il programma cerca di dare una risposta sulle funzioni e l'attività dell'Osservatorio vesuviano, al centro delle polemiche dopo il terremoto del 23 novembre 1980. Viene questa volta tracciata una breve storia dell'attività eruttiva del Vesuvio dal 79 d.C., avvalendosi di interviste a ricercatori e a testimoni della eruzione del 1944 e delinea la storia dell'Osservatorio a partire dalla fondazione ad opera di Macedonio Melloni nel 1841.

Torrone Pernigotti: tante occasioni per essere tutti felici.

Il torrone Pernigotti, oggi come ieri, è il risultato della scrupolosa lavorazione di materie prime sceltissime.

Il torrone Pernigotti, per i grandi e per i bambini, è sempre festa grande.

PERNIGOTTI

Torrone fatto di buon miele e buone mandorle.

Un valzer fantastico

Lunedì alle 20, per *Operazione Teatro*, *Valzer viola* di Benedetta Buccellato (nella foto) tratto da tre racconti di Jules Laforgue. Questi tre brevi racconti-dialoghi sono di argomento fantastico ed ambientati in un raffinato Albergo delle Terme fin de siècle. I personaggi, aristocratici, malati e decadenti, sotto le note di un valzer di Chopin (da qui il titolo) si raccontano strane storie e immaginano di viverle. La regia è di Umberto Marino e con Benedetta Buccellato recitano Tina Lattanzi, Francesca Topi, Diego Pesaola, Mauro Rameri.

La vera storia di una donna

Ha inizio, lunedì alle 11,42, l'originale radiofonico in 18 puntate *La signora di Monza*. Scritto da Bruno Longhini e diretto da Adriana Parrella è la vera storia della « monaca di Monza », che, in effetti, niente ha a che vedere con il personaggio manzoniano. Il testo infatti si rifà al processo fatto alla donna, i cui atti furono gelosamente conservati fino a che diventò arcivescovo di Milano Eugenio Pacelli. I personaggi sono qui visti in un'angolazione particolare e anche la figura della signora di Monza appare meno tragica, più reale e, in definitiva, affascinante. Trattato con taglio giornalistico l'originale si avvale di: Ada Maria Serra Zanetti, Romano Malaspina, Angela Cavo e Tonino Accolla (nella foto).

Piero Bellugi dirige da Torino

Segnaliamo questa settimana all'ascolto degli appassionati di musica classica il concerto diretto da Piero Bellugi, ripreso in diretta dall'Auditorium della Rai di Torino, venerdì alle 21,03. Il programma comprende, di Weber, « Invito alla danza », la cui stesura originale fu scritta per pianoforte nel 1819, poi nel 1841 Berlioz ne curò l'orchestrazione che incontrò immediatamente il favore del pubblico. Scintillante e brillante, il brano di Weber è seguito dal « Concerto in fa » per pianoforte e orchestra di Gershwin (solista Bruno Canino), un brano viceversa affatto malinconico e struggente. Di Scriabin è il terzo brano, « Prometeo (Il poema del fuoco) », del 1911. Infine l'« Inno delle Nazioni » per coro e orchestra di Verdi su testo di Arrigo Boito. Quest'ultimo brano verrà eseguito oltre che dal Coro diretto da Fulvio Angius anche dal tenore Eugenio Fernandi.

Realtà della sperimentazione

Fonosfera, percorsi e dinamiche sonore in una proposta di laboratorio, la trasmissione a cura di Armando Adolgiso e Pinotto Fava e con l'organizzazione di Barbara Ambrosini, riprende, giovedì alle 22,35, le sue trasmissioni, giungendo così al suo terzo anno di vita. Ricordiamo che dal 16 al 20 settembre si è tenuta a Pavia una rassegna di *Fonosfera*, nel corso della quale sono state presentate al pubblico dieci opere di altrettanti autori e gruppi. Quest'anno la trasmissione viene trasmessa all'interno di una nuova fascia di programmazione (*Audiobox*), ed è tutta dedicata alla sperimentazione. Si vedranno ruotare intorno a *Fonosfera* una serie di trasmissioni che propongono all'ascolto il lavoro di singoli autori e di gruppi che agiscono nell'area della comunicazione d'avanguardia. La prima opera presentata sarà *Intrattenimento meccanico magnetico* di Valeriano Gialli.

Informazione quotidiana

Tutte le mattine, tranne la domenica, alle 8,45, un piccolo programma che ha un suo ascolto particolare: *Radiodue presenta* è il titolo, e vuole essere una informazione-anticipazione dei programmi della giornata su questa rete. Pur limitandosi a raccontare « qualcosa » dei programmi, la trasmissione ha una sua fisionomia particolare. E' infatti realizzata con tecnica pubblicitaria, ci sono brevi interviste, piccoli stacchi musicali, annotazioni, commenti. I primi conduttori sono stati Gianni Marata, Maddalena Kemeny, Carlotta Barilli ed ora c'è Roberto Raspani. Le notizie fornite sono senz'altro utili a tutti, ma lo sono soprattutto per gli ascoltatori delle trasmissioni della sera che operano una scelta ascoltando la radio e possono avvalersi più degli altri di questo servizio.

Tutte le ore della musica

« Le ore della musica » di questa settimana si svolgono come di consueto il lunedì con « Palco all'opera », brani operistici presentati in studio dal maestro Guido Guarnera; martedì « Quarta corda », in studio Enrico Cavallotti e Maurizio Modugno; mercoledì sarà rallegrato dalle gaie note dell'operetta ricordata in studio da Massimiliana Ferretto; giovedì il maestro Francesco Petracchi propone agli ascoltatori il « Concerto »; venerdì « Prisma musica » di Laura Padellaro, con i fatti, problemi, dischi, libri della musica classica.

Jerzy Semkow dirige Mozart

Nel concerto di sabato alle ore 21, l'Orchestra Sinfonica di Roma della Rai diretta da Jerzy Semkow eseguirà un programma interamente dedicato a musiche di Mozart. Primo brano la *Sinfonia in do maggiore K. 200*, seguita dal *Concerto in mi bemolle maggiore K. 495* per corno e orchestra. Composto da Mozart nel 1786, è uno dei più noti concerti per questo strumento a fiato. Pur essendo il corno uno strumento che nel Settecento era ancora lontano dalle possibilità che può avere attualmente, Mozart riuscì a coglierne perfettamente lo spirito. A eseguire il brano solistico sarà Luciano Giuliani. L'ultimo brano è la *Sinfona n. 38 in re maggiore K. 504* « *Praga* ».

Incontrarsi per ricordare

Lunedì alle 20,45, per il *Teatro di Radiodue*, *Le signore del giovedì* di Loleh Bellon. La commedia è stata in scena allo Studio del Champs-Elysées di Parigi nel 1977. Ha ricevuto il Premio Ibsen, il Premio Tristan Bernard e il premio per la migliore novità francese del 1977. E' la storia di tre donne sulla sessantina, che si conoscono da sempre e si incontrano regolarmente ogni settimana, il giovedì, e si raccontano momenti di vita trascorsi insieme nei tempi passati. Questo continuo ricordare serve loro per tirare avanti. Il tempo è fermo e quando il sipario si alza il gioco è fatto: non resta che la ripetizione di momenti tristi o lieti, in un linguaggio fatto di piccoli gesti, tensioni e sentimenti, dove l'ironia e l'ambiguità hanno un posto fondamentale. Ci si litiga, infatti, il posto nella tomba, si prendono in giro i difetti fisici, e una delle donne, succube di un figlio buono a nulla, è il bersaglio delle altre due. Con Valentina Fortunato (nella foto).

istor

RADIOTRE

Da Napoli un concerto di «giovani»

Collegamento diretto con l'Auditorium di Napoli per i Concerti d'Autunno 1981. Un concerto, questo di venerdì alle 19, all'insegna della gioventù. Opere giovanili di autori poi divenuti celeberrimi interpretati da giovani musicisti che sono, nonostante l'età, già noti ed affermati in Italia e all'estero. Il primo brano in programma è di un Mozart quasi ragazzo (solo 8 anni). Si tratta della *Sinfonia in mi bemolle maggiore K. 16* composta a Londra nel 1764 assieme alla *K. 19* sotto l'influenza della musica di J. Ch. Bach, maestro di cappella alla corte inglese. Il secondo brano è di un sedicenne Schubert ed è la *Sinfonia n. 1 in re maggiore* composta nel 1813. Il terzo e ultimo brano è il *Concerto n. 2 in fa minore per pianoforte e orchestra op. 21*, scritto da Chopin quando aveva appena 19 anni e dimostrava già con questa sua opera giovanile il suo stile inconfondibile e personalissimo. Direttore dell'Orchestra « A. Scarlatti » sarà il giovane Paolo Olmi (nella foto).

Il Settecento di Bach e Telemann

Ricorre quest'anno il terzo centenario della nascita del grande compositore tedesco Georg Philipp Telemann. Contemporaneo di Bach (fu in strettissimi rapporti con lui tanto da tenere a battesimo il figlio C. Ph. Emanuel a Weimar nel 1714), uno dei più importanti musicisti del Settecento, Telemann ha goduto di larga diffusione presso i suoi contemporanei. Dopo fu quasi dimenticato finché il nostro secolo sull'onda della rinascita bachiana lo ha riscoperto. Il critico Pietro Acquafredda parlerà di Telemann nel *Pomeriggio musicale*, la rubrica curata da Paolo Donati, nel breve ciclo a lui dedicato da lunedì a venerdì, dalle 15 alle 15,30, sulla scorta degli scritti lasciati, tre autobiografie. L'ultima sarà quella che farà da filo conduttore al programma.

Riccardo Muti da Salisburgo

Dal Festival di Salisburgo 1981 ci arriva un concerto diretto dal nostro Riccardo Muti. Il concerto in onda domenica alle 21, si apre con Hector Berlioz. Il primo brano sinfonico è *Le Corsaire, op. 21*, una delle sei ouvertures composte dal musicista francese.

Seguiranno, sempre di Berlioz, le *Nuits d'été op. 7* per mezzosoprano e orchestra, così suddivise: « Villanelle », « Le spectre de la rose », « Sur les lagunes », « Absence », « Au cimetière », « L'île inconnue ». Ad eseguire i sei brani vocali sarà il mezzosoprano Agnès Baltsa.

L'ultima parte del concerto è interamente occupata dalla *Sinfonia n. 5 in mi minore op. 64* di Ciaikowski. Composta nel 1888 e valorizzata pienamente solo dopo la morte del grande compositore russo da Arthur Nikisch che la ripropose all'attenzione del pubblico.

Ad eseguire i brani sinfonici in programma sarà l'Orchestra Filarmonica Cecoslovacca.

Carl Orff e «Prometheus»

Va in onda giovedì alle 21 « Prometheus » tragedia in nove scene da Eschilo, musica di Carl Orff. Con quest'opera, che è del 1968 e venne data lo stesso anno a Stoccarda, Orff completa la sua « Trilogia classica » che comprende l'« Antigone » (tradotta da Hörderlin) e l'« Edipo », entrambe da Sofocle. Al contrario delle altre due, il testo del « Prometheus » è in greco antico, così come ci è pervenuto, quel « Prometeo incatenato » unica parte giunta fino a noi della trilogia eschilea che si completava con « Prometeo portatore del fuoco » e « Prometeo liberato ». Orff, perfettamente fedele ai testi rimasti, ha musicato la parte più drammatica della trilogia, quella che vede il Titano non già trionfatore, colui che riscatterà l'umanità dando vita a una nuova era fondata sulla giustizia e l'equità, ma colui che precipiterà nell'abisso infernale. L'opera verrà eseguita dalla Das Kölner Rundfunk Sinfonie Orchester diretta da Ferdinand Leitner. Il coro è il Frauenchor des Westdeutschen Rundfunks diretto da Herbert Schernus.

Tre domande a... Mauro Gravina

Mauro Gravina, attore, doppiatore, presenta insieme a Massimo Rinaldi, Luigi Ciorciolini e Gianni Marata la trasmissione *Tutti quegli anni fa*, in onda a Radiodue tutti i sabati e le domeniche dalle 6 alle 9 circa del mattino.

— Che cosa significa « Tutti quegli anni fa »?

« Il senso del programma è fare una fotografia degli anni dal '60 all'80 attraverso le diverse realtà che li hanno distinti. Non seguiamo un ordine cronologico, ma sviluppiamo diversi argomenti. Ci sono interviste, materiale di repertorio, tanta musica... ».

— E' passato un mese dall'inizio del programma, ci sono novità?

« Direi che ci stiamo muovendo verso un quadro più attuale dei diversi argomenti, il nostro non è uno dei tanti revival, ma un modo di osservare gli anni passati con occhi di oggi: per questo facciamo tante interviste a contemporanei. Ci dividiamo il lavoro. A turno, uno di noi sta in regia, gli altri in voce, ma non ci sono divisioni nette nei compiti ».

— Quali le difficoltà maggiori incontrate?

« Sono sei ore di trasmissione alla settimana, in diretta, e la nostra difficoltà è trovare in tempo utile il materiale per l'argomento della settimana. Poi dobbiamo organizzare le interviste, trovare le musiche (spesso portiamo in trasmissione i nostri dischi!). Ma, in fondo, riesce ad andare tutto bene e ci divertiamo anche ».

VI RACCONTIAMO:

● « Prometheus » di Carl Orff (1895)

Giovedì 12 novembre, ore 21 (Radiotre). Prometeo, figlio di Giapeto e dell'oceanide Climene, si è messo in lotta con Zeus a favore degli uomini per i quali ha salvato il fuoco rubandolo agli Dei dell'Olimpo, e con il fuoco le arti e le scienze. Dopo il furto viene incatenato ad una roccia nella Scizia dove è condannato ad avere il fegato divorato eternamente da un'aquila. Si assiste alla sua sofferenza, alla sua solitudine, al suo abbandono, alla pietà delle figlie dell'Oceano, le Oceanidi, e dell'Oceano stesso che lo incita ad abbandonare la sfida con Zeus a a cedere. Ma Prometeo non cede: conosce il destino del dio e rifiuta di rivelarlo all'inviato di Zeus. Conforta Io, figlia di Inachea, destinata a errare in preda alla follia. Alla fine, in mezzo ai fulmini e ai tuoni di un terribile uragano, precipiterà negli inferi.

● « Elisir d'amore » di Gaetano Donizetti (1797-1848)

Prossimamente (Radiouno). Adina, giovane ricca e capricciosa, è amata dal timido Nemorino. Nel villaggio vicino Firenze dove essi vivono, capita alla testa di un drappello di soldati Belcore, un sergente spaccone che subito si mette a corteggiare la ragazza. Nemorino si rivolge al dottor Dulcamara, un ciarlatano, per chiedergli un filtro magico d'amore. Il dottore gli dà una bottiglia (in realtà è vino rosso) assicurandogli che quell'elisir gli farà conquistare il cuore di Adina. Nemorino lo beve tutto d'un fiato e subito si mette a cantare e ballare. Adina, sdegnata, accetta allora la corte del sergente e gli si promette in sposa. Le nozze però si debbono celebrare subito perché i soldati stanno per partire. Nemorino per procurarsi i soldi di un altro elisir d'amore si arruola nell'esercito. Nel frattempo un suo vecchio zio lo lascia erede di una fortuna e il giovanotto attribuisce le attenzioni delle ragazze verso di lui al filtro magico. Adina, commossa dal fatto che il suo Nemorino pur di avere un altro filtro magico si stava arruolando rischiando di morire in battaglia, confessa all'innamorato di volergli bene. Belcore si rassegna dell'abbandono e Dulcamara decanta il suo prodigioso elisir d'amore.

domenica
8 NOVEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Musica e parole per un giorno di festa
(I parte)
con Linda Sini e Gabrio Gabrani
Regia di Massimiliano Verni

6,58 Onda verde
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7 Musica e parole per un giorno di festa
(II parte)
— Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

7,33 Culto evangelico

7,58 Onda verde
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

8 GR 1 - I fatti e le opinioni

8,40 Edicola del GR 1
a cura di Bruno Mobrici e Milla Pastorino

8,50 La nostra terra
Rubrica di agricoltura e ambiente del GR 1 a cura di Luigi Peverini

9,10 Il mondo cattolico
Settimanale di fede e vita cristiana a cura di Savino Bonito

9,30 Santa Messa
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana, con breve omelia di P. S. De Fiores

10,10 Onda verde
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10,12 GR 1 flash

10,15 Franco Latini presenta
La mia voce per la tua domenica
Regia di Mirella Mazzucchi

11 Milva e Oreste Lionello in
Permette, cavallo?
di Guardì, Falqui, Lionello
con la partecipazione di Gino Bramieri e con Franco Pucci, la Banda di Terracina, Silvio Spaccesi, Nanni Loy, Vittorio Marsiglia, Lucio Dalla, Franco Rosi, Enrico Ameri, il coro Academia Sound, l'Orchestra Ritmi Moderni della Rai diretta da Gianni Ferrio
Coordinamento organizzativo: Roberto Brigada
Coordinamento tecnico: Nicola Caponero. Assistente alla regia: Maurizio Urbini
Regia di Giuseppe Aldo Rossi

12,30 Daniele Piombi presenta
Carta bianca
con Josette Celestino
(I parte)
Quiz dagli studi, musica e premi ai vincitori
Regia di Claudio Rossi Massimi
Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. (06) 34 41 42-3-4

12,58 Onda verde
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13 GR 1 - Il mondo alle 13

13,15 Salone Margherita - Nuova Gestione
Testi di Roberto Ferrante e Manlio Santanelli
Regia di Roberto Ferrante
Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per la Campania

14 Radiouno per tutti
Colloqui su idee e fatti dei nostri tempi

14,30 Radiouno e GR 1 presentano
Carta bianca
(II parte)
Dagli studi Daniele Piombi con musica e curiosità
Dagli stadi notizie e commenti a cura di Sergio Giubilo e Massimo De Luca
— Onda verde
Radiouno per gli Automobilisti

15,20 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta
Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Bortoluzzi

16,30 Daniele Piombi presenta
Carta bianca
con Josette Celestino
(III parte)
Quiz dagli studi, musica e premi ai vincitori
Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. (06) 34 41 42-3-4
Nell'intervallo
(ore 16,58): **Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
(ore 17): **GR 1 flash**

18,30 GR 1 Sport - Tuttobasket
Il campionato di pallacanestro all'ultimo minuto a cura di Massimo De Luca
(Realizzato in collaborazione con la Lega Basket di Serie «A»)

18,58 Onda verde
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19 GR 1 Sera

19,20 Ascolta, si fa sera
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,25 Io... Charles Bukowski
La disgustosa coscienza della felice America
Tredici racconti tratti da «Diario di un vecchio sporcaccione» e «Storie di ordinaria follia». Programma di Mario Franco e Aldo Zappalà
Settimo racconto: «O con amore o niente»
Musiche originali di Mario D'Amora
Regia di Mario Franco
Programma ideato e realizzato dalla Sede regionale Rai di Napoli

20 Stagione lirica di Radiouno
Macbeth
Opera in quattro atti
Libretto di Francesco Maria Piave e Andrea Maffei
Musica di Giuseppe Verdi
Macbeth: Sherrill Milnes; Banco: Ruggero Raimondi; Lady Macbeth: Fiorenza Cossotto; Dama di Lady Macbeth: Maria Borgato; Macduff: José Carreras; Malcolm: Giuliano Bernardi; Medico: Carlo Del Bosco; Domestico di Macbeth: Leslie Fyson; Un sicario: John Noble; Un araldo: Neilson Taylor; Prima apparizione: Christopher Keyte; Seconda apparizione: Sara Grossman; Terza apparizione: Timothy Sprackling
Direttore Riccardo Muti
The New Philharmonia Orchestra
Ambrosian Opera Chorus
Maestro del Coro John McCarthy
Presentazione di Lucio Lironi
Nell'intervallo (ore 21 circa):
Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
(ore 21,02): **GR 1 flash**

22,48 Intervallo musicale

22,58 Onda verde
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 GR 1 - ultima edizione

23,03 In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Pietro Cimatti

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 Tutti quegli anni fa
Cronaca, musica e costume dal '60 all''80 in una partita a quattro ideata, condotta e realizzata da Luigi Ciorciolini, Mauro Gravina, Gianni Marata e Massimo Rinaldi
Organizzazione di Rosy Mittiga
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 Tutti quegli anni fa
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Tutti quegli anni fa
7 Bollettino del mare
7,05 Tutti quegli anni fa
7,30 GR 2 Radiomattino
8 Tutti quegli anni fa

8,15 Oggi è domenica
Rubrica religiosa del GR 2

8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 Giorgio Guarino e Giuseppe Nava presentano
Videoflash
programmi televisivi commentati da critici e protagonisti
Trasmissione in collaborazione con l'Ufficio Stampa della Rai
Regia di Claudio Sestieri

9,30 GR 2 Notizie

9,35 Paolo Panelli presenta
Il baraccone
con Gabriella Ferri, Franco Franchi, Ciccio Ingrassia, Vittorio Gassman, Alberto Lionello
Regia di Paola Tomassini

11 Amurri e Verde presentano
Domenica contro
Maldicenze, pettegolezzi, cattiverie, insinuazioni, malignità, assurdità, perfidie, soprusi, vigliaccate e atrocità sugli italiani che contano
Regia di Massimiliano Fasan
(I parte)

11,30 GR 2 Notizie

11,35 Domenica contro
(II parte)

12 GR 2 Anteprima sport
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio

12,15 Le mille canzoni
Presenta Maurizio Catalani

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,48 Hit Parade 2
(ovvero dischi caldi)
Presenta Paolo Testa

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e presentato da Francesco Vairano
Regia di Bebo Moroni

14 Trasmissioni regionali

14,30 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 2, presenta
Domenica sport
a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti con Enrico Ameri e Mario Giobbe
(I parte)

15,18 GR 2 Notizie

15,20 Marco Balestri presenta
Domenica con noi
Un programma della Sede regionale per la Lombardia a cura di Raffaella Brustia
Scorribanda radiofonica con musiche, cultura, ospiti, umorismo, curiosità, rubriche varie
Nel corso del programma potrete ascoltare fra l'altro «Sensi, nonsensi e controsensi» scritti da Marco Balestri interpretati da Marco Baldi, Anna Mantovani, Gianni Quillico, Gabriella Poliziano
«L'altra metà del legno ovvero storia di Pinocchia» di Lorenzo Vitalone e Mariella Zanetti con musiche originali di Gaetano Liguori
Regia di Mariella Zanetti

«Un po' di Folk» con Maurizio Angeletti e Danielli Biacchessi
(I parte)

16,25 GR 2 Notizie
Bollettino del mare

16,30 Domenica sport
(II parte)

17,15 Domenica con noi
(II parte)

18,30 GR 2 Notizie

18,32 Domenica con noi
(III parte)

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Le nuove storie d'Italia
Rassegna dei più recenti studi storici con recensioni e interviste. Un programma con Matteo Pizzigallo realizzato e condotto da Simona Fasulo

20,10 Momenti musicali
Pagine più o meno celebri di grandi compositori proposte da Giulio Cesare Castello

21,10 Città notte: Torino
Testimonianze e riflessioni notturne su fatti, idee, momenti del vivere quotidiano. Un programma della Sede regionale per il Piemonte a cura di Renato Zanetto
Conduce Guido Davico Bonino

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,50 Buonanotte Europa
Un poeta e la sua terra
Vittorio Sereni vi parla della Lombardia
Programma a cura di Riccardo Navarra
(Direzione Servizi Giornalistici e Programmi per l'Estero)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13,10
gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di Salomone Rossi, Marco da Gagliano, Giuseppe Torelli, Girolamo Frescobaldi, Samuel Scheidt, Giovanni Maria Trabaci, Heinrich Ignaz, Franz Biber, Francesco Durante

6,55 Concerto del mattino
(I parte)
Jules Massenet: Suite n. 4 «Scènes pittoresques», per orchestra: Marche - Air de ballet - Angelus - Fête bohème (Orchestra del Conservatorio di Parigi diretta da Albert Wolf) ♦ Frédéric Chopin: Gran Duo da Concerto per violoncello e pianoforte (Halina Kowalska, violoncello; Wladyslaw Szpilman, pianoforte)

7,25 Giornale Radio Tre

7,30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Antonio Spinosa. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al numero 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino
(II parte)
Ludwig van Beethoven: Sestetto in mi bemolle maggiore op. 71 per due clarinetti, due corni e due fagotti: Adagio; Allegro - Adagio - Minuetto (Quasi allegretto) - Rondò (Allegro) (Strumentisti dell'Orchestra Filarmonica di Berlino) ♦ Georges Bizet: Sinfonia n. 1 in do maggiore: Allegro - Andante - Scherzo - Finale (Allegro vivace) (Orchestra Sinfonica City of Birmingham diretta da Louis Frémaux) ♦ Sergei Prokofiev: Pensieri, op. 62 per pianoforte: Adagio pensoso - Lento - Andante (Solista Gyorgy Sànder) ♦ Jean Sibelius: Karelia, suite op. 11 (Orchestra Sinfonica della Radio di Stato Danese diretta da Thomas Jensen)

9,45 Giornale Radio Tre - flash

9,48 Domenica Tre
Settimanale di politica e cultura del Giornale Radio Tre, a cura di Mario Pinzauti

10,30 Concerto del mattino
(III parte)
Piotr Ilijch Ciaikowski: Quartetto n. 1 in re maggiore op. 11 per archi: Moderato e semplice - Andante cantabile - Scherzo (Allegro non tanto e con fuoco) - Finale (Allegro giusto) (Quartetto Borodin) ♦ Richard Strauss: Morte e trasfigurazione, poema sinfonico op. 24 (Orchestra «Philharmonia» diretta da Artur Rodzinski) ♦ Igor Strawinsky: Concerto in re maggiore per violino e orchestra: Toccata - Aria 1ª e 2ª Capriccio (Solista Riccardo Brengola - Orchestra Sinfonica di Torino della Rai diretta da Sergiu Celibidache)

11,45 Giornale Radio Tre - flash

11,48 Tre-A
Agricoltura - Alimentazione - Ambiente
Settimanale del GR 3 a cura di Sergio De Marchis

12 Il tempo e i giorni
Rubrica di cultura religiosa a cura di Mario Arosio
«La bellezza salverà il mondo?»
12. Il simbolismo
Coordinamento Paola Angioletti
(Replica)

13,10 Disco novità: Philips

13,45 Giornale Radio Tre

— **Antologia di Radiotre**
14 La letteratura e le idee
«Il bestiario»
di Sandro Cappelletto e Andrea Guarnieri
5ª trasmissione: «L'elefante» con la partecipazione di: Rita Di Lernia, Mario Maranzana e Gianfranco Ombuen
Regia di Vilda Ciurlo
Coordinamento di Maria Lazzari
(Replica)
14,30 Contro/canto
con Francesco Lombardi
16 Vita, miracoli e morte del cafone lucano
Cent'anni di storia contadina in Basilicata
Un programma di Angelo Lucano
a cura di Caterina Porcu Sanna
Regia di Paolo Filippini
5ª trasmissione: «I mali di Giuseppe»
(Replica)

17 I racconti di Hoffmann
Opera fantastica in quattro atti di Jules Berbier e Michel Carrè
Musica di Jacques Offenbach (completamenti di Ernest Giraud)
Olympia: Gianna D'Angelo; Juliette: Elisabeth Schwarzkopf; Antoinette: Victoria de Los Angeles; Stella: Renée Faure; Nicklausse: Jean-Christophe Benoit; La voce della madre: Christiane Gayraud; Hoffmann: Nicolai Gedda; Spalanzani: Michel Sénéchal; Nathanael: Robert Geay; Luther: Jean-Pierre Laffage; André, Cochemille, Pitichinaccio Frantz: Jacques Lorean; Lindorf: Nikola Guiselev; Coppelius: George London; Dapertutto: Ernest Blanc; Il dottor Miracle: George London; Hermann: Jacques Pruvost; Schlemil: Jean-Pierre Laffage; La seconda voce della «Barcarola»: Jeanine Collard
Direttore André Cluytens
Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire
Choeur René Duclos
Nell'intervallo (ore 18,40 circa):
Giornale Radio Tre

20 da Torino - Giampiero Bona vi invita **a Pranzo alle otto**
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Festival di Salisburgo 1981
Direttore Riccardo Muti
Mezzosoprano Agnes Baltsa
Hector Berlioz: Le Corsaire, ouverture op. 21 — Nuits d'été op. 7, per mezzosoprano e orchestra: Villanelle; Le spectre de la rose; Sur les lagunes; Absence; Au cimetière; L'île inconnue ♦ Piotr Ilijch Ciaikowski: Sinfonia n. 5 in mi minore op. 64: Andante, Allegro con anima; Andante cantabile, con alcuna licenza; Valse (Allegro moderato); Finale (Andante maestoso. Allegro vivace)
Orchestra Filarmonica Cecoslovacca
(Registrazione effettuata il 2 agosto dalla Radio Austriaca)
Nell'intervallo (ore 21,50 circa):
Rassegna delle riviste
Maurizio Ciampa: Filosofia

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 172

23 Roberto Nicolosi presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

22,50 Libri novità

24 Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 14-14,30 Hebdo-Vallé.
TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,30 Spazio agricoltura. **•12,40-13** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. **• 14-14,30** Sette giorni nelle Dolomiti. Supplemento domenicale del Giornale radio. **• 18,45** Il castello di carte. **• 19,15** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. **• 19,30-20** Musica qui.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • 8,40 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. **• 8,50** Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. **• 9,15-10,10** Santa Messa. **• 12** Avanzate, capricci e fughe di Ferruccio Busoni (Replica). **• 12,35-13** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. **• 19,35-20** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA •Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. **• 14,30** Istria nobilissima (Replica). **• 15-15,30** Pari siamo (Replica).
SARDEGNA • 8,42-9,06 Il settimanale degli agricoltori, a cura della Redazione del Giornale radio della Sardegna. **• 14** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. **• 14,30-15,20** A boghe manna piena. **• 19,30** In attesa di... **• 19,45-20** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed.
SICILIA •14-16 Buona domenica. **• 19,20-21** Sicilia sport, a cura di L. Tripisciano e M. Vannini.

Sender Bozen

• 8 Musik zum Sonntag I. **• 8,45** Kleine Kunstgeschichte der Heimat: Die romanische Wandmalerei: grossartige Zeugnisse von europäischer Bedeutung. **• 9** Musik zum Sonntag II. **• 9,45** Nachrichten. **• 9,50** Musik für Tasteninstrumente. **• 10** Heilige Messe. Predigt: Pater Luis Trenkwalder. **• 10,45** Platzkonzert. **• 11,10** Beliebte Klänge. **• 11,25** Die Brücke. **• 11,35** An Eisack, Etsch und Rienz. **• 12** Nachrichten. **• 12,10** Werbefunk und Musik. **• 12,20** Die Kirche in der Welt. **• 12,25-12,30** Musikalisches Intermezzo. **• 13** Nachrichten. **• 13,10** Werbung. **• 13,15** Sendung für die Landwirte. **• 13,45** Volksmusik. **• 14,30** Sonne ins Leben - Eine Sendung für den 3. Lebensabschnitt (Wiederholung vom 7-11-1981). **• 15** Speziell für Sie! Das Wunschkonzert des Senders Bozen. **• 16,30** Für die jungen Hörer. Anonimo: Märchen aus aller Welt - Märchen aus dem Kaukasus. **• 17** Das grosse Opern-ABC. **• 18** Sportpourri - 75 Minuten Non Stop Musik und Sport. **• 19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. **• 20** Musikboutique mit Ihrem Schallplattenunterhalter Ado Schlier. **• 20,40** Aus dem Buch der Bücher. **• 20,45** Sonntagskonzert: Gustav Mahler: Lieder eines fahrenden Gesellen. Ausf.: Mildred Miller, Mezzosopran - Columbia Symphonie Orchester. Dir.: Bruno Walter - Gustav Mahler: Symphonie Nr. 4 in G-Dur für Sopran-Solo und Orchester. Ausf.: Reri Grist, Sopran. New Yorker Philharmoniker. Dir.: Leonard Bernstein. **• 21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 8 Poročila. **• 8,30** Kmetijska oddaja. **• 9** Sv. maša iz župne cerkve v Rojanu. **• 9,45** Veliki orkestri. **• 10** Poslušali boste (ponovitev). **• 10,30** Nediški zvon. **• 11** Mladiski oder: Otroci umetnosti: «Frédéric Chopin». Izvirna radijska igra. Napisala Zora Saksida. Izvedba:Radijski oder. **• 11,30** Nabožna glasba. **• 12** Narodnostni trenutek Slovencev v Italiji. **• 12,30** Glasba po željah - 1. del. **• 13** Poročila. **• 13,20** Glasba po željah - 2. del. **• 14** Kratka poročila. NEDELJSKI RADIJSKI ZBORNIK: **• 14,10** Na goriškem valu (ponovitev) - Šport in glasba ter prenosi z naših kulturnih prireditev. **• 19** Poročila in jutrišnji spored.

lunedì

9 NOVEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
CANALE UNO
Tre ore di radio insieme con informazione, rubriche e musica
GR 1
Le ultime della notte, le prime del mattino
6,03 Almanacco del GR 1
6,08 Onda verde
Radiouno per gli automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno con la collaborazione di Bruna Bertani, Marco Di Leo, Francesca Irmici e Viviana Polic
Scelte musicali di Riccardo Mori. Realizzazione di Maurizio Urbini e Massimo Tipaldi
6,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
7 GR 1
7,15 GR 1 lavoro
7,30 Riparliamone con loro
di Sandro Ciotti
7,40 La combinazione musicale
Radiouno per gli automobilisti
7,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
8 GR 1 - I fatti e le opinioni
8,30 La combinazione musicale
Radiouno per gli automobilisti
9 GR 1. Le notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno

9,02 Nantas Salvalaggio conduce in studio: **Radio anch'io '81** (I parte)
Un programma in diretta di Gianni Bisiach
Coordinamento tecnico di Massimo Clementi.
Realizzazione di Giancarlo Terribili
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. (06) 36 06 514

9,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10 GR 1 flash

10,03 Radio anch'io '81 (II parte)

10,55 Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

11 GR 1 - Spazio aperto
a cura di Paolo Bellucci

11,10 Da Milano: **Torno subito**
Varietà di Diego Cugia, scritto con Massimo Catalano e realizzato con la collaborazione di Linda Brunetta. Un programma a cura di Raffaella Brustia. Regia di Lino Beretta

11,42 La signora di Monza
Originale radiofonico in 18 puntate scritto da Bruno Longhini e diretto da Adriana Parrella
1ª puntata

11,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

12 GR 1 flash

12,03 Via Asiago Tenda
Spettacolo con pubblico. Oggi: I Pandemonium e Jean-Pierre Posit
Presentano Stefano Satta Flores e Federico Biagione con la partecipazione di Giorgio Bracardi, Claudio Saint Just e Antonella Steni
Regia di Fabio Brasile
Per intervenire, telefonare al n. (06) 34 41 42

12,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13 GR 1 - Il mondo alle 13

13,25 La diligenza di Osvaldo Bevilacqua

13,35 Master
Scadenza musicomicospettacolare
Programma di Tony Cosenza con Gigi Marziali, Tony Cosenza e Titti Cercella
Regia di Wolfango Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**

14,28 E l'ottavo giorno si svegliò...
Catastrofi ed apocalissi varie ad uso e consumo della popolazione
Programma di Aldo Zappalà con la collaborazione di Laura Limoncelli. Scelte musicali di Sandro Petrone. Realizzazione tecnica di Carlo Iacono

14,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

15 GR 1 flash

15,03 Errepiuno
Radiopomeriggio di Lino Matti e Katia Sinò
Programma condotto da Giuliana Longari
Scelte musicali di Riccardo Mori
Regia di Lucia Luconi
Oggi, lunedì: il lavoro, di Antonella Fantò
— Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

16 Il Paginone
Rotocalco sonoro di attualità culturale ideato e condotto da Giuseppe Neri, con la collaborazione di Giorgio Manacorda. In redazione Antonella Rampino. Realizzazione di Sergio Chistolini e Roberto Bernardi
— «La carriera di un libertino: vita del marchese De Sade» di Ugo Leonzio
— «Dibattito» in diretta
— «Chi è di scena» a cura di Daniela Sbarrini
Nell'intervallo (ore 16,58):
Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
(ore 17): **GR 1 flash**

17,30 Piccolo concerto
Cronache e ricordi di vita musicale
13 febbraio 1905: Arturo Toscanini
Programma di Flaminia Rinonapoli (Replica)

18 Onda verde. Radiouno per gli automobilisti

18,05 Combinazione suono
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Ernesto De Pascale
Programma di Wolfango Vaccaro

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,35 Quell'irresistibile voglia di riflusso
Miti, mode e memorie del decennio ultimo scorso. Un programma di Sergio Duichin
Consulenza di Alessandro Gebbia

18,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19 GR 1 Sera

19,25 Ascolta, si fa sera
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,30 Radiouno Jazz '81:
Una storia del jazz
166ª puntata: «La strada dello swing» (I parte)
Programma di Luigi Martini
Realizzazione di Piero Di Pasquale

20 Operazione Teatro: **Valzer viola**
di Benedetta Buccellato. Tratto da tre racconti di Jules Laforgue, tradotti da Ivos Margoni
La Signora Santé: Tina Lattanzi; Jean: Diego Pesaola; Ruth: Francesca Topi; La duchessa: Benedetta Buccellato; Patrick: Mauro Rameri; Il Signor Amyot de l'Epinal: Umberto Marino
Regia di Umberto Marino. Realizzazione effettuata presso la Sede regionale Rai di Milano

20,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

21 GR 1 flash

21,03 Venite a sognare con noi
Programma di Fabio Doplicher con Gigi Angelillo e Ludovica Modugno.
Regia di Luciano Paesani
Realizzazione effettuata nella Sede regionale Rai per l'Abruzzo (Replica)

21,30 Viviamo nello sport
ovvero, sport come salute, tempo libero e altro
Programma di Franco Bruno Ascani, presentato da Daisy Wender. Realizzazione effettuata negli Studi della Rai di Milano

22 Obiettivo Europa
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Liuccio con Cesare De Michelis, Alberto Manodori e Giulio Carlo Argan. Programma diretto da Dino De Palma

22,30 Autoradio flash
Radiouno per gli automobilisti

22,35 Audiobox
Edippo nel sottosuolo infantile
Macchina di riciclaggio post-catastrofica per miti sperduti, cadute, perdite e sensi di svuotamento ad opera di Marco Baliani; distruzioni musicali di Paolo Modugno
5ª puntata: «Sfingesfida». Programma realizzato dal Centro di Produzione Rai di Torino

22,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 GR 1 - ultima edizione

23,03 Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata di Pietro Cimatti

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 I giorni
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Francesco Grisi. Regia di Antonio Fugazzotto. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Un momento di riflessione
a cura di Mons. Piero Rossano
7,30 GR 2 Radiomattino
8 Musica e Sport
a cura della Redazione sportiva del GR 2
8,10 I giorni
Nel corso del programma:
Isabella Del Bianco divaga su
Fantastico 2
Trasmissione televisiva abbinata alla Lotteria Italia
8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Roberto Raspani

9 Esempi di spettacolo radiofonico
Il Gruppo MIM diretto da Orazio Costa Giovangigli presenta
I promessi sposi
Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni (Replica)
Al termine: **Musica da riascoltare**

9,30 GR 2 Notizie

9,32 Dalla Sala F di Roma
Corrado Guerzoni conduce
Radiodue 3131 (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni
10 Speciale GR 2
10,13 Radiodue 3131

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Spaziolibero - I programmi dell'Accesso
— Società Italiana di Paradontologia: «Difendiamo i nostri denti»

11,56 Le mille canzoni
Presenta Maurizio Catalani

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,48 Dagli Studi della Rai di Firenze
Il suono e la mente
Ritratti radiofonici a cura di Dina Luce

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e presentato da Francesco Vairano
Regia di Bebo Moroni

14 Trasmissioni regionali

15 Dalla Sala F di Roma
Gabriella Lodolo conduce
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Luigi Tani
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 **GR 2 Notizie**

16,32 Sandro Merli, Fabrizio Centamori e Claudia Di Giorgio presentano
Sessantaminuti
Teatro, cinema, radio, televisione, musica: la cronaca, i progetti, gli avvenimenti, i personaggi. Programma a cura di Franca Guerini e Patrizia Uva. Realizzazione di Gigi Musca

17,30 **GR 2 Notizie**

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
L'Eneide
di Virgilio, a cura di Franco Serpa
Lettura integrale a più voci diretta da Vittorio Sermonti. Programma realizzato dal Centro di Produzione di Roma della Rai

18,02 **Le ore della musica**
a cura di Laura Padellaro. Palco all'opera
Nell'intervallo (ore 18,30): **GR 2 Notizie**

18,45 **Il giro del Sole**
Lunedì: oggetti, cose, simboli, parole
«La chiave» di Francesco Grisi
Regia di Gennaro Magliulo

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Speciale GR 2 Cultura**

19,57 **Mass-music**
Ovvero la musica che è sempre piaciuta a tutti con qualche piccola parentesi di musica d'élite. In studio Marco Ferranti, Francesco Forti e Gabriella Campenni

20,45 Il Teatro di Radiodue
Le signore del giovedì
di Loleh Bellon
Traduzione di Lorenza Codignola
Sonia: Luisa Rossi; Victor: Gianpaolo Pöddighe; Marie: Valentina Fortunato; Hélène: Carla Bizzarri; Jean: Gino Lavagetto
Musiche originali di Fiorenzo Carpi
Regia di Lorenza Codignola. Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della Rai

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte.** Bollettino del mare

22,50 **Melodramma in tastiera**
Vita del pianoforte come «Stazione radio»
Un programma della Sede regionale per la Campania a cura di Gianni Caroli

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12 gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Musiche di François Du Fault, Leonardo Leo, Alfonso Ferrabosco, Marco Cara, Girolamo Fantini

6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi presentati da Danilo Prefumo (I parte)
Gioacchino Rossini: «Specimen de l'ancien régime», n. 1 da «Album de Chateau» (Pianista Bruno Mezzena) ♦ Mattia Vento: Sonata in mi maggiore op. 6 n. 4 per cembalo e violino (Guido Mozzato, violino; Luciano Bettarini, clavicembalo)

7,25 **Giornale Radio Tre**

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Antonio Spinosa. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al numero 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino** (II parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in mi bemolle maggiore K. 482 per pianoforte e orchestra (Solista e direttore Edwin Fischer - Orchestra da Camera Danese) ♦ Franz Schubert: Quartetto in la minore op. 29 n. 1 per archi (Quartetto Italiano)

9,45 **Giornale Radio Tre.** Se ne parla oggi

10 **Noi, voi, loro donna**
Un programma a cura di Licia Conte e Caterina Cardona
Cinema e TV
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

11 **Concerto del mattino** (III parte)
Georg Philipp Telemann: «La Bouffonne» suite per orchestra (Orchestra da Camera di Rouen diretta da Albert Beaucamp) ♦ Ludwig van Beethoven: Serenata in re maggiore op. 25 per flauto, violino e viola (Géorges Guéneux, flauto; Harry Goldenberg, violino; Hermann Friedrich, viola)

11,45 **Giornale Radio Tre - flash**

11,48 **Succede in Italia**
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni, a cura di Gianfranco Ferroni. Tempo e strade (ACI)

12 **Pomeriggio musicale**
Opera, concerti, notizie e incontri
a cura di Paolo Donati
Al microfono Stanis Porzio
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone. Le rubriche oggi:
— Antologia operistica: Discoclub con Aldo Nicastro
— Cronache musicali
— Ottocento strumentale italiano con G. Carli Ballola
— Telemann contro Telemann
con Pietro Acquafredda. 1ª puntata
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 **Giornale Radio Tre - flash**

15,18 **GR 3 Cultura** a cura di Marina Magaldi

15,30 da Cagliari - Alberto Rodriguez presenta: **Un certo discorso**
Percorsi e territori della musica giovanile

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 **L'Italia e il Mediterraneo**
Un programma curato e realizzato da Franca Lipparoni e Antonella Proietti
Consulenza di Silvano Balzola e Marina Vitullo
In studio Folco Quilici (Replica)
Per la corrispondenza: D.S.E. - Via Orazio, 21 - 00193 Roma

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Daria Galateria. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Georges Bizet: Patrie, Ouverture op. 19 (Orchestra Sinfonica di Detroit diretta da Paul Paray) ♦ Marc-Antoine Charpentier: Magnificat, per tre soprani e continuo (Complesso Vocale e Strumentale diretto da Roger Blanchard) ♦ Franz Liszt: Aida: Danza sacra e duetto finale, libera trascrizione per pianoforte (Solista Claudio Arrau) ♦ Dmitri Sciostakovic: Quartetto in do minore op. 49 per archi (Quartetto «Borodin»)

18,45 **Giornale Radio Tre**

19 **Spazio Tre** (II parte)
Ludwig van Beethoven: Sonata in re maggiore op. 102 n. 2 per violoncello e pianoforte (Pablo Casals, violoncello; Rudolf Serkin, pianoforte) ♦ Niccolò Paganini: Concerto n. 2 in si minore op. 7 per violino e orchestra «La Campanella» (Solista Salvatore Accardo - London Philharmonic Orchestra diretta da Charles Dutoit) ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Die erste Walpurgisnacht, ballata per soli, coro e orchestra (Annlies Burmeister, contralto; Eberhard Bückner, tenore; Siegfried Vogel, baritono; Horst Neumann, basso - Orchestra del Gewandhaus di Lipsia e Coro della Radio di Lipsia diretti da Kurt Masur)

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 da Milano: **Il monitore lombardo**
Scienza tecnologia lavoro
a cura di Piero Carpi de' Resmini

21,30 Dalle Sale Apollinee del Teatro La Fenice di Venezia: **Biennale Musica 1981: Dopo l'avanguardia**
Prospettive musicali intorno agli Anni Ottanta
Wolfgang Rihm: Musik für drei Streicher (I esecuzione in Italia) (Czapary Streichtrio: Stefan Czapary, violino; Eckart Schloifer, viola; Ulrich Heinen, violoncello)
Presentazione di Enzo Restagno
(Registrazione effettuata il 4 ottobre)

22,30 Pagine da: **Verso la cuna del mondo**
di Guido Gozzano. «Le torri del silenzio». Lettura di Oreste Rizzini

23 Roberto Nicolosi presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 172

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,30-15,30** Mille voci. • **18,45** Musica e musical. • **19,15** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Prisma: folclore.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes de Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** La critica dei giornali. • **12** Pari siamo. • **12,35-13** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,25** Convegni in regione. • **14** Dall'Isonzo al Timavo. • **14,30** Settemezzo. • **14,45-15** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45** Dall'Isonzo al Timavo (Replica). • **15,15-15,30** Il racconto della settimana (Replica).

SARDEGNA • **7,15-7,20** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **11,30** Qualche cenno su... l'Universo (I parte). • **12,10** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed.. • **12,30-13** Qualche cenno su... l'Universo (II parte). • **14** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • **14,30-15** Altri suoni, altre voci. • **15,05-16,05** Musica. • **19,30** In attesa di... • **19,45-20** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed.

SICILIA • **7,30-7,55** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia. 1ª ed. • **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Rare, hot e fine: I ragazzi questi sconosciuti; Essere contro: storie, leggende e avventure del brigantaggio. Negli intervalli: ore 14,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. •ore **16,15** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7** English anyway - Englischkurs. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30** Der Heilige des Tages. • **7,32** Musik und Information. • **8-8,30** Heitere Blasmusik. • **9,30** Pop Corner. • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinée. • **10,30** Gefährdete Umwelt. • **10,45** Auf leichter Welle. • **11** Wein in Ungarn. • **12** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** An Eisack, Etsch und Rienz. • **16,30** Schulfunk (Grundschule). Aus deiner Heimat: Jung Dietrich und Wittig. • **17** Nachrichten. • **17,05** Lieder und Texte. • **18** Das Abenteuer des Jazz - Eine Sendung von Alfred Pichler. 5. Folge: New York, die dritte Jazzmetropole. • **18,45** Was ich sah, sann und erlebte - Aus den Reisetagebüchern des Erzabtes Dr. Petrus Klotz. • **19** Der Sandmann, der ist da!. • **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • **20** Opernabend. Bayreuther Festspiele 1981. Richard Wagner: Die Meistersinger von Nürnberg'. 1. und 2. Akt. Die Personen und ihre Darsteller: Hans Sachs, Bernd Weikl; Veit Pogner, Manfred Schnek; Kunz Vogelgesang, David Kuebler; Konrad Nachtigall, Martin Egel; Sixtus Beckmesser, Hermann Prey; Fritz Kothner, Jef Vermeersch; Balthaser Zorn, Udo Holdorf; Ulrich Eiselinger, Toni Krämer; Augustin Moser, Hermut Pampuch; Hermann Ortel, Alexander Solyom-Nagy; Hans Schwarz, Heinz Klaus Ecker; Hans Foltz, Dieter Schweikart; Walther, Siegfried Jerusalem; David, Graham Clark; Eva, Marie Anne Häggander; Magdalene, Marga Schiml; Ein Nachtwächter, Matthias Hölle. Das Festspiel-Orchester; Der Festspiel-Chor, Leitung: Norbert Balatsch; Dir.: Mack Elder. • **22,30-22,32** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Almanah: Gospodarska problematika pri nas in v svetu. Pripravlja Elio Fornazarič. • **8,45** Glasbene skice, vmes: • **(9,30)** Nenavadno kramljanje o navadnih stvareh. Pripravlja Sonja Mikuletič Sancin. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Koncert. POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI: • **11,30** Izbrani listi. • **(12)** Kulturni dogodki (ponovitev) Lahka glasba • **13** Poročila. • **13,20** Letošnja revija «Primorska poje»: Trbiž, 12. aprila: mešani zbor «Marij Kogoj iz Solkana» (vodi Ivan Mignozzi) in moški zbor «Srečko Kosovel» iz Ajdovščine (vodi Klavdij Koloini. • **13,40** Instrumentaini solisti. • **14** **Kratka poročila.** • **14,10** Otroški kotiček: Tik tak. Pripravlja Zlata Júrin. • **14,30** Roman v nadaljevanjih: Boris Leonidovič Pasternak: «Doktor Živago» - 3. del. Prevod: Janko Moder, dramatizaija in režija: Marjana Prepeluh. Izvedba: Radijski oder. • **15** V svetu športa in glasbe. Pripravlja Ingrid Kalan. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** Mi in glasba: pianistka Neva Merlak v našem studiu; Vasilij Mirk: Mladinski album. • **18** Pesniške podobe in usode. Pripravlja Irena Žerjal. • **18,40** Priljubljeni motivi. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

martedì
10 NOVEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
CANALE UNO
Tre ore di radio insieme con informazione, rubriche e musica
GR 1
Le ultime della notte, le prime del mattino
6,03 Almanacco del GR 1
6,08 Onda verde
Radiouno per gli automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazione scelte da Radiouno con la collaborazione di Bruna Bertani, Marco Di Leo, Francesca Irmici e Viviana Polic. Scelte musicali di Riccardo Mori. Realizzazione di Maurizio Urbini e Massimo Tipaldi
6,44 Ieri al Parlamento
— Le commissioni parlamentari
a cura di Giuseppe Morello
6,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
7 GR 1
7,15 GR 1 lavoro
7,30 Edicola del GR 1
a cura di Bruno Mobrici e Milla Pastorino
7,40 La combinazione musicale
Radiouno per gli automobilisti
7,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
8 GR 1 - I fatti e le opinioni
8,45 La combinazione musicale
Radiouno per gli automobilisti
9 GR 1
Le notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno

9,02 Nantas Salvalaggio conduce in studio: **Radio anch'io '81** (I parte)
Un programma in diretta di Gianni Bisiach. Coordinamento tecnico di Massimo Clementi. Realizzazione di Giancarlo Terribili
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. (06) 36 06 514

9,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10 GR 1 flash

10,03 Radio anch'io '81 (II parte)

10,55 Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

11 GR 1 - Spazio aperto
a cura di Paolo Bellucci

11,10 Da Milano: **Torno subito**
Varietà di Diego Cugia, scritto con Massimo Catalano e realizzato con la collaborazione di Linda Brunetta. Un programma a cura di Raffaella Brustia. Regia di Lino Beretta

11,42 La signora di Monza
Originale radiofonico in 18 puntate scritto da Bruno Longhini e diretto da Adriana Parrella
Con: Fanny Marchiò, Vittorio Di Prima, Carla Terlizzi, Ada Maria Serra Zanetti, Angela Cavo, Roberto Villa, Argia Bianucci, Alina Moradei
2ª puntata

11,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

12 GR 1 flash

12,03 Via Asiago Tenda
Spettacolo con pubblico. Oggi: I Pandemonium e Jean-Pierre Posit. Presentano Stefano Satta Flores e Federico Biagione con la partecipazione di Giorgio Bracardi, Claudio Saint-Just e Antonella Steni. Regia di Fabio Brasile
Per intervenire, telefonare al n. (06) 34 41 42

12,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13 GR 1 - Il mondo alle 13

13,25 La diligenza di Osvaldo Bevilacqua

13,35 Master
Scadenza musicomicospettacolare
Programma di Tony Cosenza
Regia di Wolfango Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**

14,28 Giuseppe, Giuseppe
Filastroccario verdiano di Ida Omboni, narrato da Paolo Poli su musiche di Jacqueline Perrotin (7ª puntata)

14,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

15 GR 1 flash

15,03 Errepiuno
Oggi, martedì: la salute di Mirella Delfini
— Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

16 Il Paginone
Rotocalco sonoro di attualità culturale
— «Sei casi di ordinaria follia» di Giulio Salierno
— «Dibattito» in diretta
— «Commenti e polemiche della settimana»
Nell'intervallo:
(ore 16,58): **Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
(ore 17): **GR 1 flash**

17,30 La Gazzetta
Settimanale lirico tra il vecchio e il nuovo. Programma di Vincenzo Grisostomi

18 Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

18,05 Combinazione suono
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Ernesto De Pascale
Programma di Wolfango Vaccaro

18,35 Spaziolibero - I programmi dell'Accesso
— CISAL - Confederazione Italiana Sindacati Autonomi Lavoratori: «La proposta della CISAL sulla riforma previdenziale»

18,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19 GR 1 Sera

19,25 Ascolta, si fa sera
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,30 Radiouno Jazz '81
Una storia del jazz
167ª puntata: «La strada dello swing» (2ª parte)
Programma di Luigi Martini
Realizzazione di Piero Di Pasquale

20 Ore venti: su il sipario: Alla maniera del Grand Guignol
Tragedie e farse in tredici serate scritte da Alberto Perrini. 6ª serata:
La sepolta viva
Con i signori: Franca Nuti, Claudia Giannotti, Margherita Guzzinati, Ruggero De Daninos, Adolfo Geri, Carlo Ratti, Roberto Pistone, Daniela Piperno. Direttore artistico Guglielmo Morandi
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della Rai

20,47 Incontro con...
Programma di Riccardo Caggiano

20,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

21 GR 1 flash

21,03 Musica dal folklore
Israele: il Hasidismo, con Bruno Marinelli e Delia Valle. Programma di Gino Peguri. Realizzazione di Luciano Pasquini

21,30 Cronaca di un delitto
«Per alibi: una rapina a mano armata»
Programma di Giulietta Rovera. Regia di Ernesto Cortese. Realizzazione del Centro di Produzione Rai di Torino

22 Due in palcoscenico
«L'uomo, la bestia e la virtù», con Flavio Andreini, Rodolfo Baldini, Massimiliano Bruno, Alessandra Dal Sasso, Grazia Maria Spina
Programma di Paola Scarabello. Regia di Riccardo Caggiano

22,30 Autoradio flash
Radiouno per gli automobilisti

22,35 Audiobox: Raphél May Améch Zabi Almi: Parla che ti passa
Programma di Carlo Monterosso. Regia di Beppe Navello. Programma realizzato dal Centro di Produzione Rai di Torino. 6ª puntata

22,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 GR 1 - ultima edizione

23,03 Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata di Pietro Cimatti

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 I giorni
In diretta dagli Studi di via Asiago in Roma con Francesco Grisi. Regia di Antonio Fugazzotto. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9 al n. (06) 361 18 44 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Un momento di riflessione
a cura di Mons. Piero Rossano
7,30 GR 2 Radiomattino
8 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Roberto Raspani

9 Esempi di spettacolo radiofonico
Il Gruppo MIM diretto da Orazio Costa Giovangigli presenta
I promessi sposi
Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni (Replica)
Al termine:
Musica da riascoltare

9,30 GR 2 Notizie

9,32 Dalla Sala F di Roma
Corrado Guerzoni conduce
Radiodue 3131 (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni
10 Speciale GR 2 Sport
a cura della Redazione sportiva
10,13 Radiodue 3131

11,30 GR 2 Notizie

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

11,32 Il bambino nella letteratura moderna
Sceneggiatura e regia di Bruno Di Geronimo
6ª ed ultima trasmissione: Pel di Carota

11,56 Le mille canzoni
Presenta Maurizio Catalani

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,48 Cos'è la gelosia
Un programma ideato e condotto da Monica Vitti e Turi Vasile

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e presentato da Francesco Vairano
Regia di Bebo Moroni

14 Trasmissioni regionali

15 Dalla Sala F di Roma
Gabriella Lodolo conduce
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago,10 - Roma (00195). Regia di Luigi Tani
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Sandro Merli, Fabrizio Centamori, Claudia De Giorgio presentano
Sessantaminuti
Teatro, cinema, radio, televisione, musica: la cronaca, i progetti, gli avvenimenti, i personaggi. Programma a cura di Franca Guerini e Patrizia Uva. Realizzazione di Gigi Musca

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
L'Eneide
di Virgilio a cura di Franco Serpa
Lettura integrale a più voci diretta da Vittorio Sermonti. Programma realizzato dal Centro di Produzione di Roma della Rai

18,02 Le ore della musica
a cura di Laura Padellaro
Quarta corda. Un itinerario settimanale nel mondo delle note
In studio Enrico Cavallotti e Maurizio Modugno
Nell'intervallo (ore 18,30):
GR 2 Notizie

18,45 Il giro del Sole
Martedì: Il teatro esistenziale ovvero i luoghi: «Il giardino dell'Eden» di Sabatino Moscati
Regia di Gennaro Magliulo

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Mass-music
Ovvero la musica che è sempre piaciuta a tutti con qualche piccola parentesi di musica d'élite. In studio Marco Ferranti, Francesco Forti e Gabriella Campenni

22 Città notte: Milano (I parte)
Testimonianze e riflessioni notturne su fatti, idee, momenti del vivere quotidiano. Un programma della Sede regionale per la Lombardia a cura di Corrado Caselli

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,50 Città notte (II parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12 gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di Johann Joachim Quantz, Domenico Scarlatti, Adriano Banchieri, Pietro Paolo Borrono, Bernardo Pasquini, Francesco Geminiani, Robert de Visée

6,45 Giornale Radio Tre
Prime notizie del mattino. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi presentati da Danilo Prefumo (I parte)
Carl Maria von Weber: «Il franco cacciatore», Ouverture (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan) ♦ Georg Friedrich Händel: Concerto grosso in si bemolle maggiore op. 6 n. 7: Largo - Allegro - Largo e piano - Andante - Hornpipe (Orchestra «Bach» di Monaco diretta da Karl Richter)

7,25 Giornale Radio Tre

7,30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Antonio Spinosa. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al numero 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)
Béla Bartók: «Contrasti» per violino, clarinetto e pianoforte: Verbunkos (Danze di reclutamento) - Piheno (Riposo) - Sebos (Danza veloce) (Joseph Szigeti, violino; Benny Goodman, clarinetto; Béla Bartók, pianoforte) ♦ Luigi Boccherini: Sinfonia in la maggiore op. 12 n. 6: Allegro assai - Larghetto - Minuetto con moto - Grave; Allegro assai (Orchestra «New Philharmonia» diretta da Raymond Leppard) ♦ Robert Schumann: Concerto in la minore op. 129 per violoncello e orchestra: Nicht zu schnell - Langsam - Sehr lebhaft (Solista Mstislav Rostropovich - Orchestre National de France diretta da Leonard Bernstein)

9,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi

10 Noi, voi, loro donna
Un programma a cura di Licia Conte e Caterina Cardona
Cinema e TV
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

11 Concerto del mattino (III parte)
Muzio Clementi: Sonata in si minore op. 40 n. 2 per pianoforte: Molto adagio e sostenuto - Allegro con fuoco ed espressione - Largo mesto e patetico; Allegro (Tempo I) - Presto (Solista Pietro Spada) ♦ Claude Debussy: «Le Martyre de Saint Sebastien», Suite dalle musiche di scena: La cour de Lys - Danse exotique et final du premier acte - La Passion - Le Bon Pasteur (Orchestre de Paris diretta da Daniel Barenboim)

11,45 Giornale Radio Tre - flash

11,48 Succede in Italia
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni, a cura di Gianfranco Ferroni. Tempo e strade (ACI)

12 Pomeriggio musicale
Opera, concerti, notizie e incontri, a cura di Paolo Donati. Al microfono Stanis Porzio
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone. Le rubriche oggi:
- Opera breve: «Rita» di Gaetano Donizetti
- Cronache musicali
- Discoclub, con Luigi Bellingardi
- Telemann contro Telemann, con Pietro Acquafredda. 2ª puntata

Nell'intervallo:
13,35 Rassegna delle riviste
Alfonso Berardinelli: Letteratura e critica
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura
a cura di Marina Magaldi

15,30 da Cagliari - Alberto Rodriguez presenta: **Un certo discorso**
Percorsi e territori della musica giovanile

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 Medicina '81
Conversazione in diretta tra medici, sui temi proposti dalla trasmissione televisiva
Un programma in collaborazione con la Federazione Nazionale degli Ordini dei Medici
Consulenza di Rosario Troccoli
Conduce in studio Anna Benassi. 4ª puntata
Regia di Francesca De Vita e Luigi Fantoni

17,45 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Daria Galateria. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Giuseppe Verdi: «Alzira», Sinfonia (Philharmonia Promenade Orchestra diretta da Charles Mackerras) ♦ Modesto Mussorgski: Due Canti da «Chants et danses de la mort»: Ninna-nanna - Serenata (Bernard Kruysen, baritono; Noël Lee, pianoforte) ♦ Giovanni Paisiello: Concerto in fa maggiore per pianoforte e orchestra: Allegro - Largo - Allegretto (Solista Felicja Blumental - Prague New Chamber Orchestra diretta da Alberto Zedda)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (II parte)
Ludwig van Beethoven: Sonata in re maggiore op. 12 n. 1 per violino e pianoforte (Itzhak Perlman, violino; Vladimir Ashkenazy, pianoforte) ♦ Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 31 in re maggiore «Il segnale di corno» (Orchestra «The Philharmonia Hungarica» diretta da Antal Dorati) ♦ Piotr Ilijch Ciaikowski: Quartetto n. 2 in fa maggiore op. 22 per archi («Gabrieli String Quartett»)

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Appuntamento con la scienza
di Franco Graziosi, a cura di Lucia Mazzone

21,30 Pro Cantione Antiqua di Londra
Henry Purcell: «Hark, how the wild musicians sing», cantata profana (Complesso «Pro Cantione Antiqua» di Londra diretto da Mark Brown) ♦ Tomas Luis de Victoria: Ave Maria, a due cori (Complesso «Pro Cantione Antiqua» di Londra e «Cornett and Sackbut Ensemble») ♦ John Browne: Woefully array'd, canzone ♦ Guillaume Dufay: «Alma redemptoris mater», mottetto a tre voci (Complesso «Pro Cantione Antiqua» di Londra diretto da Bruno Turner)

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 172

22 Lettura d'autore
Guido Almansi e Claude Béguin presentano
I legami pericolosi
di Choderlos De Laclos con Gabriella Genta, Stefano Nazzaro e Oreste Rizzini
Regia di Marco Lami

23 Roberto Nicolosi presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15 La Voix de la Vallée: 2ª ed.**
TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14** Rai regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,30** I segni della storia. • **15,10** Vediamoci stasera. • **15,20-15,30** Sprechen sie Deustch? Lezione di lingua tedesca (Replica). • **18,45** Dilettando educa. • **19,15** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Musica qui.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Nazioni vicine. • **12** Il mercato dello studio. • **12,15** I programmi regionali dell'accesso. • **12,35-13** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,25** Istria nobilissima. • **14** I love you Johnny (Replica). • **14,30** L'anima della Carnia. • **14,45-15** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45** Folk-studio (Replica). • **15,15-15,30** L'angolo del jazz.
SARDEGNA • **7,15-7,20** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **11,30** Qualche cenno su... l'Universo (I parte). • **12,10** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • **12,30-13** Qualche cenno su... l'Universo (II parte). • **14** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • **14,30-15** Altri suoni, altre voci. • **15,05-16,05** I sotterranei di metallo. • **19,30** In attesa di... • **19,45** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed. • **20-20,45** Musica classica.
SICILIA • **7,30-7,55** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** I cunti di A. Cuticchio: Dibattito del martedì: La droga. Negli intervalli: ore **14,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7** Italienisch im Alltag. • **7,15** Nachrichten - Schwarz auf Weiss - Ein Pressespiegel. • **7,30** Der Heilige des Tages. • **7,32** Musik und Information. • **8-8,30** Beliebte Sänger - Beliebte Orchester. • **9,30** Schulfunk (Grundschule) Aus deiner Heimat: Jung-Dietrich und Witting. • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinée. • **11** Tirol isch lei oans. Mundartgedichte aus Nord-, Ost- und Südtirol ausgewählt von Dr. Roland Tschrepp. • **11,45** Heitere Blasmusik. • **12** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,15-13,40** So klingt's in den Bergen. • **16,30** Kinderfunk. Maud Reutersward: «Endlich jemand, den Ida pflegen muss». «Als Ida den Pfiff verlor». • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend: Pop shop • **18** Für Kammermusikfreunde. Igor Strawinsky: Divertimento für Violine und Klavier. Ausf.: Itzhak Perlmann, Violine; Bruno Canino, Klavier. Igor Strawinsky: Oktett für Blasinstrumente. Ausf.: Die «Boston Symphony Chamber Players». • **18,40** Dichter und Dichtung - Lyrick der Weltliteratur: Michael Krüger. • **19** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • **20** Landwirtschaft aktuell. • **20,30** Aus Operette und Musical. • **21** Die Welt der Frau. • **21,30** Jazz. Eine Sendung von Alfred Pichler. • **21,57-22** Das Progamm von morgen. Sendeschluss.

Trst – v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Almanah: Domači obrazi. Pripravlja Tatjana Rojc. • **8,45** Glasbene skice, vmes: **(9,30)** Manjka jim samo beseda. Pripravlja Bruna Pertot. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Koncert. POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI: **11,30** Izbrani listi. • **(12)** Kulturno pismo - Beležka - (vmes lahka glasba). • **13** Poročila. • **13,20** Glasba po željah. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Odraslim prepovedano! Pripravlja Maja Lapornik. • **14,55** Naš jezik. • **15** Glasbeni magazin. Pripravlja Marko Štavar. • **16** Slovenci v miljskem okolišu (ponovitev). • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** Mi in glasba: zbor «Jubilate» iz Legnana na letošnjem 20. mednarodnem zborovskem tekmovanju «Cesare Augusto Seghizzi» v Gorici. • **18** Anton Novačan: «Veleja». Radijska priredba: Lelja Rehar. Izvedba: Radijski oder. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

mercoledì
11 NOVEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
CANALE UNO
Tre ore di radio insieme con informazione, rubriche e musica
GR 1. Le ultime della notte, le prime del mattino
6,03 Almanacco del GR 1
6,08 Onda verde
Radiouno per gli automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno con la collaborazione di Bruna Bertani, Marco Di Leo, Francesca Irmici e Viviana Polic
Scelte musicali di Riccardo Mori. Realizzazione di Maurizio Urbini e Massimo Tipaldi
6,44 Ieri al Parlamento
6,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
7 GR 1
7,15 GR 1 lavoro
7,30 Edicola del GR 1
a cura di Bruno Mobrici e Milla Pastorino
7,40 La combinazione musicale
Radiouno per gli automobilisti
7,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
8 GR 1 - I fatti e le opinioni
8,45 La combinazione musicale
Radiouno per gli automobilisti
9 GR 1. Le notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno

9,02 Nantas Salvalaggio conduce in studio
Radio anch'io '81 (I parte)
Un programma in diretta di Gianni Bisiach
Coordinamento tecnico di Massimo Clementi. Realizzazione di Giancarlo Terribili
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. (06) 360 65 14

9,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10 GR 1 flash

10,03 Radio anch'io '81 (II parte)

10,55 Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

11 GR 1 - Spazio aperto
a cura di Paolo Bellucci

11,10 Da Milano: **Torno subito**
Varietà di Diego Cugia, scritto con Massimo Catalano e realizzato con la collaborazione di Linda Brunetta. Un programma a cura di Raffaella Brustia. Regia di Lino Beretta

11,42 La signora di Monza
Originale radiofonico in 18 puntate scritto da Bruno Longhini e diretto da Adriana Parrella con: Fanny Marchiò, Ada Maria Serra Zanetti, Alina Moradei, Carla Terlizzi, Roberto Villa, Rosella Izzo, Lorenza Biella, Romano Malaspina, Tonino Accolla. 3ª puntata

11,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

12 GR 1 flash

12,03 Via Asiago Tenda
Spettacolo con pubblico. Oggi: I Pandemonium e Jean-Pierre Posit. Presentano Stefano Satta Flores e Federico Biagione con la partecipazione di Giorgio Bracardi, Claudio Saint Just e Antonella Steni. Regia di Fabio Brasile
Per intervenire, telefonare al n. (06) 34 41 42

12,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13 GR 1 - Il mondo alle 13

13,25 La diligenza di Osvaldo Bevilacqua

13,35 Master
Scadenza musicomicospettacolare. Regia di Wolfango Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**

14,28 Lo sfasciacarrozze
Inchiesta satirica di Gaio Fratini con Marisa Fabbri, Paolo Bonacelli, Franco Giacobini, Gianfranco Barra, Benedetta Buccellato e Patrick Rossi Gastaldi. Regia di Sandro Rossi
5ª puntata

14,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

15 GR 1 flash

15,03 Errepiuno
Oggi, mercoledì: l'economia e i consumi, di Mario Ugazzi
— Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

16 Il Paginone
Rotocalco sonoro di attualità culturale ideato e condotto da Giuseppe Neri, con la collaborazione di Giorgio Manacorda. In redazione Antonella Rampino. Realizzazione di Sergio Chistolini e Roberto Bernardi
— « Pinocchio centenario: spettacolo dibattito in tre atti al gran teatro dei burattini » di Lamberto Pignotti
— « Botta e risposta: sotto tiro »
— « Viaggio al centro della musica » con Vionisio Artelbo alias Alberto Savinio di Paolo Scarnecchia
Nell'intervallo (ore 16,58): **Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
(ore 17): **GR 1 flash**

17,30 Microsolco, che passione!
Novità discografiche nella musica classica. Programma di Salvatore Capri

18 Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

18,05 Combinazione suono
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Ernesto De Pascale
Programma di Wolfango Vaccaro

18,28 Ileana Ghione e Sergio Fantoni presentano: **Ipotesi**
Piccola rivista fuori schema. Testi di Barbara Costa. Musiche originali e regia di Gino Conte. Realizzazione effettuata negli Studi della Sede regionale Rai per la Campania (Replica)

18,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19 GR 1 Sera

19,25 Ascolta, si fa sera
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,30 Radiouno Jazz '81
Una storia del jazz
168ª puntata: « La strada dello swing » (3ª parte)
Programma di Luigi Martini
Realizzazione di Piero Di Pasquale

20 Retro scena
Settimanale sui consumi dello spettacolo diretto da Carlo Raspollini

20,45 Impressioni dal vero
a cura di Domenico De Paoli

20,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

21 GR 1 flash

21,03 Scusi, questo falso è autentico?
Divagazioni sull'arte di falsificare opere d'arte. Programma scritto da Giuseppe Lazzari e con Dario Penne, Melina Martello, Piero Boldini e Luca Dal Fabbro. Regia di Riccardo Caggiano

21,30 Musiche di Carlo Prosperi
Tre Canti di Betocchi, per coro misto e tre flauti (Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica e Coro da Camera di Roma della Rai diretti da Nino Antonellini) — Cinque strofe dal greco per soprano e orchestra da camera (Soprano Liliana Poli - Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della Rai diretta da Piero Bellugi)

22 La loro vita
Istantanee sui grandi della tavolozza
« Toulouse Lautrec » (2ª parte)
Programma scritto da Renzo Nissim
Regia di Marco Gagliardo

22,30 Autoradio flash
Radiouno per gli automobilisti

22,35 Audiobox
Le stanze dell'antico silenzio
Storia di un'eredità e delle circostanze misteriose che da essa si generano, di Gaetano Cappelli. Programma ideato e realizzato dalla Sede regionale Rai per la Lucania

22,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 GR 1 - ultima edizione

23,03 Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata di Elena Doni

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 I giorni
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Francesco Grisi. Regia di Antonio Fugazzotto. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Un momento di riflessione
a cura di Mons. Piero Rossano
7,30 GR 2 Radiomattino
8 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Roberto Raspani

8,55 Esempi di spettacolo radiofonico
Il Gruppo MIM diretto da Orazio Costa Giovangigli presenta
I promessi sposi
Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni (Replica)

9,30 GR 2 Notizie

9,32 Dalla Sala F di Roma
Corrado Guerzoni conduce
Radiodue 3131 (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni
10 Speciale GR 2
10,13 Radiodue 3131

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Le mille canzoni
Presenta Maurizio Catalani

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,48 Un programma della Sede regionale per il Piemonte: **L'aria che tira**
Sussurri e grida dalla vita di oggi. Testi di Clericetti, Domina, Roderi e Starace
Regia di Massimo Scaglione

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e presentato da Francesco Vairano
Regia di Bebo Moroni

14 Trasmissioni regionali

15 Dalla Sala F di Roma
Gabriella Lodolo conduce
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Luigi Tani
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Sandro Merli, Fabrizio Centamori e Claudia Di Giorgio presentano
Sessantaminuti
Teatro, cinema, radio, televisione, musica: la cronaca, i progetti, gli avvenimenti, i personag-

gi. Programma a cura di Franca Guerini e Patrizia Uva. Realizzazione di Gigi Musca

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
L'Eneide
di Virgilio, a cura di Franco Serpa
Lettura integrale a più voci diretta da Vittorio Sermonti. Programma realizzato dal Centro di Produzione di Roma della Rai

18,02 Le ore della musica
a cura di Laura Padellaro
Il gaio mondo dell'operetta
In studio Massimiliana Ferretto
Nell'intervallo (ore 18,30):
GR 2 Notizie
Informazioni sul mercato ristretto della Borsa di Milano

18,45 Giovanni Gigliozzi presenta
La carta parlante
Quel che si legge e quello che si dovrebbe leggere. Autori, critici, editori e librai. In questa puntata Mila Vannucci, Sabatino Moscati, Masolino d'Amico, Massimo Oldoni e altri. Regia di Mauro de Cillis

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Speciale GR 2 Cultura

19,57 Il convegno dei cinque

20,40 GR 2 e Radiodue presentano
Non stop sport e musica
Collegamenti diretti, servizi, interviste sui principali avvenimenti e personaggi del giorno e della settimana a cura di Gilberto Evangelisti e Mario Giobbe; ...e tanta musica. Presentato da Clelia Bendandi (I parte)

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,50 Non stop sport e musica (II parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12 gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di Samuel Scheidt, Michael Praetorius, Giovanni Gabrieli, Antonio Vivaldi, Alessandro Stradella, Georg Philip Telemann

6,45 Giornale Radio Tre
Prime notizie del mattino. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi presentati da Danilo Prefumo (I parte)
Giuseppe Tartini (rev. E. Farina): Sonata in fa maggiore op. 1 n. 12 per violino e basso continuo (Pierre Amoyal, violino; Susan Moses, violoncello; Edoardo Farina, clavicembalo) ♦ Franz Joseph Haydn: «Acide e Galatea» ouverture (Wiener Barockensemble diretto da Theodor Guschlbauer)

7,25 Giornale Radio Tre

7,30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Antonio Spinosa. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al numero 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)
Paul Hindemith: Metamorfosi sinfoniche su temi di Carl Maria von Weber (Berliner Philharmoniker diretta da Wilhelm Furtwängler) ♦ Franz Liszt: Concerto n. 2 in la maggiore per pianoforte e orchestra (Solista Alfred Brendel - Orchestra «Pro Musica» di Vienna diretta da Michael Gielen) ♦ Johann Nepomuk Hummel: Settimino Militare in do maggiore op. 114 (Gruppo di Roma»: Carlo Tamponi, flauto; Tiziano Severini, violino; Mario De Secondi, violoncello; Franco Marino Cappelletti, clarinetto; Manlio Franchina, tromba; Pier Carlo Zanco, contrabbasso; Vincenzo Balzani, pianoforte)

9,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi

10 Noi, voi, loro donna
Un programma a cura di Licia Conte e Caterina Cardona
Cinema e TV
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

11 Concerto del mattino (III parte)
Antonio Vivaldi: Kyrie in sol minore per coro, archi e continuo (Orchestra «Jean-François Paillard e Corale «Stephane Caillat» diretti da Stephane Caillat) ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90 «Italiana» (Orchestra Philharmonia diretta da Otto Klemperer)

11,45 Giornale Radio Tre - flash

11,48 Succede in Italia
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni, a cura di Gianfranco Ferroni
Tempo e strade (ACI)

12 Pomeriggio musicale
Opera, concerti, notizie e incontri
a cura di Paolo Donati
Al microfono Stanis Porzio
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone. Le rubriche oggi:
— Antologia operistica: Ritratti senza cornice con Angelo Sguerzi
— Cronache musicali
— Discoteca storica con Antonio Latanza
— Telemann contro Telemann, con Pietro Acquafredda. 3ª puntata
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura
a cura di Marina Magaldi

15,30 da Cagliari - Alberto Rodriguez presenta: **Un certo discorso**
Percorsi e territori della musica giovanile

17 L'arte in questione
Esperienze e voci del dibattito artistico contemporaneo
Un programma a cura di Gemma Vincenzini
In redazione: Enrico Parlato
con la partecipazione di Guido Giongo

17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Daria Galateria. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Hector Berlioz: Caccia reale e temporale da «I Troiani» (Orchestra e Coro del Royal Opera House-Covent Garden diretti da Colin Davis) ♦ Robert Schumann: da «Davidsbündlertänze» op. 6 (da 1 a 9): in sol maggiore - in si minore - in sol maggiore - in si minore - in re maggiore - in re minore - in sol minore - in do minore - in do maggiore (Pianista Walter Gieseking) ♦ Pierluigi da Palestrina: Stabat Mater, per 8 voci a doppio coro (The Choir of King's College of Cambridge diretto da David Willcocks) ♦ Giorgio Federico Ghedini: Musica notturna, per orchestra (Orchestra Sinfonica di Milano della Rai diretta da Mario Rossi)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (II parte)
Ludwig van Beethoven: Concerto in do maggiore op. 56 per violino, violoncello, pianoforte e orchestra (David Oistrakh, violino; Mstislav Rostropovich, violoncello; Sviatoslav Richter, pianoforte - Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Herbert von Karajan) ♦ Piotr Ilijch Ciaikowski: Souvenir de Florence, op. 70 (Orchestra d'archi dell'«Academy of St. Martin-in-the-Fields» diretta da Neville Marriner) ♦ Claude Debussy: La Mer, tre schizzi sinfonici (The New Philharmonia Orchestra diretta da Pierre Boulez)

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 La fuga e la forma sonata:
«Due modelli di realtà e due visioni del mondo»
di Paolo Fenoglio. 5ª trasmissione
Classicismo e illuminismo

22,10 America, coast to coast
Cultura e società negli Stati Uniti
Dalla Rai Corporation di New York un programma a cura di Raffaello Siniscalco (Replica)

22,40 Camille Saint-Saëns: Sei Studi per pianoforte op. 11 (Solista Bernard Ringeissen)

23 Roberto Nicolosi presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 172

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto Speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,30-15,30** Strips n. 1. • **18,45** Il labirinto (I parte). • **19,15** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Il labirinto (II parte).
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Controcanto. • **12,35-13** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,25** La specule. • **14,45-15** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45** Ultimissime dai secoli scorsi (Replica). • **15,15-15,30** L'anima della Carnia (Replica).
SARDEGNA • **7,15-7,20** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **11,30** Qualche cenno su... l'Universo (I parte). • **12,10** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • **12,30-13** Qualche cenno su... l'Universo (II parte). • **14** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • **14,30-16,05** Millenovecentoquarantatrè (Replica). • **19,30** In attesa di... • **19,45** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed. • **20-20,45** Musica classica.
SICILIA • **7,30-7,55** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Andiamo a noi, musiche scelte da...; Processi celebri; Il cinema e la Sicilia. Negli intervalli: ore **14,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Das kleine Morgenkonzert. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30** Der Heilige des Tages. • **7,32** Musik und Information. • **8-8,30** Vorhang auf: Melodien aus Operetten und Musicals. • **9,30** Swingtime. • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinée. • **10,30** Wiederhören macht Freude Historische Aufnahmen der Unterhaltungsmusik ausgewählt von Joachim Hendel. • **11,15** Volksmusik. • **12** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Opernmusik. • **16,30** Schulfunk (Mittelschule) Das Porträt: Mahatma Gandhi. • **17** Nachrichten. • **17,05** Jugendwelle. • **18** Folk - Auf der Suche nach den verlorenen Akkorden - Eine Sendung von Wolfgang Mayr. • **18,45** Kirche und Staat im Laufe der Geschichte. • **19** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • **20** Konzertabend. Die letzen Werke von Gustav Mahler. Gustav Mahler: Sinfonie Nr. 10 in Fis-Dur op. posth. Ausf.: Das Philadelphia Orchester. Ltg.: James Levine. Gustav Mahler: Das Lied von der Erde, für Mezzosopran, Tenor und Orchester. Ausf.: Fritz Wunderlich, Tenor; Christa Ludwig, Mezzosopran; das «New Philharmonia Orchester» London. Ltg.: Otto Klemperer. • **21,30** Bücher der Gegenwart. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Almanah: Pripoved partizanskega časnikarja. Pripravlja Jože Koren. • **8,45** Glasbene skice, vmes: **(9,30)** Naš otrok. Pripravlja Mirjam Mikolj. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Koncert. POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI: • **11,30** Izbrani listi. • **(12)** Pod Matajurjan, posebnosti in omika Nadiških dolin - Beležka (vmes lahka glasba). • **13** Poročila. • **13,20** Naši zbori: Komorni zbor Glasbene matice v Trstu, ki ga vodi Janko Ban. • **13,40** Instrumentalni solisti. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Otroški kotiček: S knjižne police. Pripravlja Mara Kalan. • **14,30** Roman v nadaljevanjih: Boris Leonidovič Pasternak: «Doktor Živago» - 4. del. Preved: Janko Moder, dramatizacija in režija: Marjana Prepeluh. Izvedba: Radijski oder. • **15** All Talking! All Singing! All Dancing! Ameriški gledališki musical, pripravlja Sergij Grmek. • **16** Sto let telesno-kulturnega udejstvovanja med Slovenci na Tržaškem, Goriškem in v videmski pokrajini (ponovitev). • **17** Kratka poročila in culturna kronika. • **17,10** Mi in glasba: Mladi izvajavci: trobentač Evald Crevatin (pri klavirju Tomaž Simčič). Letošnja revija «Primorska poje»: Trbiž, 12. aprila: mešani zbor «Marij Kogoj» iz Solkana (vodi Ivan Mignozzi) in moški zbor «Srečko Kosovel» iz Ajdovščine (vodi Klavdij Koloini). • **18** Slovenska literatura v Italiji, pripravlja Martin Jevnikar. • **18,15** Glasovi iz preteklosti. • **18,40** Priljubljeni motivi. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

giovedì
12 NOVEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
CANALE UNO
Tre ore di radio insieme con informazione, rubriche e musica
GR 1. Le ultime della notte, le prime del mattino
6,03 Almanacco del GR 1
6,08 Onda verde
Radiouno per gli automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno con la collaborazione di Bruna Bertani, Marco Di Leo, Francesca Irmici e Viviana Polic. Scelte musicali di Riccardo Mori. Realizzazione di Maurizio Urbini e Massimo Tipaldi
6,44 Ieri al Parlamento
6,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
7 GR 1
7,15 GR 1 lavoro
7,30 Edicola del GR 1
a cura di Bruno Mobrici e Milla Pastorino
7,40 La combinazione musicale
Radiouno per gli automobilisti
7,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
8 GR 1 - I fatti e le opinioni
8,30 La combinazione musicale
Radiouno per gli automobilisti
9 GR 1. Le notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno

9,02 Nantas Salvalaggio conduce in studio: **Radio anch'io '81** (I parte)
Un programma in diretta di Gianni Bisiach
Coordinamento tecnico di Massimo Clementi. Realizzazione di Giancarlo Terribili
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. (06) 360 65 14

9,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10 GR 1 flash

10,03 Radio anch'io '81 (II parte)

10,55 Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

11 GR 1 - Spazio aperto
a cura di Paolo Bellucci

11,10 Da Milano: **Torno subito**
Varietà di Diego Cugia, scritto con Massimo Catalano e realizzato con la collaborazione di Linda Brunetta. Un programma a cura di Raffaella Brustia. Regia di Lino Beretta

11,42 La signora di Monza
Originale radiofonico in 18 puntate scritto da Bruno Longhini e diretto da Adriana Parrella con: Roberto Villa, Alina Moradei, Ada Maria Serra Zanetti, Tonino Accolla, Romano Malaspina, Angela Cavo, Vittorio Di Prima, Fanny Marchiò. 4ª puntata

11,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

12 GR 1 flash

12,03 Via Asiago Tenda
Spettacolo con pubblico. Oggi: I Pandemonium e Jean-Pierre Posit. Presentano Stefano Satta Flores e Federico Biagione, con la partecipazione di Giorgio Bracardi, Claudio Saint Just e Antonella Steni. Regia di Fabio Brasile
Per intervenire, telefonare al n. (06) 34 41 42

12,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13 GR 1 - Il mondo alle 13

13,25 La diligenza
di Osvaldo Bevilacqua

13,35 Master
Scadenza musicomicospettacolare. Programma di Tony Cosenza, con: Gigi Marziali, Tony Cosenza e Titti Cercella. Regia di Wolfango Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**

14,28 Ci sarà una volta...
Operina buffa in otto atti. Libretto di Attilio Corsini. Musica di Arturo Annechino
Ramiro: Claudio Villa; Violetta: Giorgia O'Brien; Il fantasma dell'Opera: Cochi Ponzoni; L'impresario: Roberto Antonelli; Gualtiero: Nicola D'Eramo; ed inoltre: Walter Corda, Fiorenza Micucci, Riccardo Marcucci. Regia di Attilio Corsini. Programma a cura di Eodele Bellisario. Atto settimo

14,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

15 GR 1 flash

15,03 Errepiuno
Radiopomeriggio di Lino Matti e Katia Sinò. Programma condotto da Giuliana Longari. Scelte musicali di Riccardo Mori. Regia di Lucia Luconi. Oggi, giovedì: la scienza e la tecnica, di Mario Carnevale
— **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti

16 Il Paginone
Rotocalco sonoro di attualità culturale ideato e condotto da Giuseppe Neri, con la collaborazione di Giorgio Manacorda. In redazione Antonella Rampino
Realizzazione di Sergio Chistolini e Roberto Bernardi
— «Storia» rubrica a cura di Carlo Bonetti
— «Dibattito» in diretta
— «Cronache di attualità musicali» a cura di Guido Zaccagnini
Nell'intervallo (ore 16,58):
Onda verde. Notiziario del GR1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
(ore 17): **GR 1 flash**

17,30 Le pubbliche allegranze
Note e notizie sul teatro musicale barocco
Programma di Diana Petech

18 Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

18,05 Combinazione suono
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Ernesto De Pascale
Programma di Wolfango Vaccaro

18,35 Spaziolibero - I programmi dell'Accesso
— Associazione scuola strumento di pace: «Per una scuola al servizio dell'umanità»

18,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19 GR 1 Sera

19,25 Ascolta, si fa sera
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,30 Radiouno Jazz '81
Una storia del jazz
169ª puntata: «La strada dello swing» (4ª parte)
Programma di Luigi Martini
Realizzazione di Piero Di Pasquale

20 Milva e Oreste Lionello in
Permette, cavallo?
di Guardi, Falqui, Lionello
con la partecipazione di Gino Bramieri e con Franco Pucci, la Banda di Terracina, Silvio Spaccesi, Nanni Loy, Vittorio Marsiglia, Lucio Dalla, Franco Rosi, Enrico Ameri, il coro Academia Sound, l'Orchestra Ritmi Moderni della Rai diretta da Gianni Ferrio
Coordinamento organizzativo: Roberto Brigada. Coordinamento tecnico: Nicola Caponero. Assistente alla regia: Maurizio Urbini. Regia di Giuseppe Aldo Rossi (Replica)

21,15 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

21,17 GR 1 flash

21,20 Asterisco musicale

21,30 Passeggiando sopra i trenta
ovvero: «ma sono proprio solo canzonette?»
Un programma di Gerlando Gatto scritto con Giordano, Greco e Ventimiglia. Al microfono Leo Gullotta e Angiolina Quinterno. Al pianoforte il M° Roberto Pregadio

22 Obiettivo Europa
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Liuccio, con Vittorio Giacci, Bruno D'Alessandro e Carmela Sorice. Programma diretto da Dino De Palma

22,30 Autoradio flash
Radiouno per gli automobilisti

22,35 Audiobox: **Fonosfera**
Segmenti, percorsi e dinamiche sonore in una proposta di laboratorio a cura di Armando Adolgiso e Pinotto Fava: «Intrattenimento meccanico magnetico» di Valeriano Gialli

22,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 GR 1 - ultima edizione

23,03 Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata di Elena Doni

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 I giorni
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Francesco Grisi. Regia di Antonio Fugazzotto. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Un momento di riflessione
a cura di Mons. Piero Rossano
7,30 GR 2 Radiomattino
8 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Roberto Raspani

9 Esempi di spettacolo radiofonico
Il Gruppo MIM diretto da Orazio Costa Giovangigli presenta
I promessi sposi
Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni (Replica)
Al termine: **Musica da riascoltare**

9,30 GR 2 Notizie

9,32 Dalla Sala F di Roma
Corrado Guerzoni conduce
Radiodue 3131 (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni
10 Speciale GR 2
10,13 Radiodue 3131

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Le mille canzoni
Presenta Maurizio Catalani

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,48 Un programma della Sede regionale per il Piemonte: **L'aria che tira**
Sussurri e grida dalla vita di oggi. Testi di Clericetti, Domina, Roderi e Starace
Regia di Massimo Scaglione

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e presentato da Francesco Vairano
Regia di Bebo Moroni

14 Trasmissioni regionali

15 Dalla Sala F di Roma
Gabriella Lodolo conduce
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Luigi Tani
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Sandro Merli, Fabrizio Centamori e Claudia Di Giorgio presentano
Sessantaminuti
Teatro, cinema, radio, televisione, musica: la cronaca, i progetti, gli avvenimenti, i personaggi. Programma a cura di Franca Guerini e Patrizia Uva. Realizzazione di Gigi Musca

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
L'Eneide
di Virgilio, a cura di Franco Serpa
Lettura integrale a più voci diretta da Vittorio Sermonti. Programma realizzato dal Centro di Produzione di Roma della Rai

18,02 Le ore della musica
a cura di Laura Padellaro
Concerto. In studio Francesco Petracchi
Nell'intervallo (ore 18,30):
GR 2 Notizie

18,45 Il giro del Sole
Giovedì: La storia e le storie
«La Magna Carta» di Massimo Grillandi
Regia di Gennaro Magliulo

19,30 GR 2 Radiosera

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

19,50 Capitalizzare cultura
Un programma di Franca Lipparoni. Consulenza di Franco Pellegrini e Chiara Galeotti
Per la corrispondenza: D.S.E. - Via Orazio, 21 - 00193 Roma

20,10 Mass-music
Ovvero la musica che è sempre piaciuta a tutti con qualche piccola parentesi di musica d'élite. In studio Marco Ferranti, Francesco Forti e Gabriella Campenni

22 Città notte: Napoli
Testimonianze e riflessioni notturne su fatti, idee, momenti del vivere quotidiano. Un programma della Sede regionale per la Campania a cura di Maurizio Vittoria
Conduce Lucio Amelio (I parte)

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,50 Città notte (II parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12 gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di Giovanni Paolo Cima, Massimiliano Neri, Bartolomeo Tromboncino, Giuseppe Sammartini, Tarquinio Merulo, Ambrosio Joan Dalza, Johann Sebastian Bach, Francesco Bendusi, Giovanni Gabrieli

6,45 Giornale Radio Tre
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale a cura di Furio Focolari. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi presentati da Danilo Prefumo (I parte)
Carl Philipp Emanuel Bach: Sonata in si bemolle maggiore per cembalo (Solista Bob van Apern) ♦ Gabriel Fauré: Masques et Bergamasques, suite op. 112 (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)

7,25 Giornale Radio Tre

7,30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Antonio Spinosa. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al numero 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)
Mauro Giuliani: Concerto in la maggiore op. 36 per chitarra e orchestra (Solista Pepe Romero - Orchestra «Academy of St. Martin-in-the-Fields» diretta da Neville Marriner) ♦ Ludwig van Beethoven: Sonata n. 12 in la bemolle maggiore op. 26 per pianoforte (Solista Wilhelm Backhaus) ♦ Igor Strawinsky: L'uccello di fuoco, suite (Pianista Michel Thomas Tilson - Boston Symphony Orchestra diretta da Seiji Ozawa)

9,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi

10 Noi, voi, loro donna
Un programma a cura di Licia Conte e Caterina Cardona
Cinema e TV
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

11 Concerto del mattino (III parte)
Arcangelo Corelli: Sonata in sol minore op. 5 n. 5 per violino e continuo (Annie Jodry, violino; Georges Del Vallée, organo) ♦ Maurice Ravel: Quartetto in fa maggiore per archi (Quartetto Drolc)

11,45 Giornale Radio Tre - flash

11,48 Succede in Italia
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni, a cura di Gianfranco Ferroni. Tempo e strade (ACI)

12 Pomeriggio musicale
Opera, concerti, notizie e incontri
a cura di Paolo Donati
Al microfono Stanis Porzio
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone. Le rubriche oggi:
— Antologia operistica
con Antonello La Rocca
Ospite in studio: Herbert Handt
— Cronache musicali
— Mozart e gli strumenti a fiato
con Gian Piero Francia
— Discoclub
con Riccardo Risaliti
— Telemann contro Telemann
con Pietro Acquafredda. 4ª puntata
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura
a cura di Marina Magaldi

15,30 da Cagliari - Alberto Rodriguez presenta: **Un certo discorso**
Percorsi e territori della musica giovanile

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 Mille domande mille perché
a cura di Rosaura Giovannetti
1ª trasmissione: Società e ambiente

17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Daria Galateria. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Carl Philipp Emanuel Bach: Sonatina in re maggiore per due fortepiano e orchestra (Solisti Reimer Küchler e Ingebord Küchler - Orchestra «Capella Academica Wien» diretta da Eduard Melkus) ♦ Leos Janacek: Il bambino del suonatore (Orchestra Filarmonica di Stato di Brno diretta da Jiri Waldhans) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata in do maggiore K. 6 per clavicembalo e violino (Blandine Verlet, clavicembalo; Gérard Poulet, violino) ♦ Claude Debussy: Prélude à l'après-midi d'un faune (Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam diretta da Bernard Haitink)

18,45 Giornale Radio Tre
Europa '81
Settimanale europeistico, a cura di Mario Pinzauti del GR 3 e Luigia Vallentine del Servizio Italiano della BBC

19,15 Spazio Tre (II parte)
Gustav Mahler: Adagio, dalla Sinfonia n. 10 in fa diesis maggiore (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein) ♦ Ludwig van Beethoven: Ottetto in mi bemolle maggiore op. 103 per due oboi, due clarinetti, due fagotti, due corni (Peter Graeme e Sarah Barrington, oboi; Gervase De Peyer e Keith Puddy, clarinetti; William Waterhouse e Edgar Williams, fagotti; Neill Sanders e James Buck, corni) ♦ Henri Wieniawsky: Concerto n. 1 in fa diesis minore op. 14 per violino e orchestra (Solista Ivry Gitlis - Orchestra Nazionale dell'Opera di Montecarlo diretta da Jean-Claude Casadesus)

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Prometheus
Tragedia in nove scene da Eschilo
Musica di Carl Orff
Kratos: Josef Greindl; Hephaistos: Heinz Cramer; Prometheus: Roland Hermann; Okeanos: Keith Engen; Chor der Okeaniden (Chorführerinnen): Edda Moser, Sophia van Sante, Raili Kostia; Io: Colette Lorand; Hermes: Fritz Uhl
Direttore Ferdinand Leitner
Orchestra Sinfonica e Coro del Westdeutscher Rundfunk di Colonia
M° del Coro Herbert Schernus
Nell'intervallo (ore 21,40 circa):
Rassegna delle riviste
Nicola Gallerano: Storia

23,30 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 172

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,30-15,30** L'abaco. Addizionatore di personaggi e spettacolo. • **18,45** Musica a memoria. • **19,15** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Prisma: spazio aperto.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** L'oggetto libro. • **12,15** I programmi regionali dell'accesso. • **12,35-13** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,25** Spettacolo come, dove, quando. • **14,45-15** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45** Nazioni vicine (Replica). • **15,15-15,30** Quindici minuti con...

SARDEGNA • **7,15-7,20** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **11,30** De die in die (I parte). • **12,10** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • **12,30-13** De die in die (II parte). • **14** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • **14,30-15** Altri suoni, altre voci. • **15,05-16,05** Pagina aperta, a cura della Redazione del Giornale radio della Sardegna. • **19,30** In attesa di... • **19,45-20** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed.

SICILIA • **7,30-7,55** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Larga la foglia, stretta la via; Agricoltura ancora una speranza; La zampogna. Negli intervalli: ore **14,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7** English anyway - Englischkurs. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30** Der Heilige des Tages. • **7,32** Musik und Information. • **8-8,30** Musik aus Wien. • **9,30** Schulfunk (Mittelschule). Das Porträt: Mahatma Gandhi. • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinée. • **10,30** Treffpunkt. • **12** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Volkstümliche Klänge. • **16,30** Der Notenschlüssel - Eine Musiksendung für Kinder Max Frey: «Die Zauberflöte» von W. A. Mozart. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. Der grosse Rock'n'Roll Schwindel. • **18** Musen leben länger. Begegnungen mit Dichterwitwen. • **18,15** Chormusik. • **18,40** Dichterstimmen aus Tirol. • **19** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • **20** Blasmusik. • **20,20** «Pensaci, Giacomino». Komödie in 3 Akten von Luigi Pirandello. Es wirken mit: Hans Stöckl, Waltraud Staudacher, Otto Dellago, Friedrich Lieske, Ingeborg Brand, Sofia Magnago, Karl Heinz Böhme, Volker Krystoph, Gretl Bauer, Trude Ladurner. Regie: Erich Innerebner. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Almanah: Živozeleno. Pripravlja Alenka Rebula. • **8,45** Glasbene skice, vmes: **(9,30)** Psihološki utrinki. Pripravlja Lojze Zupančič. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Koncert. POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI: **11,30** Izbrani listi. • **(12)** Od Milj do Devina - Beležka (vmes lahka glasba). • **13** Poročila. • **13,20** Glasba po željah. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Otroški kotiček: Junaki pravljic: Vse najboljše, Ostržek! Pripravlja Krasulja Simoniti. • **14,30** Izbrali smo za vas. • **14,55** Naš jezik. • **15** Jugoslovanski izvajalci. • **15,30** Za ljubitelje vokalnega jazza. • **16** Primorska duhovščina pod fašizmom. Pripravil Marko Tavčar (ponovitev). • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** Mi in glasba: zbor beograjskih duhovnikov, ki ga vodi Georgije Maksimović, v cerkvi sv. Spiridiona v Trstu; koncert je priredila 11. septembra letos Avtonomna letoviščarska in turistična ustanova v sodelovanju z društvom «Appuntamenti musicali» in zborom «Cappella civica». • **18** Četrtkova srečanja. • **18,40** Sodobne slovenske novele. • **18,45** Priljubljeni motivi. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

venerdì
13 NOVEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
CANALE UNO
Tre ore di radio insieme con informazione, rubriche e musica
GR 1
Le ultime della notte, le prime del mattino
6,03 Almanacco del GR 1
6,08 Onda verde
Radiouno per gli automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno con la collaborazione di Bruna Bertani, Marco Di Leo, Francesca Irmici e Viviana Polic
Scelte musicali di Riccardo Mori
Realizzazione di Maurizio Urbini e Massimo Tipaldi
6,44 Ieri al Parlamento
6,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
7 GR 1
7,15 GR 1 lavoro
7,30 Edicola del GR 1
a cura di Bruno Mobrici e Milla Pastorino
7,40 La combinazione musicale
Radiouno per gli automobilisti
7,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
8 GR 1 - I fatti e le opinioni
8,45 La combinazione musicale
Radiouno per gli automobilisti
9 GR 1. Le notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno

9,02 Nantas Salvalaggio conduce in studio: **Radio anch'io '81** (I parte)
Un programma in diretta di Gianni Bisiach
Coordinamento tecnico di Massimo Clementi
Realizzazione di Giancarlo Terribili
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. (06) 36 06 514

9,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10 GR 1 flash

10,03 Radio anch'io '81 (II parte)

10,55 Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

11 GR 1 - Spazio aperto
a cura di Paolo Bellucci

11,10 Da Milano: **Torno subito**
Varietà di Diego Cugia, scritto con Massimo Catalano e realizzato con la collaborazione di Linda Brunetta
Un programma a cura di Raffaella Brustia
Regia di Lino Beretta

11,42 La signora di Monza
Originale radiofonico in 18 puntate scritto da Bruno Longhini e diretto da Adriana Parrella
con: Tonino Accolla, Roberto Villa, Romano Malaspina, Ada Maria Serra Zanetti, Tatiana Farnese, Alina Moradei, Angela Cavo, Gino Donato, Lorenza Biella, Vira Silenti, Fanny Marchiò
5ª puntata

11,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

12 GR 1 flash

12,03 Via Asiago Tenda
Spettacolo con pubblico. Oggi: I Pandemonium e Jean-Pierre Posit. Presentano Stefano Satta Flores e Federico Biagione, con la partecipazione di Giorgio Bracardi, Claudio Saint Just e Antonella Steni
Regia di Fabio Brasile. Per intervenire, telefonare al n. (06) 34 41 42

12,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13 GR 1 - Il mondo alle 13

13,25 La diligenza di Osvaldo Bevilacqua

13,35 Master
Scadenza musicomicospettacolare
Programma di Tony Cosenza
con Gigi Marziali, Tony Cosenza e Titti Cercella
Regia di Wolfango Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,28 Lavori manuali per i beni culturali
a cura di Isabella Genoese Incedayi
Consulenza di Umberto Baldini. 3ª puntata

14,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

15 GR 1 flash

15,03 Errepiuno
Radiopomeriggio di Lino Matti e Katia Sinò
Programma condotto da Giuliana Longari
Scelte musicali di Riccardo Mori
Regia di Lucia Luconi
Oggi, venerdì: Il cittadino e lo Stato, di Pierluigi Franz
— Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

16 Il Paginone
Rotocalco sonoro di attualità culturale ideato e condotto da Giuseppe Neri con la collaborazione di Giorgio Manacorda
In redazione Antonella Rampino
Realizzazione di Sergio Chistolini e Roberto Bernardi
— «La carriera di un libertino: vita del marchese De Sade» di Ugo Leonzio
— «Librodiscoteca»
— «Musica tra le virgole» di Giacomo Cesarini e Arturo Morfino
Nell'intervallo (ore 16,58):
Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
(ore 17): **GR 1 flash**

17,30 Check-up per un VIP
ovvero «Anche i Grandi si ammalano»
Oggi: George Gershwin
Programma di Lucio Lironi e Luciano Sterpellone
Regia di Licio Lironi (Replica)

18 Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

18,05 Combinazione suono
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Ernesto De Pascale
Programma di Wolfango Vaccaro

18,28 Ileana Ghione e Sergio Fantoni presentano: **Ipotesi**
Piccola rivista fuori schema. Testi di Barbara Costa. Musiche originali e regia di Gino Conte
Realizzazione effettuata negli Studi della Sede regionale Rai per la Campania (Replica)

18,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19 GR 1 Sera

19,25 Ascolta, si fa sera
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,30 Radiouno Jazz '81
Dal dixieland al mainstream: l'evoluzione del jazz tradizionale
Programma di Giorgio Lombardi
Realizzato in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Liguria

20 Il grande lottatore
Racconto di Ernest Hemingway
Traduzione di Giuseppe Trevisani
Letto da: Mario Bardella, Giampiero Becherelli, Corrado De Cristofaro, Adalberto Maria Merli
Regia di Berto Manti (Registrazione)

20,30 La giostra
Cultura e società
Programma a cura di Patrizia Masi

20,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

21 GR 1 flash

21,03 In collegamento diretto con l'Auditorium della Rai di Torino
Stagione Sinfonica Pubblica 1981-'82
Concerto sinfonico diretto da Piero Bellugi
Pianista Bruno Canino
Tenore Eugenio Fernandi
Carl Maria von Weber: Invito alla danza (Orchestrazione di Hector Berlioz) ♦ George Gershwin: Concerto in fa maggiore per pianoforte e orchestra: Allegro - Andante con moto - Allegro agitato ♦ Alexander Scriabin: Prometeo (Il poema del fuoco) op. 60 per pianoforte, organo, coro e orchestra ♦ Giuseppe Verdi (testo di Arrigo Boito): Inno delle Nazioni, per tenore, coro e orchestra
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Rai
Maestro del Coro Fulvio Angius
Nell'intervallo (ore 21,42 circa):
Antologia poetica di tutti i tempi
Programma di Bruno Cagli
con Anna Miserocchi e Dario Penne

22,30 Autoradio flash
Radiouno per gli automobilisti

22,35 Film-musica
Programma di Luciano Ferone

22,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 GR 1 - ultima edizione

23,03 Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata di Elena Doni

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 I giorni
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Francesco Grisi. Regia di Antonio Fugazzotto. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Un momento di riflessione
a cura di Mons. Piero Rossano
7,30 GR 2 Radiomattino
8 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Roberto Raspani

8,50 Esempi di spettacolo radiofonico
Il Gruppo MIM diretto da Orazio Costa Giovangigli presenta
I promessi sposi
Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni (Replica)

9,30 GR 2 Notizie

9,32 Dalla Sala F di Roma
Corrado Guerzoni conduce
Radiodue 3131 (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni
10 Speciale GR 2
10,13 Radiodue 3131

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Le mille canzoni
Presenta Maurizio Catalani

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,48 Hit Parade. Presenta Paolo Testa

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e presentato da Francesco Vairano
Regia di Bebo Moroni

14 Trasmissioni regionali

15 Dalla Sala F di Roma
Gabriella Lodolo conduce
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Luigi Tani
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Sandro Merli, Fabrizio Centamori e Claudia Di Giorgio presentano
Sessantaminuti
Teatro, cinema, radio, televisione, musica: la cronaca, i progetti, gli avvenimenti, i personaggi
Programma a cura di Franca Guerini e Patrizia Uva. Realizzazione di Gigi Musca

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
L'Eneide
di Virgilio, a cura di Franco Serpa
Lettura integrale a più voci diretta da Vittorio Sermonti
Programma realizzato dal Centro di Produzione di Roma della Rai

18,02 Le ore della musica
Prisma musica. Fatti, problemi, libri, dischi
Un programma di Laura Padellaro
Nell'intervallo (ore 18.30): **GR 2 Notizie**

18,45 Il giro del Sole
Venerdì: L'uomo e il suo rapporto con la natura «Il gatto» di Carlo Monterosso
Regia di Gennaro Magliulo

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Speciale GR 2 Cultura

19,57 Mass-music
Ovvero la musica che è sempre piaciuta a tutti con qualche piccola parentesi di musica d'élite
In studio Marco Ferranti, Francesco Forti e Gabriella Campenni

22 Città notte: Firenze
Testimonianze e riflessioni notturne su fatti, idee, momenti del vivere quotidiano
Un programma della Sede regionale per la Toscana a cura di Luisa Maestrini
Conduce Pier Francesco Listri
Regia di Ugo Ciarpaglini (I parte)

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte Bollettino del mare

22,50 Città notte (II parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12 gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di Giovanni Prioli, Filippo Azzaiolo, Giovanni Bononcini, Georg Philipp Telemann

6,45 Giornale Radio Tre
Prime notizie del mattino
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi presentati da Danilo Profumo (I parte)
Pietro Locatelli: Concerto op. 4 n. 8 «A imitazione de' corni da caccia» (Jean-Pierre Wallez, violino; Martin Roche, clavicembalo - Ensemble Instrumental de France) ♦ Johannes Brahms: Fantasia op. 116 per pianoforte (Solista Walter Gieseking)

7,25 Giornale Radio Tre

7,30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Antonio Spinosa. Il giornalista resta in studio fino alle 8.30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al numero 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)
Franz Schubert: Trio in mi bemolle maggiore op. 100 per pianoforte, violino e violoncello (Trio «Beaux Arts») ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in do maggiore K. 299 per flauto, arpa e orchestra (Michel Debost, flauto; Lily Laskine, arpa - Orchestra da Camera di Tolosa diretta da Louis Auriacombe)

9,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi

10 Noi, voi, loro donna
Un programma a cura di Licia Conte e Caterina Cardona
Avvisi e notizie
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

11 Concerto del mattino (III parte)
Carl Maria von Weber: Sinfonia n. 1 in do maggiore (London Symphony Orchestra diretta da Hans-Hubert Schonzeler) ♦ Arnold Schönberg: Suite per pianoforte op. 25 (Solista Glenn Gould)

11,45 Giornale Radio Tre - flash

11,48 Succede in Italia
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni, a cura di Gianfranco Ferroni. Tempo e strade (ACI)

12 Pomeriggio musicale
Opera, concerti, notizie e incontri
a cura di Paolo Donati
Al microfono Stanis Porzio
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone. Le rubriche oggi:
— Antologia operistica, con Antonello La Rocca
Ospite in studio: Herbert Handt
— Cronache musicali
— Musica e poesia
con Giorgio Corapi e Nicoletta Languasco
— Libri e argomenti
— Telemann contro Telemann
con Pietro Acquafredda. 5ª puntata
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura
a cura di Marina Magaldi

15,30 da Cagliari - Alberto Rodriguez presenta: **Un certo discorso**
Percorsi e territori della musica giovanile

17 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Daria Galateria. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Aram Kachaturian: Masquerade, suite (Orchestra Nazionale dell'Opera di Montecarlo diretta da Edouard van Remoortel) ♦ Johannes Brahms: Sonata in fa minore op. 120 n. 1 per clarinetto e pianoforte (Karl Leister, clarinetto; Jörg Demus, pianoforte) ♦ Leonardo Leo: Concerto in la maggiore per violoncello e archi (Solista Thomas Blees - «I Solisti di Stoccarda») ♦ Antonin Dvorak: Der Wassermann, poema sinfonico op. 107 (Czech Philharmonic Orchestra diretta da Zdenek Chalabala)

18,45 Giornale Radio Tre

19 In collegamento diretto con l'Auditorium di Napoli della Rai
Concerti d'Autunno 1981
Direttore Paolo Olmi
Pianista Sandro De Palma
Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in mi bemolle maggiore K. 16: Allegro molto - Andante - Presto ♦ Franz Schubert: Sinfonia n. 1 in re maggiore: Adagio-Allegro vivace - Andante - Minuetto (Allegro) - Allegro vivace ♦ Frédéric Chopin: Concerto n. 2 in fa minore op. 21 per pianoforte e orchestra: Maestoso - Larghetto - Allegro vivace
Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Rai
Nell'intervallo (ore 19.45 circa):
I Servizi di Spazio Tre

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Dalle Sale Apollinee del Teatro La Fenice di Venezia: **Biennale Musica 1981: Dopo l'avanguardia**
Prospettive musicali intorno agli Anni Ottanta
Elliott Carter: Night Phantasies (I esecuzione in Italia) (Pianista Ursula Oppens)
Presentazione di Enzo Restagno
(Registrazione effettuata l'8 ottobre)

21,30 Spazio Tre Opinione
Interventi, confronti, dibattiti

22 Festival di Vienna 1981
Organista Johann Sonnleitner
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sonata in la maggiore op. 65/3 per organo: Con moto maestoso - Andante tranquillo ♦ Johann Sebastian Bach: Tre Corali: Allein Gott in der Hoh' sei Ehr BWV 663 - Herr Jesu Christ, Dich zu uns wend BWV 655 - Schmücke dich, o liebe Seele BWV 654 ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sonata in re minore op. 65/6 per organo: Corale con variazioni - Fuga; Sostenuto e legato - Finale (Andante)
(Registrazione effettuata il 20 giugno dalla Radio Autriaca)

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 172

23 Roberto Nicolosi presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio del Trentino Alto-Adige. • **14** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,30-15,30** Strips n. 2 • **18,45** Spazio prosa. • **19,15** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Musica qui.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Folk-studio. • **12** Ultimissime dai secoli scorsi. • **12,35-13** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,25** Spazio aperto. • **14,45-15** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA. • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** L'oggetto libro (Replica).
SARDEGNA • **7,15-7,20** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **11,30** De die in die (I parte). • **12,10** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • **12,30-13** De die in die (II parte). • **14** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • **14,30-16,05** Millenovecentoquarantatrè. • **19,30** In attesa di... • **19,45** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed. • **20-20,30** A tu per tu con la musica.
SICILIA • **7,30-7,55** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Io, Pietro e loro; Dentro il sociale; Il diritto di famiglia. Negli intervalli: ore **14,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7** Italienisch im Alltag. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30** Der Heilige des Tages. • **7,32** Musik und Information. • **8-8,30** Film musik. • **9,30** Country & Western. • **10** Nachrichten. • **10,05** Musik für Streicher. • **10,15** Morgensendung für die Frau. • **10,45** 13 × 13: Hitquerschnitte der Jahre 1955-1967 eine Sendung von Helmuth von Dellemann. • **11,15** Schmunzeln, lächeln, lachen! Besinnliches und Heiteres in Wort und Ton vorgestellt von Dieter Traupe. • **11,45** Volksmusik. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstatungskalender. • **13,15-13,40** Mittagskonzert. • **16,30** Für unsere Kleinen. Anonimo: Die graue Zipfelmütze. Der Briefbeschwerer Justus. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend Meisterwerke der klassischen Musik. • **18** Erzählungen Thomas Valentin: Der Amerikaner. • **18,15** Volkstümliche Klänge. • **18,45** Gefährdete Umwelt. • **19** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Abend aktuell - Eine Informatiossendung des Aktuellen Dienstes. • **20** Abendstudio. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Almanah: 12 let strategije napetosti v Italiji. Pripravlja Vojmir Tavčar. • **8,45** Glasbene skice, vmes: **(9,30)** Svet se vrti počasi - pripravlja Lelja Rehar. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Koncert. POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI: • **11,30** Izbrani listi. • **(12)** Na goriškem valu - Beležka (vmes lahka glasba). • **13** Poročila. • **13,20** Četrtkova srečanja (ponovitev). • **14** Kratka poročila. • **14,10** Otroški kotiček: Kje je napaka? Pripravlja Vera Poljšak. • **14,30** Roman v nadaljevanjih: Boris Leonidovič Pasternak: «Doktor Živago» - 5. del. Prevod: Janko Moder, dramatizacija in režija Marjana Prepeluh. Izvedba: Radijski oder. • **15** Odtrgana kulisa. Film in filmska glasba, pripravlja Sergij Grmek. • **16** Cvetje hvaležno odklanjamo. Pripravila Breda Pahor (ponovitev). • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** Mi in glasba: Nedeljski koncert v tržaškem Avditoriju 1. februarja letos. Ludwig van Beethoven: Settimino v es duru, op. 20. Klarinetist Sebastiano Lojacono, hornist Luciano Veronese, fagotist Gilberto Grassi, violinistka Fernanda Selvaggio, violist Paolo Longo, violončelist Igor Tercon, kontrabasist Maurizio Galgani. • **18** Kulturni dogodki. • **18,30** Priljubljeni motivi. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

sabato
14 NOVEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
CANALE UNO
Tre ore di radio insieme con informazione, rubriche e musica
GR 1
Le ultime della notte, le prime del mattino
6,03 Almanacco del GR 1
6,08 Onda verde
Radiouno per gli automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno con la collaborazione di Bruna Bertani, Marco Di Leo, Francesca Irmici e Viviana Polic
Scelte musicali di Riccardo Mori
Realizzazione di Maurizio Urbini e Massimo Tipaldi
6,44 Ieri al Parlamento
6,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
7 GR 1
7,15 Qui parla il Sud
7,30 Edicola del GR 1
a cura di Bruno Mobrici e Milla Pastorino
7,40 La combinazione musicale
Radiouno per gli automobilisti
7,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
8 GR 1 - I fatti e le opinioni
8,45 La combinazione musicale
Radiouno per gli automobilisti
9 GR 1. Le notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno

9,02 Week-end (I parte)
Varietà radiofonico di Osvaldo Bevilacqua e Guido Leoni. Divagazioni sul fine settimana, itinerari tutti da scoprire, suggerimenti e notizie turistiche, quiz telefonici e super-quiz, viaggi e soggiorni premio e... musica, musica, musica
Regia di Susanna Mancinotti
— Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

9,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10 GR 1 flash

10,03 Week-end (II parte)

10,15 Ribelli, sognatori, utopisti
Personaggi e avvenimenti fra mito e storia «Annibale» (I parte)
Programma di Giuseppe Di Leva. Regia di Alberto Buscaglia. Realizzazione effettuata presso gli Studi della Rai di Milano

10,45 Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo
Testi di Nino Romano
Programma di Dino De Palma
Nell'intervallo (ore 11):
GR 1 - Spazio aperto
a cura di Paolo Bellucci

11,30 Black-out (I parte)
Programma di Guido Sacerdote, Luciano Salce, Italo Terzoli ed Enrico Vaime

11,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

12 GR 1 flash

12,03 Black-out (II parte)

12,20 Cinecittà
Vetrina d'arte, curiosità e attualità del cinema di Franco Cauli e Gigliola Fantoni. Realizzazione di Giancarlo Terribili

12,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13 GR 1 - Il mondo alle 13
— Estrazioni del Lotto

13,30 Rock Village
Alla conquista del mercato discografico
Presenta Fabrizia Iacona

14 GR 1 flash

14,03 Intervallo musicale
con i «Pure Prairie League» (I parte)

14,15 Il Pool sportivo, in collaborazione con il GR 1, presenta da Torino l'incontro di calcio **Italia-Grecia**
per la qualificazione al Campionato del Mondo
Radiocronista Enrico Ameri
Dalla tribuna stampa Sandro Ciotti
Dagli spogliatoi Ezio Luzzi
Nell'intervallo:
(ore 15,15): **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
(ore 15,17): **GR 1 flash**

16,30 Intervallo musicale
con i «Pure Prairie League» (II parte)

16,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

17 GR 1 flash

17,03 Autoradio
Attualità, notizie, curiosità e musiche sull'automobile e sugli automobilisti. Programma di Pasquale Balsamo e Lucio De Sanctis. Presentano Flavio Andreini, Gabriella Armeni e Maria Grazia Francia. Realizzazione di Luciano Pasquini

17,30 Tonino Ruscitto presenta
Globetrotter
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri

18,30 Obiettivo Europa
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Liuccio con Alessandro Cassieri, Claudio Mantovani e Vittorio Giacci. Programma diretto da Dino De Palma

18,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19 GR 1 Sera

19,25 Ascolta, si fa sera
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,30 Radiouno Jazz '81
Dal Festival Internazionale del Jazz di Willisau 1980
Jazz Concerto
con il Quartetto di Don Pullen

20 Black-out
Programma di Guido Sacerdote, Luciano Salce, Italo Terzoli ed Enrico Vaime (Replica)

20,40 Intervallo musicale

20,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

21 GR 1 flash

21,03 «S» come salute
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone. Al microfono Anna Maria Greci
Realizzazione di Sergio Fedele

21,30 Rock rock evohé
Programma di Roberto Veller con Flavio Andreini, Anna Rita Bartolomei, Duilio Del Prete, Angela Goodwin, Giovanna Mainardi, Mariella Montemurri
Regia di Davide Montemurri

22 Ribalta aperta
ovvero fini dicitori, imitatori, fantasisti, rumoristi cercansi
Programma a cura di Paolo Leone

22,28 Questo grande piccolo mondo: In visita alle tedeschine
Radiodramma di Massimo Franciosa e Luisa Montagnana con la regia di Carlo Di Stefano
(Direzione Servizi Giornalistici e Programmi per l'Estero)

22,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 GR 1 - ultima edizione

23,03 In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Elena Doni

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 Tutti quegli anni fa
Cronaca, musica e costume dal '60 all' '80 in una partita a quattro, ideata, condotta e realizzata da Luigi Ciorciolini, Mauro Gravina, Gianni Marata e Massimo Rinaldi
Organizzazione di Rosy Mittiga
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 Tutti quegli anni fa
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Tutti quegli anni fa
7 Bollettino del mare
7,05 Tutti quegli anni fa
7,30 GR 2 Radiomattino
8 Tutti quegli anni fa
8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Roberto Raspani

9 Esempi di spettacolo radiofonico
Il Gruppo MIM diretto da Orazio Costa Giovangigli presenta
I promessi sposi
Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni (Replica)
Al termine: **Musica da riascoltare**

9,30 GR 2 Notizie

9,32 In diretta dalla Terra
Luci ed ombre dei terrestri raccontate agli altri da Sandro Bajini e Luigi Lunari
Un programma della Sede regionale per la Lombardia a cura di Maria Alberta Viviani
Regia di Gianni Buscaglia
(I parte)

10 Speciale GR 2 Motori
a cura della Redazione sportiva

10,13 In diretta dalla Terra (II parte)

11 Long Playing Hit
Presenta Antonella Giampaoli
Nell'intervallo (ore 11,30): **GR 2 Notizie**

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,48 Un programma della Sede regionale per il Piemonte: **L'aria che tira**
Sussuri e grida dalla vita di oggi
Testi di Clericetti, Domina, Roderi e Starace
Regia di Massimo Scaglione

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e presentato da Francesco Vairano
Regia di Bebo Moroni

14 Trasmissioni regionali

15 Cuore d'Europa: Breve viaggio nel mondo di Beethoven
Originale radiofonico di Roberto Damiani in 13 parti. 4ª puntata
Un programma della Sede regionale per il Friuli-Venezia Giulia con la regia di Ruggero Winter

15,30 GR 2 Economia. Bollettino del mare

15,42 Hit Parade
Presenta Paolo Testa (Replica)

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Estrazioni del Lotto

16,37 Speciale GR 2 Agricoltura

17,02 Nino Taranto presenta
Lezione di farsa
Itinerario radiofonico sulla fortuna e sfortuna della comicità plebea attraversato in 13 puntate da Gennaro Magliulo e Antonio Scavone. Musiche originali di Renato Piemontese e Carmelo Columbro
6ª puntata: «Tipi farseschi e Ruzante»
Un programma della Sede regionale per la Campania con la regia di Gennaro Magliulo

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Invito a Teatro: **Un processo famoso**
Commedia di Terence Rattigan
Traduzione di Betty Foà

Alma Rattenbury: Lucia Catullo; Sir Patrick O'Brady: Gastone Moschin; Il giudice: Alessandro Sperli; George Wood: Tonino Accolla; Edith Davenport: Cesarina Gheraldi; Stella Morrison: Anna Maria Sanetti; Joan: Grazia Radicchi; Un sergente di polizia: Mario Bardella; Harvey: Enrico Bertorelli; Markham: Corrado De Cristofaro; Blyth-Jones: Carlo Ratti; Tony Davenport: Loris Loddi; Il cancelliere: Raffaele Giangrande; Irene Watkins: Flavia Borelli; Francis Rattenbury: Sandro Borchi; Christopher: Riccardo Rossi; Il coroner: Renato Scarpa; Lo speaker: Gianni Esposito; Un usciere: Renato Moretti
Regia di Umberto Benedetto (Replica)
Nell'intervallo (ore 18,35): **GR 2 Notizie**

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Protagonisti del jazz
Ritratti musicali proposti da Walter Mauro
Programma a cura di Paolo Padula

21 Dall'Auditorium del Foro Italico
I Concerti di Roma
Stagione Sinfonica Pubblica 1981-'82 della Rai
Direttore Jerzy Semkow
Corno Luciano Giuliani
Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in do maggiore K. 200: Allegro spiritoso - Andante - Minuetto (Allegretto) - Presto — Concerto in mi bemolle maggiore K. 495: Allegro moderato - Romanza (Andante) - Rondò (Allegro vivace) — Sinfonia in re maggiore K. 504 «Praga»: Adagio-Allegro - Andante - Finale (Presto)
Orchestra Sinfonica di Roma della Rai

22,10 Le canzoni di Angelo Branduardi

22,30 GR 2 Radionotte. Bollettino del mare

22,50 Città notte: Potenza
Testimonianze e riflessioni notturne su fatti, idee, momenti del vivere quotidiano. Un programma della Sede regionale per la Basilicata a cura di Nino Cutro

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12 gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di Giovanni Battista Somis, Orazio Vecchi, Guillaume Gabriel Nivers, Anthony Holborne, François Couperin, Giuseppe Tartini

6,45 Giornale Radio Tre
Prime notizie del mattino
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino
Brani dalla musica di tutti i tempi presentati da Danilo Prefumo (I parte)
Giovan Battista Cambini: Concerto in sol maggiore per pianoforte e archi (Solista Ornella Puliti-Santoliquido - «I Virtuosi di Roma» diretti da Renato Fasano) ♦ Hector Berlioz: «Les Francs-Juges», ouverture op. 3 (Royal Philharmonic Orchestra diretta da Thomas Beecham)

7,25 Giornale Radio Tre

7,30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Antonio Spinosa. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al numero 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Folkoncerto
Suoni della memoria
Concerti dal vivo di musica popolare europea, con Alberto Rodriguez, a cura di Daniela Satta e Roberto Olla. Programma della Sede regionale per la Sardegna

9,45 Giornale Radio Tre. Se ne parla oggi

10 Il mondo dell'economia
Problemi e prospettive in un universo in trasformazione
Un programma con: Mario Arcelli, Antonio Marzano, Rolando Valiani, Raimondo Capiano de Azevedo, curato e realizzato da Caterina Porcu Sanna e Carlo Toti (Replica)

10,45 Concerto del mattino (II parte)
Luigi Cherubini: Sinfonia in re maggiore (Orchestra Sinfonica di Milano della Rai diretta da Riccardo Muti) ♦ Johann Christian Bach: Sonata in re maggiore per violoncello e pianoforte (Radu Aldulescu, violoncello; Albert Guttman, pianoforte) ♦ Enrique Granados: Goyescas, Libro I (Pianista Aldo Ciccolini)

11,45 Giornale Radio Tre - flash

11,48 Succede in Italia
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni, a cura di Gianfranco Ferroni
Tempo e strade (ACI)

12 Antologia operistica
Musiche di Gioacchino Rossini, Georg Friedrich Händel, Gaetano Donizetti, Gustave Charpentier, Pietro Mascagni, Christoph Willibald Gluck, Wolfgang Amadeus Mozart

13 Pomeriggio musicale
Incontri, notizie, concerti e dischi nuovi
A cura di Pierluigi Tabasso
Rock: con Stefano Bonagura
Acustica: con Riccardo Giagni
Jazz: con Mario Luzzi
Negli intervalli:
13,45 Giornale Radio Tre
15,15 Giornale Radio Tre - flash
15,18 Controsport
Settimanale del Giornale Radio Tre
a cura di Giuseppe Mezzera

17 Spazio Tre - da Torino
Musica e attualità culturali presentate da Paolo Bertinetti. In redazione Costanza Filippeschi
Nel corso del programma:
Edward Elgar: «The wand of Youth», Suite n. 2 op. 1 bis (London Philharmonic Orchestra diretta da Eduard van Beinum) ♦ Ludwig van Beethoven: Sonata in fa diesis maggiore op. 78 «Für Therese», per pianoforte (Solista Alfred Brendel) ♦ Pablo de Sarasate: Zingaresca op. 20 n. 1 per violino e orchestra (Solista Patrice Fontanarosa - Grande Orchestra di Radiotelelussemburgo diretta da Louis De Froment) ♦ Franz Joseph Haydn: Trio n. 15 in sol maggiore per flauto, violoncello e pianoforte (Strumentisti del l'«Haydn-Trio» di Vienna) ♦ Gioacchino Rossini: da «Soirées Musicales»: Quattro Ariette per voce e pianoforte: La promessa - Il rimprovero - La partenza - L'orgia (Renata Scotto, soprano; Antonio Beltrami, pianoforte)

18,45 Giornale Radio Tre
Quadrante internazionale
Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio italiano della BBC e il Giornale Radio Tre

19,15 Spazio Tre (II parte)
Carl Maria von Weber: «Oberon», Ouverture (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Rudolf Kempe) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in re minore K. 466 per pianoforte e orchestra (Solista Clara Haskil - Orchestra dei Concerti Lampureux diretta da Igor Markevitch)

20 da Torino - Giampiero Bona vi invita
a Pranzo alle otto
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 I protagonisti della musica: Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)
11ª trasmissione
Presentazione di Luigi Bellingardi
Concerto n. 2 in re minore op. 40 per pianoforte e orchestra (1837): Allegro appassionato - Adagio - Finale (Presto scherzando) (Solista Murray Perahia - Orchestra dell'Academy of St. Martin-in-the-Fields diretta da Neville Marriner) — «Sogno di una notte di mezza estate», musiche di scena op. 61 (1842, Shakespeare): Ouverture op. 21 - Scherzo - Melodramma e Marcia delle fate - You Spotted Snakes - Melodramma - Intermezzo - Melodramma - Notturno - Marcia nuziale - Marcia funebre - Danza dei clowns - Melodramma - Finale (Hanneke van Bork e Alfreda Hodgson, soprani - Orchestra New Philharmonia e Coro «Ambrosian Singers» diretti da Rafael Frühbeck de Burgos - Maestro del Coro John Mc Carthy)

22,30 Un racconto di Robert Louis Stevenson
Ladro di cadaveri
con Gerardo Becagli, Pasquale Caianiello, Salvatore Mazzeo, Nanni Tamma
Regia di Nanni Tamma

23 Roberto Nicolosi presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 172

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,30** Oltre il Brennero. • **15,15-15,30** Vita della Chiesa in regione. • **18,45** Ritratto d'artista. • **19,15** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Due o tre versioni che so di lei.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai Crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Se potessi avere. • **12,15** I programmi regionali dell'accesso. • **12,35-13** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **14,45-15** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,15** Incontri dello spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste. • **18,35-19** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45** Avanzate, capricci e fughe di Ferruccio Busoni (Replica). • **15,15-15,30** Quindici minuti con...

SARDEGNA • **11,30** Torna a casa psiche. • **12,10** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **12,30-13** Antologia. • **14,30** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: Rubriche. • **15** A tu per tu con la scienza (Replica). • **15,30-16** Musica. • **19,30** In attesa di... • **19,45** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • **20-20,30** Musica classica

SICILIA • **7,30-7,55** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Viaggio nel folclore: Il meridione: Per lungo e per largo. Negli intervalli: ore **14,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

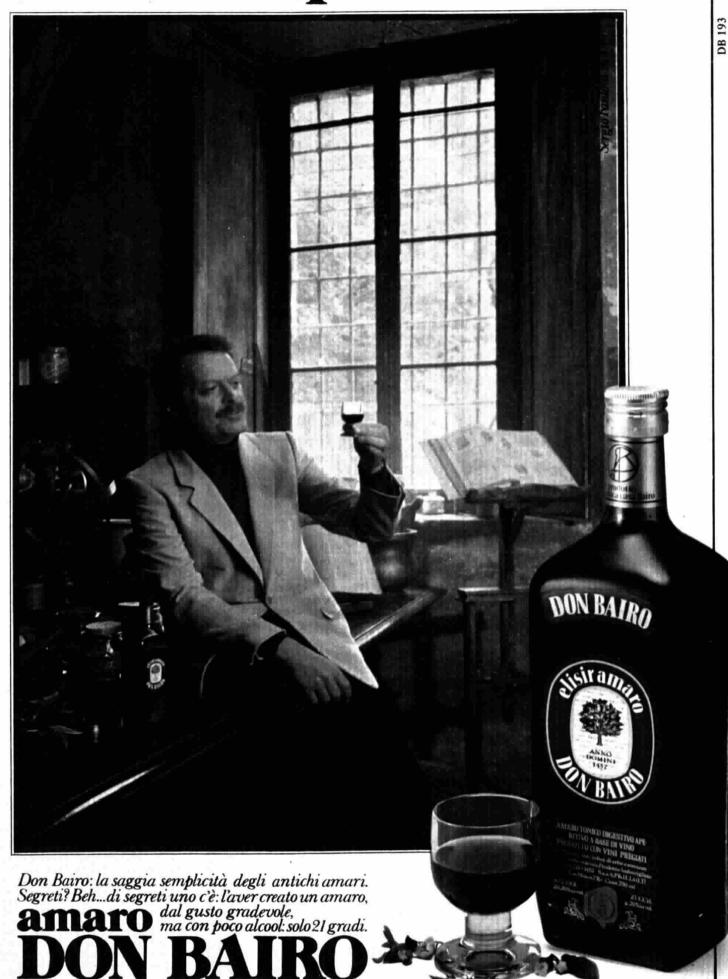
• **6,45** Das kleine Morgenkonzert. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30** Der Heilige des Tages. • **7,32** Musik und Information. • **8-8,30** Volksmusik mit Ausschnitten aus beliebten - Musikantentreffen - Es singen und musizieren: Die Wangener Musikanten, der Telfer Dreigesang, die Anderle Schwestern, das Harfenduo Reitmeier-Schafferer, der Girlaner Dreigesang, die Anreiter, Sänger und die Anreiter Gitschn. • **9,30** Zwischen ernst und heiter. • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinée. • **10,30** Some ins Leben - Eine Lendung für den 3. Lebensabschnitt. • **11** Auf leichter Welle. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Musik für Bläser. • **16,30** Musikparade. • **16,57** Lotto. • **17** Nachrichten. • **17,05** Musik on Top - The great 15 - Die internationalen Top-Hits vom Sender Bozen - Eine Sendung mit Hans Innerhofer • **18** Oratoriun, Messen und Kantaten - eine Sendung von Ivo Ingram-Beikircher - Carl Orff, Catulli Carmina. • **18,45** Für Eltern und Erzieher - Siegfried Beghella: Geschellschafterziehung und Behindertenproblem. • **18,55** Musicalisches Intermezzo. • **19** Der Sandmann, der ist dal. • **19,30** Abend aktuell - Eine Sendung des Aktuellen Dienstes. • **20** A stubn voll Musik - Eine Sendung gestaltet von Helga Wiedenhofer und Rudi Gamper. • **20,45** Erzählungen aus dem Alpenraum. Hubert Mumelter: Verschung der Heimat. • **21** Meine Melodie für Sie. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Almanah: Tudi starost je lahko lepa. Pripravlja Franco Drasič. • **8,45** Glasbene skice, vmes: **(9,30)** Jaz ženska, žena, mati, gospodinja. Pripravlja Mima Kapelj. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Koncert. POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI: • **11,30** Izbrani listi. • **(12)** «Nās anu zutrā - danes in jutri», oddaja o Reziji - Beležka (vmes lahka glasba). • **13** Poročila. • **13,20** Glasba po željah. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Mladi pisci. • **14,30** Poslušali boste. • **14,55** Naš jezik. • **15** Začnimo s črko «A», vodi Peter Cvelbar. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** Mi in glasba: deželni solisti in zbori: flavtist Giorgio Marcossi in pianistka Helena Plesničar; moški zbor «Fran Venturini» od Domja, ki ga vodi Ivan Tavčar. • **18** Mali oder: Tone Frelich: «Arest». Enodejanka o smislu in nesmislu. Nastopata Tone Gogala in Alojz Milič. Režija: Mario Uršič. • **18,45** Vera in naš čas. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

molte erbe, poco alcool

DB 193

RADIOREGIONI a Statuto ordinario

Piemonte

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio del Piemonte: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Piemonte: 1º ed. 14 Programmi vari. **14,30-15 Rai Regione. Giornale radio del Piemonte: 2º ed.**

Lombardia

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Lombardia: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. **Giornale radio della Lombardia: 1º** ed. **14-14,30** Rai Regione. Giornale radio della Lombardia: 2º ed. **14,30-15** Noi in Lombardia.

Veneto

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio del Veneto: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. **Giornale radio del Veneto: 1º ed. 14** Programmi vari. **14,30-15 Rai Regione. Giornale radio del Veneto: 2º ed.**

Liguria

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Liguria: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. **Giornale radio della Liguria: 1º** ed. **14** Programmi vari. **14,30-15** Rai **Regione. Giornale radio della Liguria: 2º ed.**

Emilia-Romagna

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. **Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 1º ed. 14 Rai Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 2º ed. 14,30-15** Programmi vari.

Toscana

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Toscana: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. **Giornale radio della Toscana. 14-15 Spazio Toscano.**

Marche

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio delle Marche: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. **Giornale radio delle Marche: 1º** ed. **14-14,30** Qui le Marche. **Proposte quotidiane della Struttura di** Programmazione. Lunedì: Momenti musicali. Martedì: Marche graffiti. Mercoledì: Storie di casa Loma. Giovedì: Vetrina musicale. Venerdì: Contromarca/Zona franca. Sabato: Questo di sette. **14,30-15** Rai Regione. Giornale radio delle Marche: 2º ed.

Umbria

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio dell'Umbria: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio dell'Umbria. **14-15** La Radio è vostra: Notiziari e programmi.

Lazio

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio del Lazio: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. **Giornale radio del Lazio: 1º ed. 14** Rai Regione. Giornale radio del Lazio: 2º ed. **14,30-15** Lunedì: Giovani musicisti oggi. Martedì: Speciale programmi Lazio. Mercoledì: Terza pagina. Giovedì: Strade consolari. Venerdì: Sport minore nel Lazio. Sabato: Palcoscenico laziale.

Abruzzo

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. **Giornale radio dell'Abruzzo: 1º ed. 14** Programmi vari. **14,30-15 Rai Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 2º ed. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera.**

Molise

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio del Molise: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. **Giornale radio del Molise: 1º ed. 14 Avvenimenti, fatti, cultura, per**sonaggi. Tutto Molise. **14,30-15** Rai **Regione. Giornale radio del Molise: 2º ed.**

Campania

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Campania: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. **Giornale radio della Campania: 1º** ed. **14** Programmi vari. **14,30-15** Rai **Regione. Giornale radio della Campania: 2º ed. - Borsa valori (escluso sabato)** - **Chiamata marittimi.**

Puglia

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Puglia: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. **Giornale radio della Puglia: 1º ed. 14 Rai Regione. Giornale radio della Puglia: 2º ed. 14,30-15** Lunedì: Giorni di Puglia - Musiche folkloristiche pugliesi. Martedì: Fatti e figure di storia pugliesi - Problemi della giustizia. Mercoledì: Obiettivo oggi. Giovedì: L'alba è nuova. Venerdì: Intervista con... Sabato: Granelli di sabbia - Puglia in edicola.

Basilicata

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Basilicata: edizione della domenica.
Feriali: 12,10 Musica flash. **12,20-12,30** Rai Regione. **Giornale radio della Basilicata: 1º** ed. **14-14,30** Rai **Regione. Giornale radio della Basilicata: 2º** ed. **14,30-15** Lunedì: Il minestrone. Martedì: Donna tu. Mercoledì: Con estrema franchezza. Giovedì: Tetrangolo. Venerdì: In studio con noi. Sabato: Nella settimana.

Calabria

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Calabria: edizione della domenica.
Feriali: 12,10 Almanacco. **12,15-12,30** Rai Regione. Giornale radio della Calabria: 1º ed. **14** Rai Regione. Giornale radio della Calabria: **2º ed. 14,20-15 Tuttocalabria.** Lunedì: Ciao amico. Martedì: ... E il giorno errando. Mercoledì: Giorno per giorno. Giovedì: Polsi '80. Reportage di un pellegrinaggio. Venerdì: Itinerario. Sabato: Estate.

RADIO VATICANA

Onda Media: 1530 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49 - 41 - 31 - 25 - 19 metri - 96,5 MHz per la sola zona di Roma.

Domenica 8

7 Incontro del mattino: La Liturgia di oggi - Il Concilio Ecumenico Vaticano II nella vita della Chiesa. **7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romena. 9,30 S. Messa** con omelia di P. S. De Fiores (in coll. Rai). **10,30 Liturgia Slavo-Bizantina. 11,55** L'Angelus con il Papa. **12,15 Radiodomenica:** fatti, opinioni e voci dal mondo. **13** Musica leggera. **14** Roma, attualità della Chiesa locale. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Messa in polacco. 17,30 Orizzonti Cristiani:** Una commedia al mese. **20,30** Sie schreiben - wir antworten. **20,45 S. Rosario. 21,05** Religia penso. **21,15** Etez-vous prets à aimer? **21,30** The Pope's Angelus Address. **21,45 Incontro della sera:** La Parola di Giovanni Paolo II nel giorno del Signore. **22,30** Misiones y misioneros en Radio Vaticano. Angelus del Papa. **23** Replica di Incontro della sera. **23,30** Con voi nella notte.

Tutti i giorni: su FM (96,5) (per la zona di Roma) **« Studio A » - Programma stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Lunedì 9

7 Radiodomenica (Replica). **7,30 S. Messa latina. 8 «** Quattrovoci **». 12,30** « Quattrovoci ». **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portohese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Confidenze perosiane. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Il Punto - « Rerum Novarum » - Laborem Exercens », tavola rotonda coordinata da Mons. F. Charrier. **20,30** Nachrichten aus der Weltkirche. **20,45 S. Rosario. 21,15** La culture audio-visuelle. **21,30** Just a Brother! **21,45** Incontro della sera: Notiziario - Gli Atti degli Apostoli. **22,30** En el Año Internacional del Minusvalido. **23** Replica di Orizzonti Cristiani. **23,30** Con voi nella notte.

Martedì 10

7 Incontro del mattino: Gli Atti degli Apostoli. **7,30 S. Messa latina. 8** « Quattrovoci ». **12,30** « Quattrovoci ». **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, ignlese, tedesco, polacco. 17** La leggenda di S. Elisabetta di F. Liszt. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Cronaca - Terza pagina - Pensiero spirituale. **20,30** Das Christusbild bei Dostojewski. **20,45 S. Rosario. 21,15** Soeurs missionnaires en Corée. **21,30** Talking Point. **21,45** Incontro della sera: Notiziario - Un anno da non sprecare: Notizie, proposte e testimonianze in occasione dell'Anno Mondiale dell'Handicappato - Il messaggio di S. Teresa D'Avila. **22,30** Cartas a Radio Vaticano. **23** Replica di Incontro della sera. **23,30** Con voi nella notte.

Mercoledì 11

7 Incontro del mattino: Cristo nella Letteratura. **7,30 S. Messa latina. 8** « Quattrovoci ». **12,30** « Quattrovoci ». **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Gianlorenzo Bernini e i musicisti del suo tempo. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Il Ventilabro - Nella scuola oggi - Pensiero spirituale. **20,30** Bericht aus Rom. **20,45 S. Rosario. 21,15** S'aimer soi-même. **21,30** Papal audience. **21,45 Incontro della sera:** L'Udienza Generale di S.S. Giovanni Paolo II. **22,30** Los miércoles de Juan Pablo II. **23** Replica di Incontro della sera. **23,30** Con voi nella notte.

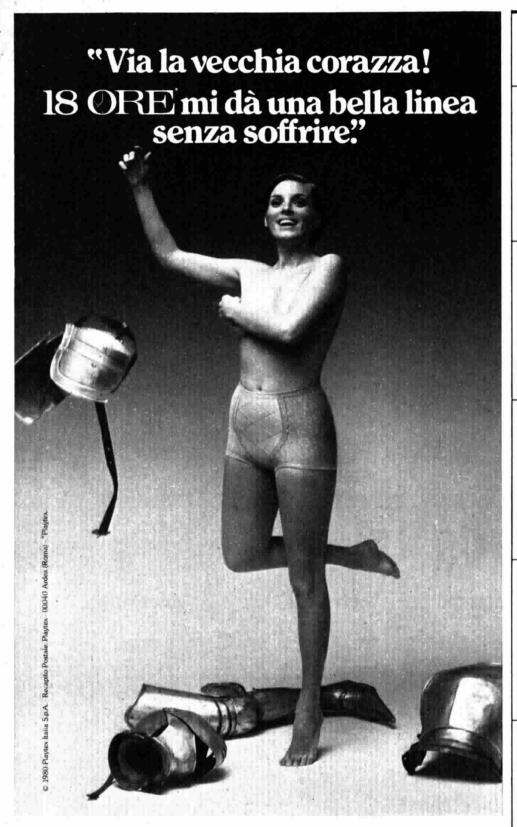
Giovedì 12

7 Incontro del mattino: L'Udienza Generale di S.S. Giovanni Paolo II. **7,30 S. Messa latina. 8** - Quattrovoci. **12,30** « Quattrovoci ». **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Appuntamento musicale. Duo Conrad Klemm (flauto), Francesco Romano (chitarra). Musiche di M. Giuliani. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Controluce - Servizio d'attualità. **20,30** Blick nach Osten. **20,45 S. Rosario. 21,15** Barbara Ward. **21,30** Letter from Rome. **21,45** Incontro della sera: Notiziario - Essere sacerdote. **22,30** Teresa de Avila. **23** Replica di Orizzonti Cristiani. **23,30** Con voi nella notte.

Venerdì 13

7 Incontro del mattino: Cristo nella Letteratura. **7,30 S. Messa latina. 8** « Quattrovoci ». **12,30** « Quattrovoci ». **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Incontro della serenità per gli infermi. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Cronaca - Il giornalino dei giovanissimi. **20,30** Prisma. **20,45 S. Rosario. 21,15** La pauvreté du religieux. **21,30** Dear Pinocchio. **21,45** Incontro della sera: Notiziario - 50 anni con la Radio Vaticana: « La Radio del Papa ». **22,30** Chartas Biblicas. **23** Replica di Incontro della sera. **23,30** Con voi nella notte.

Sabato 14

7 Incontro del mattino: Cristo nella Letteratura - Rosario oggi. **7,30 S. Messa latina. 8** « Quattrovoci ». **12,30** « Quattrovoci ». **13** Musica leggera. **14** Roma, attualità della Chiesa locale. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30** Ricordo di Carlo Alberto Pizzini. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Cronaca - Rassegna della Stampa - Rosario oggi. **20,30** Die Frohbotschaft zum Sonntag. **20,45 S. Rosario. 21,15** Temps de récompense. **21,30** With Heart and Mind. **21,45** Incontro della sera: La Liturgia di domani - La vera devozione a Maria. **22,30** Historia del monacato. **23** Replica di Orizzonti Cristiani. **23,30** Con voi nella notte.

L'OROSCOPO

di TOMMASO PALAMIDESSI

21 marzo-20 aprile

Cautelatevi, e considerate ogni imprudenza nei suoi ineluttabili sviluppi. Vi farete onore per uno scritto. Mettete ordine nelle vostre carte. Giorni favorevoli: 8, 12, 14.

21 aprile-21 maggio

Riuscirete facilmente a sventare un certo inganno femminile. Vitalità e trionfi sospirati. Solida intelligenza al servizio di buoni ideali. Giorni ottimi: 9, 11, 12.

22 maggio-21 giugno

Tutto si svolgerà in un clima di tranquillità, a parte qualche piccola modificazione a metà della settimana, a causa di una visita inattesa. Giorni fausti: 10, 12, 14.

22 giugno-23 luglio

Appuntamento per interessi, ma la conclusione è ancora al di là da venire. Una persona dotata di particolare fascino pensa di farvi una proposta. Giorni buoni: 8, 9, 11.

24 luglio-23 agosto

Apparentemente le cose si svolgeranno con monotonia, ma sotto sotto, come la cenere che nasconde il fuoco, si prepareranno delle trasformazioni. Giorni ottimi: 9, 13, 14.

24 agosto-23 settembre

Un dubbio, una particolare indecisione vi saranno utili per farvi scartare il sentiero che stavate per percorrere, e che era quello sbagliato. Giorni fausti: 10, 11, 13.

24 settembre-23 ottobre

La vostra tenacia vi darà alla fine gli sviluppi voluti. Concordia con i familiari e gli amici. Cercate di non esagerare nella fiducia. Giorni favorevoli: 8, 9, 12.

24 ottobre-22 novembre

Realizzazione dei vostri desideri attraverso compromessi. Lasciate correre anche se vi hanno fatto uno sgarbo, ma allontanate la persona. Giorni buoni: 9, 13, 14.

23 nov.-21 dicembre

Non sarà molto difficile mettere in atto quanto avete in mente, poiché le influenze degli astri vi aiuteranno. Cambiamenti nella vita affettiva. Giorni buoni: 8, 11, 14.

22 dicembre-20 gennaio

Mancate di prudenza e qualcuno vi spia. Tuttavia potete rimediare ancora. Sorvegliate e sorvegliatevi. La Luna vi aiuterà a ottenere favori. Giorni ottimi: 9, 10, 11.

21 gennaio-18 febbraio

Attività abituali regolate dai benefici influssi del Sole. Fate ginnastica, muovetevi. Gli affari resteranno avvolti da un velo. Giorni favorevoli: 8, 13, 14.

19 febbraio-20 marzo

L'equilibrio è la via più opportuna. Il coraggio e la perseveranza vi daranno ragione. Fate attenzione alle cadute e agli scivoloni. Giorni fausti: 11, 12 e 13.

Sofficini Findus, il buon secondo col ripieno.

FINDUS

così, solo Findus

Schedina facile? Mah!

Nessun incontro di gran lustro, nella schedina di questa settimana: il Campionato sembrerebbe concedersi una pausa, dopo lo scontro al vertice tra Juve e Roma. Eppure... i pronostici restano difficili proprio per l'insidia che alle « grandi » (o presunte tali) tendono le squadre più in affanno.

Non sarà facile all'Inter passare a Udine, dove ogni punto conta per la salvezza; né alla Juventus uscire senza danni da Marassi, opposta ad un Genoa che ha dato fino ad ora l'impressione di raccogliere meno di quanto non meritasse. Forse la più tranquilla è la Roma, che affronta in casa un Bologna inadatto alle barricate.

In serie B grossi rischi per la Sampdoria a Pescara (due squadre che hanno cominciato davvero male...) e per la Lazio a Pistoia. Insomma: schedina apparentemente facile, ma con grosse possibilità di sorprese esplosive.

LA SCHEDINA

I pronostici di Antonella Interlenghi

Il sistema che proponiamo (due « triple » e quattro « doppie ») costa 36.000 lire.

CONCORSO 12 — COMITATO OLIMPICO NAZIONALE ITALIANO

PARTITE DELL'8-11-1981

N.	Squadra 1ª	Squadra 2ª	Concorso 12			
1	Avellino	Ascoli	X			
2	Cagliari	Catanzaro	1	X	2	
3	Cesena	Fiorentina	X			
4	Genoa	Juventus	X	2		
5	Milan	Como	1			
6	Roma	Bologna	1	X		
7	Torino	Napoli	1	X	2	
8	Udinese	Inter	X	2		
9	Bari	Foggia	X			
10	Pescara	Sampdoria	X	2		
11	Pistoiese	Lazio	X			
12	Nocerina	Ternana	X			
13	Akragas	Messina	X			

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLI', FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIETI, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

IP sempre
IP Tarus M, quando per il tuo diesel hai bisogno di un olio eccezionale.
L'alta viscosità e la selezione accurata dei suoi componenti, fanno di Tarus M 15 W/40, l'olio dalle grandi prestazioni per tutti i motori diesel, turbo veloci compresi. Usalo tutto l'anno. Lo trovi dappertutto.
La sicurezza di essere trattati bene
Tarus M
15W/40
PER MOTORI DIESEL
Linea S P N/81 H